

# CURRICULUM VITAE EUROPEO

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAVALLERI ALBERTO**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE PRINCIPALI

- 2012  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
• Qualifica conseguita  
• Titolo tesi  
**Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie**  
Università Cattolica di Milano  
Dottore in Scienze Linguistiche e letterarie  
*Il teatro di Rabelais. La poetica del genere totale nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais.* (Giudizio: Eccellente)
- 2008  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
**Diploma di Perfezionamento in Educazione alla teatralità (Pedagogia teatrale)**  
Università Cattolica di Milano
- 2006  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
• Principali materie  
• Titolo tesi  
**Laurea magistrale in Lettere Moderne**  
Università Cattolica di Milano  
Drammaturgia (prof.ssa Annamaria Cascetta) / Drammaturgia avanzata (prof.ssa Laura Curino)  
/ Istituzioni di regia (prof. Gabriele Vacis) / Storia del Teatro (Prof. Sisto Dalla Palma)  
*Utopia e imago mundi nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais.* (Voto: 110 e lode)
- 2005  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
**Masterclass di drammaturgia condotta da Luca Ronconi**  
Piccolo Teatro di Milano

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE LABORATORI E SEMINARI

- 2023  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**"Body in Trouble", workshop intensivo, 24-26 novembre, condotto da Maria Carolina Vieira (Peeping Tom),**  
Centro Teatrale di Ricerca (Venezia). *Su selezione.*
- 2023  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**Corso di Voce, condotto da Francesca Della Monica**  
Orchestra Arte Nossa - Brasil
- 2023  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**Masterclass Jan Fabre Teaching Group / Troubleyn Laboratorium, 6-9 novembre, condotta da Cédric Charron e Annabelle Chambon**  
Troubleyn Laboratorium – Belgium / Teatro Out Off (Milano). *Su selezione*
- 2023  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**Masterclass 10-days Jan Fabre Teaching Group / Troubleyn Laboratorium, 2-13 ottobre, residenziale, condotta da Jan Fabre, Pietro Quadrino e Stella Höttler**  
Troubleyn Laboratorium – Belgium / Compagnia Gli Scalzi (Barletta). *Su selezione*

• 2023	<b>"The Dance of Intentions"</b> , 24 luglio-5 agosto, workshop residenziale intensivo condotto da <b>Roberta Carreri</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Odin Teatret/Nordisk Laboratorium (Holstebro – Danimarca). <i>Su selezione</i>
• 2023	<b>"La visione dell'invisibile"</b> , 4-9 luglio, stage intensivo di Alta Formazione sulle maschere balinesi condotto da <b>Duccio Bellugi Vannuccini / Théâtre du Soleil</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Choros Comunità (Torino). <i>Su selezione.</i>
• 2023	<b>"Corpo, spazio, tempo e poi?"</b> , workshop sul sistema Laban/Bartenieff condotto da <b>Katherina Conradi e Alessio M. Romano</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Oriente/Occidente Studio, Rovereto. <i>Su selezione.</i>
• 2022	<b>Directors Lab Mediterranean "Back to the Roots"</b> , residenziale, 12-19 settembre, condotto da <b>Ossama Ghanam, Ali Chahrour, Zeina Daccache, Avra Sidiropoulou, Lina Abyad e altri</b> , con conduzione di workshop personale su "Choral Work in Space"
• Nome e tipo di istituto di formazione	American University of Beirut, Beirut (Libano). <i>Regista selezionato.</i>
• 2022	<b>Odin Week Festival</b> , residenziale, 12-22 agosto, condotto da <b>Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri, Tage Larsen, Donald Kitt, Kai Bredholt, Iben Nagel Rasmussen e altri</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Odin Teatret / Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro (Danimarca). <i>Su selezione.</i>
• 2022	<b>"Awareness Campus"</b> residenziali (60 ore), condotti da <b>Gabriele Vacis e Roberto Tarasco</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, Malesco (VB) e Valenza (AL). <i>Su selezione.</i>
• 2022	<b>"RACcordi"</b> , Workshop di formazione per interpreti e registi, 50 h, condotti da <b>Davide Iodice</b> e altri registi professionisti
• Nome e tipo di istituto di formazione	Registi a Confronto / Campania Teatro Festival, Teatro Nazionale di Napoli.
• 2022	3 Laboratori <b>"Bus Stop"</b> su movimento fisico e danza, 60 h, condotti da <b>Alessio M. Romano</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Oriente/Occidente Studio, Rovereto. <i>Su selezione.</i>
• 2021	<b>International School of Theater Anthropology (ISTA)</b> , residenziale, 12-22 ottobre, diretta da <b>Eugenio Barba</b> , con i maestri <b>Eugenio Barba, Keiin Yoshimura, Parvathy Baul, Juliana Pardo, Alicia Amaral, I Wayan Bawa, Ana Wolf, Julia Varley, Lydia Koniordu, Alessandro Rigoletti, Tiziana Barbiero e Caterina Scotti</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Fondazione Barba Varley / Grotowski Institute (Polonia), presso Favignana (TR). <i>Su selezione.</i>
• 2021	2 Corsi <b>"Liberare a voce naturale. Metodo Linklater"</b> , condotti da <b>Margarete Assmuth</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Accademia Drammatica Paolo Grassi, Milano
• 2021	Masterclass <b>"Lavoro dell'attore sul ruolo"</b> condotto da <b>Jurij Alschitz</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Campo Teatrale, Milano
• 2019	Laboratorio di recitazione condotto da <b>Claudio Tolcachir</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Zona K, Milano. <i>Su selezione.</i>
• 2018/2019	5 seminari intensivi <b>"Il Metodo delle Azioni fisiche"</b> , condotti da <b>Carlos Maria Alsina</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Teatro Trebbio, Milano
• 2017	<b>"Awareness Campus"</b> residenziale (3-16 luglio), presso l'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, diretto da <b>Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e Barbara Bonripoti</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Teatro Stabile di Torino / Fonderie Limone. <i>Su selezione.</i>
• 2016	Laboratorio <b>"Impressioni di follia e di realtà"</b> per attori e drammaturghi professionisti, diretto da <b>Andrée Ruth Shammah</b>
• Nome e tipo di istituto di formazione	Teatro Franco Parenti, Milano. <i>Su selezione.</i>
• 2014	Corso di formazione per tecnici audio e luci
• Nome e tipo di istituto di formazione	Teatro Libero, Milano



• 2014	Laboratorio residenziale di perfezionamento del "Training fisico per l'attore" professionista, condotto da <b>Maria Consagra</b> Teatro del Venti, Modena. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2013	Laboratorio sui Rifugiati politici, condotto da <b>Massimo De Vita e Enzo Biscardi</b> Teatro Officina, Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2013	Campus residenziale "Progetto Carrefour", condotto dal drammaturgo <b>Efoui Kossi</b> e dall'attore <b>Mamadou Dioume</b> Atelier Teatro, Castiglione Olona (VA). <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2013	Laboratorio residenziale di recitazione condotto da <b>Michele Maccagno</b> Longiano, Cesena.
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2011	Laboratorio residenziale di recitazione condotto da <b>Cristina Pezzoli</b> Teatro Valle, Roma.
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2009/2011	Seminari intensivi di Commedia dell'Arte tenuti da <b>Eugenio de' Giorgi</b> Associazione Teatrale Duende / Festival Mercatorum. Oneta (BG)
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2009/2012	Laboratori intensivi di recitazione per attori condotti da <b>Mamadou Dioume</b> Atelier Teatro. Milano
• 2009	Laboratorio di recitazione per attori professionisti condotto da <b>Serena Sinigaglia</b> Compagnia Atir, Milano. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2009	Corso avanzato di recitazione condotto da <b>Marisa Miritello</b> Teatro Libero di Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2008	Seminario residenziale "L'eroe tragico nel Novecento" Fondazione Natalino Sapegno (Aosta). <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	
• 2005	Corso di Linguaggio cinematografico Associazione Macchina dei Sogni, Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	

## ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO

• 2023	DOCENTE DI "STORIA DEL TEATRO" (CORSO REGIA, CORSO AUTORI, CORSO ORGANIZZATORI, 20 ORE) CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI DI MILANO.
• Nome del datore di lavoro	
• 2021 – ad oggi	DOCENTE DI "TEORIE E TECNICHE DI DRAMMATURGIA E MESSINSCENA" (CORSO FORMAZIONE, 30 ORE) UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
• Nome del datore di lavoro	
• 2021 – ad oggi	DOCENTE DI "TECNICHE E PRATICHE DI SCRITTURA PER IL TEATRO" (DRAMMATURGIA, MOD. II, 42 ORE) UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
• Nome del datore di lavoro	
• 2020 – 2021	DOCENTE DI "TEORIE E TECNICHE DELLA NARRAZIONE" (MODULO I: SCRITTURE PER LA SCENA) UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
• Nome del datore di lavoro	
• 2020 – 2021	DOCENTE DI TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO NELLA SCUOLA (MODULO II) UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
• Nome del datore di lavoro	
• 2017 – ad oggi	CULTORE DELLA MATERIA IN "DRAMMATURGIA" UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
• Nome del datore di lavoro	

- 2017 – ad oggi  
• Nome del datore di lavoro
- CULTORE DELLA MATERIA IN "STORIA DEL TEATRO"  
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- 2017 – ad oggi  
• Nome del datore di lavoro
- CULTORE DELLA MATERIA IN "ISTITUZIONI DI REGIA"  
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- 2015 – 2018  
• Nome del datore di lavoro
- DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN "TECNICHE ESPRESSIVE DELL'ITALIANO"  
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE
- 2008 – 2019  
• Nome del datore di lavoro
- DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN "ISTITUZIONI LETTERARIE E CULTURALI EUROPEE"  
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE
- 2008 – 2012  
• Nome del datore di lavoro
- CULTORE DELLA MATERIA IN "CULTURA E CIVILTÀ D'EUROPA"  
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE

## ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO TEATRALE

- 2016 – ad oggi
- CORSO DI RECITAZIONE PER ADOLESCENTI LIV. AVANZATO, CORSO DI RECITAZIONE PER ADULTI LIV. AVANZATO, CORSO DI RECITAZIONE PER PREADOLESCENTI, PROGETTO "SPRING AWAKENING ACADEMY"
- Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta
- MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI – TEATRO LITTA, MILANO  
Docente di recitazione e regista
- 2018 – 2023
- LABORATORIO TEATRALE PERMANENTE "ELOGIO DELLA LENTEZZA"
- Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta
- TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS, MILANO.  
Docente di recitazione e regista
- 2017 – 2021
- CORSI DI "PUBLIC SPEAKING TRAMITE TECNICHE TEATRALI"
- Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta
- ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS, MILANO.  
Docente di recitazione
- 2014 – 2015
- CORSO DI RECITAZIONE PROPEDEUTICO ALL'ACCADEMIA
- Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta
- ASSOCIAZIONE RIFF RAFF, MILANO  
Docente di recitazione
- 2012 – 2016
- LABORATORIO DI RECITAZIONE PER LA COMPAGNIA ROM FAKTOR, GIOVANI ROM DELL'AREA MILANESE - PROGETTO "ROMAN KIRÉ"
- Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta
- FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO  
Docente di recitazione e regista
- 2013 – 2014
- "PROGETTO MOVIEMAKER"
- Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta
- LICEO INTERNAZIONALE COLLEGIO SAN CARLO, MILANO  
Docente di sceneggiatura
- 2013 – 2013
- "PROGETTO TEATRO"
- Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta
- COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA (BG).  
Docente di recitazione e regista
- 2009 – 2015
- "PROGETTO EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ"
- Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta
- LICEO DELLE SCIENZE UMANE "PREZIOSISSIMO SANGUE", MILANO.  
Docente di recitazione e regista



## ESPERIENZA LAVORATIVA DI REGIA E DI DRAMMATURGIA

- 2023

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"RIDERE DA MORIRE – DIALOGO TRA FRANÇOIS RABELAIS E PHILIP ROTH", DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLAH MOOTOOSAMY**  
ANANKE ARTS  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2023

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"ELEVEN DAYS – CHE FINE HA FATTO AGATHA CHRISTIE?" DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLAH MOOTOOSAMY**  
ANANKE ARTS  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2023

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"SPA – SOCIETÀ PER ANZIANI" DI VIDOOLAH MOOTOOSAMY (TEATRO OFFICINA, MILANO)**  
TEATRO OFFICINA DI MILANO / FONDAZIONE CARIPLO  
**REGISTA**
- 2022

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"IL SORRISO DELLA SCIMMIA" DI VIDOOLAH MOOTOOSAMY (SPAZIO 89, MILANO)**  
ANANKE ARTS  
**REGISTA**
- 2022

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"LA CUCINA" DI ARNOLD WESKER (TEATRO GUANELLA, MILANO)**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE "I FUORI DI ROTELLA" DI MILANO  
**REGISTA**
- 2022

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"LA FONDAZIONE CRESPI MORBIO" (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)**  
TEATRO OFFICINA DI MILANO  
**DRAMATURGO**
- 2021

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"NEL BOSCO DI OBERON" DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLAH MOOTOOSAMY**  
PROGETTO PERFORMATIVO SITE SPECIFIC, QT8 COMUNE MILANO  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2021 – ad oggi

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"SPRING AWAKENING" DI FRANK WEDEKIND (TEATRO LITTA, MILANO)**  
TEATRO LITTA MTM DI MILANO  
**REGISTA**
- 2020

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"IL CUOCO E LA SIRENA" DI SALVATORE FIORINA**  
TEATRO PANE E MATE / COMUNE DI MILANO  
**REGISTA**
- 2018

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"ELOGIO DELLA LENTEZZA" DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO OFFICINA, MILANO)**  
TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2017

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"OPEN (YOUR) HOUSE – VIA PADOVA ASCOLTA", REGIA DI ENZO BISCARDI E MASSIMO DE VITA**  
TEATRO OFFICINA DI MILANO / COMUNE DI MILANO  
**DRAMMATURGO**
- 2017

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"RUMORI FUORI SCENA" DI MICHAEL FRAYN (TEATRO GUANELLA, TEATRO SAN BABILA, MILANO)**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE "I FUORI DI ROTELLA" DI MILANO  
**REGISTA**
- 2016

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**"CI HO LE SILLABE GIRATE – DRAMMA DISLESSICO PER GIOVANI ATTORI" (TEATRO OFFICINA, MILANO)**  
TEATRO OFFICINA, MILANO  
**DRAMMATURGO**
- 2016

**"SE DEVI DIRE UNA BUGIA, DILLA GROSSA" DI RAY COONEY (TEATRO S. CARLO, TEATRO GUANELLA,**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>MILANO)</b>  ASSOCIAZIONE CULTURALE "I FUORI DI ROTELLA" DI MILANO  <b>REGISTA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2016</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"ELOGIO DELLA FUGA" DI ALBERTO CAVALLERI</b>  TEATRO D'ACQUA  <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2016</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"CONFESSIONI DI UNA DONNA ARBITRO" DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL OPEN IT, MILANO; TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE, MILANO; FESTIVAL RADICONDOI 2016 - SIENA)</b>  COMPAGNIA CAVALLERI / PASTORE  <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"ANTHROPOMETRIC. COME MISURARE LA PAROLA Uomo" DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL DI INTERNAZIONALE DI FERRARA 2015 - TEATRO COMUNALE; AUDITORIUM SAN FEDELE E TEATRO OFFICINA, MILANO)</b>  FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO  <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"CIOCCOLATTE O CAFFÈ? LA MILANO DA BERE AL TEMPO DEI LUMI" (BIBLIOTECHE COMUNALI, MILANO)</b>  ASSOCIAZIONE CULTURALE AVVICIN'ARTI  <b>DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2014</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"QPLAAN. QUELLE PICCOLE LUCI ATTORNO A NOI" DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO DOSSENA, MILANO)</b>  LICEO DELLE SCIENZE UMANE "PREZIOSISSIMO SANGUE", MILANO.  <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2013</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"FUORI TUTTO TACE", CORTO TEATRALE PER IL "PROGETTO CARREFOUR", REGIA MAMADOU DIOUME (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)</b>  ATELIER TEATRO / FONDAZIONE CARIPLO / INSTITUT FRANÇAIS DI MILANO  <b>DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2013</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"ROM FAKTOR. SCENE DA UN LUOGO COMUNE" DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO OSCAR, MILANO)</b>  OPEN SOCIETY FOUNDATION / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO  <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2013</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"L'IMPERO DEI SOGNI" DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO COMUNALE DI TAVERNOLA B.SCA; TEATRO COMUNALE DI PROVAGLIO D'ISEO)</b>  COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA  <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2012</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"TRIMALCIONEIDE", DI EUGENIO DE' GIORGI / ALBERTO CAVALLERI, (FESTIVAL DI AVIGNONE - FRANCIA)</b>  COMPAGNIE LA POULE  <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2011</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"VIAGGIO VERSO LA PRIMAVERA D'ITALIA" DI ALBERTO CAVALLERI CON FERRUCCIO SOLERI (TEATRO DAL VERME (MILANO)</b>  COMUNE DI MILANO / CONSOLATO GENERALE DELLA REPUBBLICA POPOLARE CINESE DI MILANO  <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2011</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<p><b>"FROTULE E STRAMBOTTI ALLA BERGAMASCA", DI EUGENIO DE' GIORGI (TEATRO SOCIALE, BERGAMO)</b>  ASSOCIAZIONE ARLECCHIN BERGAMASK  <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2010</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<b>"SETTECENTO" CON LUCILLA GIAGNONI E GABRIELE VACIS, REGIA GABRIELE VACIS</b> UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO <b>COLLABORATORE ALLA DRAMMATURGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2010</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<b>"L'IPPOCONDRIACO" DI C. GOLDONI, (TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO)</b> TEATRO FRANCO PARENTI / ASSOCIAZIONE TEATRALE DUENDE <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2009</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<b>"ANGELO RONCALLI IN ARTE PAPA GIOÀN" DI EUGENIO DE' GIORGI (TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO)</b> TEATRO FRANCO PARENTI / ASSOCIAZIONE TEATRALE DUENDE <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2009</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<b>"FELICITÀ, REGIA DI GAETANO OLIVA" (TEATRO NUOVO, GALLARATE)</b> CRT – CENTRO RICERCHE TEATRALI, Fagnano Olona (VA). <b>DRAMMATURGO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2008</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<b>"OPERA SERIA", DI RANIERI DE' CALZABIGI, (PICCOLO TEATRO MILANO)</b> PICCOLO TEATRO DI MILANO <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2007</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<b>"DONNE IN PARLAMENTO" DI ARISTOFANE (PICCOLO TEATRO DI MILANO)</b> PICCOLO TEATRO DI MILANO <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI SERENA SINIGAGLIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2007</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<b>"INVENTATO DI SANA PIANZA OVVERO GLI AFFARI DEL BARONE LABORDE" DI HERMANN BROCH, (PICCOLO TEATRO DI MILANO)</b> PICCOLO TEATRO DI MILANO <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2004</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Posizione ricoperta</li> </ul>	<b>"ESERCIZI SU ROMEO E GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE" DI GABRIELE VACIS (ACCADEMIA PAOLO GRASSI DI MILANO)</b> ACCADEMIA DRAMMATICA PAOLO GRASSI, MILANO <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI GABRIELE VACIS</b>

## PUBBLICAZIONI

*"La Tempesta" di William Shakespeare: un'analisi strutturale*, Dino Audino Editore, 2024 (*In corso di pubblicazione*)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

### MADRELINGUA

**ITALIANO**

### ALTRE LINGUA (\*)

• Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

### FRANCESE

- Capacità di lettura/ascolto **B2**
- Capacità di scrittura **B2**
- Capacità di espressione orale **B2**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura/ascolto</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<b>INGLESE</b> B2 B1 B1
<b>COMPETENZE E COMPETENZE PERSONALI</b>	Capacità di adattamento in nuovi contesti, Capacità di problem solving, Motivazione e tenacia nel perseguire i propri obiettivi, Resistenza allo stress, Capacità a lavorare in team, Creatività e proattività, Attenzione ai dettagli, Flessibilità, Analisi, comprensione e creazione di testi scritti (di qualsiasi tipologia), <i>Analisi, comprensione e creazione di immagini e narrazioni per immagine e multimediali</i>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	Ottima empatia e intelligenza emotiva, ottima capacità di comunicazione, capacità di lavorare in team, spirito di gruppo e di adattamento, esperienza in ambienti multiculturali
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	<i>Buona capacità di leadership, buona capacità di flessibilità in relazione a strumenti e obiettivi di lavoro, ottime capacità di analisi e problem solving, ottime capacità di costruzione e gestione del gruppo, buone capacità di gestione del tempo</i>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	Utilizzo dei diversi applicativi del pacchetto Office, in particolar modo Excel e Word, per le diverse attività legate alla gestione della comunicazione e alla creazione artistica. Utilizzo di programmi Pc e Apple per montaggio audio/video.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	Competenze nella ideazione e realizzazione di regia di teatro di prosa (anche in relazione ad aspetti scenografici, illuminotecnici, costumistici, musicali e recitativi) – Avanzato Conduzione di laboratorio di scrittura – Avanzato Conduzione di laboratorio di recitazione – Avanzato Scrittura di drammaturgia e sceneggiatura – Avanzato Capacità di disegno grafico a mano libera – Intermedio <i>Capacità di ascolto e comprensione musicale – Avanzata</i>
<b>CERTIFICAZIONI</b>	<b>DIRITTI D'AUTORE SIAE - ISCRIZIONE PER SEZIONE D.O.R. - COD. POSIZIONE 245314-0</b>

Milano, 21/01/2024