

# CURRICULUM VITAE EUROPEO

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAVALLERI ALBERTO**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE PRINCIPALI

• 2012	<b>Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie</b> Università Cattolica di Milano Dottore in Scienze Linguistiche e letterarie <i>Il teatro di Rabelais. La poetica del genere totale nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais.</i> (Giudizio: Eccellente)
• 2008	<b>Diploma di Perfezionamento in Educazione alla teatralità (Pedagogia teatrale)</b> Università Cattolica di Milano
• 2006	<b>Laurea magistrale in Lettere Moderne</b> Università Cattolica di Milano Drammaturgia (prof.ssa Annamaria Cascoffa) / Drammaturgia avanzata (prof.ssa Laura Curino) / Istituzioni di regia (prof. Gabriele Vacis) / Storia del Teatro (Prof. Sisto Dalla Palma) <i>Utopia e imago mundi nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais.</i> (Voto: 110 e lode)
• 2005	<b>Masterclass di drammaturgia condotta da Luca Ronconi</b> Piccolo Teatro di Milano

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE LABORATORI E SEMINARI

• 2023	" <b>Body in Trouble</b> ", workshop intensivo, 24-26 novembre, condotto da <b>Maria Carolina Vieira (Peeping Tom)</b> , Centro Teatrale di Ricerca (Venezia). <i>Su selezione.</i>
• 2023	<b>Corso di Voce</b> , condotto da <b>Francesca Della Monica</b> Orquestra Arte Nossa - Brasil
• 2023	<b>Masterclass Jan Fabre Teaching Group / Troubleyn Laboratorium</b> , 6-9 novembre, condotta da <b>Cédric Charron e Annabelle Chambon</b> Troubleyn Laboratorium – Belgium / Teatro Out Off (Milano). <i>Su selezione</i>
• 2023	<b>Masterclass 10-days Jan Fabre Teaching Group / Troubleyn Laboratorium</b> , 2-13 ottobre, residenziale, condotta da <b>Jan Fabre, Pietro Quadrino e Stella Höttler</b> Troubleyn Laboratorium – Belgium / Compagnia Gli Scalzi (Barletta). <i>Su selezione</i>

• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2023 "The Dance of Intentions", 24 luglio-5 agosto, workshop residenziale intensivo condotto da <b>Roberta Carreri</b> Odin Teatret/Nordisk Laboratorium (Holstebro – Danimarca). <i>Su selezione</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2023 "La visione dell'invisibile", 4-9 luglio, stage intensivo di Alta Formazione sulle maschere balinesi condotto da <b>Duccio Bellugi Vannuccini / Théâtre du Soleil</b> Chorus Comunità (Torino). <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2023 "Corpo, spazio, tempo e poi?", workshop sul sistema Laban/Bartenieff condotto da <b>Katherina Conradi e Alessio M. Romano</b> Oriente/Occidente Studio, Rovereto. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2022 <b>Directors Lab Mediterranean "Back to the Roots"</b> , residenziale, 12-19 settembre, condotto da <b>Ossama Ghanam, Ali Chahrour, Zeina Daccache, Avra Sidiropoulou, Lina Abyad</b> e altri, con conduzione di workshop personale su "Choral Work in Space" American University of Beirut, Beirut (Libano). <i>Regista selezionato.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2022 <b>Odin Week Festival</b> , residenziale, 12-22 agosto, condotto da <b>Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri, Tage Larsen, Donald Kitt, Kai Bredholt, Iben Nagel Rasmussen</b> e altri Odin Teatret / Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro (Danimarca). <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2022 "Awareness Campus" residenziali (60 ore), condotti da <b>Gabriele Vacis e Roberto Tarasco</b> Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, Malesco (VB) e Valenza (AL). <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2022 "RACcordi", Workshop di formazione per interpreti e registi, 50 h, condotti da <b>Davide Iodice</b> e altri registi professionisti Registi a Confronto / Campania Teatro Festival, Teatro Nazionale di Napoli.
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2022 3 Laboratori "Bus Stop" su movimento fisico e danza, 60 h, condotti da <b>Alessio M. Romano</b> Oriente/Occidente Studio, Rovereto. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2021 <b>International School of Theater Anthropology (ISTA)</b> , residenziale, 12-22 ottobre, diretta da <b>Eugenio Barba</b> , con i maestri <b>Eugenio Barba, Keiin Yoshimura, Parvathy Baul, Juliana Pardo, Alicia Amaral, I Wayan Bawa, Ana Wolf, Julia Varley, Lydia Koniordou, Alessandro Rigoletti, Tiziana Barbiero e Caterina Scotti</b> Fondazione Barba Varley / Grotowski Institute (Polonia), presso Favignana (TR). <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2021 2 Corsi "Liberare a voce naturale. Metodo Linklater", condotti da <b>Margarete Assmuth</b> Accademia Drammatica Paolo Grassi, Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2021 Masterclass "Lavoro dell'attore sul ruolo" condotto da <b>Jurijs Alschitz</b> Campo Teatrale, Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2019 Laboratorio di recitazione condotto da <b>Claudio Tolcachir</b> Zona K, Milano. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2018/2019 5 seminari intensivi "il Metodo delle Azioni fisiche", condotti da <b>Carlos Maria Alsina</b> Teatro Trebbo, Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2017 "Awareness Campus" residenziale (3-16 luglio), presso l'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, diretto da <b>Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e Barbara Bonriposi</b> Teatro Stabile di Torino / Fonderie Limone. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2016 Laboratorio "Impressioni di follia e di realtà" per attori e drammaturghi professionisti, diretto da <b>Andrée Ruth Shammah</b> Teatro Franco Parenti, Milano. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2014 Corso di formazione per tecnici audio e luci Teatro Libero, Milano

• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2014 Laboratorio residenziale di perfezionamento del "Training fisico per l'attore" professionista, condotto da <b>Maria Consagra</b> Teatro dei Venti, Modena. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2013 Laboratorio sui Rifugiati politici, condotto da <b>Massimo De Vita e Enzo Biscardi</b> Teatro Officina, Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2013 Campus residenziale "Progetto Carrefour", condotto dal drammaturgo <b>Efoui Kossi</b> e dall'attore <b>Mamadou Dioume</b> Atelier Teatro, Castiglione Olona (VA). <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2013 Laboratorio residenziale di recitazione condotto da <b>Michele Maccagno</b> Longiano, Cesena.
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2011 Laboratorio residenziale di recitazione condotto da <b>Cristina Pezzoli</b> Teatro Valle, Roma.
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2009/2011 Seminari intensivi di Commedia dell'Arte tenuti da <b>Eugenio de' Giorgi</b> Associazione Teatrale Duende / Festival Mercatorum. Oneta (BG)
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2009/2012 Laboratori intensivi di recitazione per attori condotti da <b>Mamadou Dioume</b> Atelier Teatro. Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2009 Laboratorio di recitazione per attori professionisti condotto da <b>Serena Sinigaglia</b> Compagnia Atir, Milano. <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2009 Corso avanzato di recitazione condotto da <b>Marisa Miritello</b> Teatro Libero di Milano
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2008 Seminario residenziale "L'eroe tragico nel Novecento" Fondazione Natalino Sapegno (Aosta). <i>Su selezione.</i>
• Nome e tipo di istituto di formazione	• 2005 Corso di Linguaggio cinematografico Associazione Macchina dei Sogni, Milano

## ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO

• Nome del datore di lavoro	• 2023 DOCENTE DI "STORIA DEL TEATRO" (CORSO REGIA, CORSO AUTORI, CORSO ORGANIZZATORI, 20 ORE) <b>CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI DI MILANO.</b>
• Nome del datore di lavoro	• 2021 – ad oggi DOCENTE DI "TEORIE E TECNICHE DI DRAMMATURGIA E MESSINSCENA" (CORSO FORMAZIONE, 30 ORE) <b>UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA</b>
• Nome del datore di lavoro	• 2021 – ad oggi DOCENTE DI "TECNICHE E PRATICHE DI SCRITTURA PER IL TEATRO" (DRAMMATURGIA, MOD. II, 42 ORE) <b>UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA</b>
• Nome del datore di lavoro	• 2020 – 2021 DOCENTE DI "TEORIE E TECNICHE DELLA NARRAZIONE" (MODULO II: SCRITTURE PER LA SCENA) <b>UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA</b>
• Nome del datore di lavoro	• 2020 – 2021 DOCENTE DI TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO NELLA SCUOLA (MODULO II) <b>UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA</b>
• Nome del datore di lavoro	• 2017 – ad oggi CULTORE DELLA MATERIA IN "DRAMMATURGIA" <b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA</b>

• 2017 – ad oggi	<b>CULTORE DELLA MATERIA IN "STORIA DEL TEATRO"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA</b>
• 2017 – ad oggi	<b>CULTORE DELLA MATERIA IN "ISTITUZIONI DI REGIA"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA</b>
• 2015 – 2018	<b>DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN "TECNICHE ESPRESSIVE DELL'ITALIANO"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE</b>
• 2008 – 2019	<b>DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN "ISTITUZIONI LETTERARIE E CULTURALI EUROPEE"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE</b>
• 2008 – 2012	<b>CULTORE DELLA MATERIA IN "CULTURA E CIVILTÀ D'EUROPA"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE</b>

## ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO TEATRALE

• 2016 – ad oggi	<b>CORSO DI RECITAZIONE PER ADOLESCENTI LIV. AVANZATO, CORSO DI RECITAZIONE PER ADULTI LIV. AVANZATO, CORSO DI RECITAZIONE PER PREADOLESCENTI, PROGETTO "SPRING AWAKENING ACADEMY"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESE – TEATRO LITTA, MILANO</b>
• Posizione ricoperta	Docente di recitazione e regista
• 2018 – 2023	<b>LABORATORIO TEATRALE PERMANENTE "ELOGIO DELLA LENTEZZA"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS, MILANO.</b>
• Posizione ricoperta	Docente di recitazione e regista
• 2017 – 2021	<b>CORSI DI "PUBLIC SPEAKING TRAMITE TECNICHE TEATRALI"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS, MILANO.</b>
• Posizione ricoperta	Docente di recitazione
• 2014 – 2015	<b>CORSO DI RECITAZIONE PROPEDEUTICO ALL'ACADEMIA</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>ASSOCIAZIONE RIFF RAFF, MILANO</b>
• Posizione ricoperta	Docente di recitazione
• 2012 – 2016	<b>LABORATORIO DI RECITAZIONE PER LA COMPAGNIA ROM FAKTOR, GIOVANI ROM DELL'AREA MILANESE - PROGETTO "ROMAN KIRÉ"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO</b>
• Posizione ricoperta	Docente di recitazione e regista
• 2013 – 2014	<b>"PROGETTO MOViemaker"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>LICEO INTERNAZIONALE COLLEGIO SAN CARLO, MILANO</b>
• Posizione ricoperta	Docente di sceneggiatura
• 2013 – 2013	<b>"PROGETTO TEATRO"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA (BG).</b>
• Posizione ricoperta	Docente di recitazione e regista
• 2009 – 2015	<b>"PROGETTO EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ"</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE "PREZIOSISSIMO SANGUE", MILANO.</b>
• Posizione ricoperta	Docente di recitazione e regista

## **ESPERIENZA LAVORATIVA DI REGIA E DI DRAMMATURGIA**

• 2023	"RIDERE DA MORIRE – DIALOGO TRA FRANÇOIS RABELAIS E PHILIP ROTH", DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLOAH MOOTOOSAMY ANANKE ARTS <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
• 2023	"ELEVEN DAYS – CHE FINE HA FATTO AGATHA CHRISTIE?" DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLOAH MOOTOOSAMY ANANKE ARTS <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
• 2023	"SPA – SOCIETÀ PER ANZIANI" DI VIDOOLOAH MOOTOOSAMY (TEATRO OFFICINA, MILANO) TEATRO OFFICINA DI MILANO / FONDAZIONE CARIPLO <b>REGISTA</b>
• 2022	"IL SORRISO DELLA SCIMMIA" DI VIDOOLOAH MOOTOOSAMY (SPAZIO 89, MILANO) ANANKE ARTS <b>REGISTA</b>
• 2022	"LA CUCINA" DI ARNOLD WESKER (TEATRO GUANELLA, MILANO) ASSOCIAZIONE CULTURALE "I FUORI DI ROTELLA" DI MILANO <b>REGISTA</b>
• 2022	"LA FONDAZIONE CRESPI MORBIO" (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO) TEATRO OFFICINA DI MILANO <b>DRAMATURG</b>
• 2021	"NEL BOSCO DI OBERON" DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLOAH MOOTOOSAMY PROGETTO PERFORMATIVO SITE SPECIFIC, QT8 COMUNE MILANO <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
• 2021 – ad oggi	"SPRING AWAKENING" DI FRANK WEDEKIND (TEATRO LITTA, MILANO) TEATRO LITTA MTM DI MILANO <b>REGISTA</b>
• 2020	"IL CUOCO E LA SIRENA" DI SALVATORE FIORINA TEATRO PANE E MATE / COMUNE DI MILANO <b>REGISTA</b>
• 2018	"ELOGIO DELLA LENTEZZA" DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO OFFICINA, MILANO) TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS <b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
• 2017	"OPEN (YOUR) HOUSE – VIA PADOVA ASCOLTA", REGIA DI ENZO BISCARDI E MASSIMO DE VITA TEATRO OFFICINA DI MILANO / COMUNE DI MILANO <b>DRAMMATURGO</b>
• 2017	"RUMORI FUORI SCENA" DI MICHAEL FRAYN (TEATRO GUANELLA, TEATRO SAN BABILA, MILANO) ASSOCIAZIONE CULTURALE "I FUORI DI ROTELLA" DI MILANO <b>REGISTA</b>
• 2016	"CI HO LE SILLABE GIRATE – DRAMMA DISLESSICO PER GIOVANI ATTORI" (TEATRO OFFICINA, MILANO) TEATRO OFFICINA, MILANO <b>DRAMMATURGO</b>
• 2016	"SE DEVI DIRE UNA BUGIA, DILLA GROSSA" DI RAY COONEY (TEATRO S. CARLO, TEATRO GUANELLA,

		<b>MILANO)</b>
• Nome del datore di lavoro		ASSOCIAZIONE CULTURALE "I FUORI DI ROTELLA" DI MILANO
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA</b>
	• 2016	<b>"ELOGIO DELLA FUGA" DI ALBERTO CAVALLERI</b>
• Nome del datore di lavoro		TEATRO D'ACQUA
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
	• 2016	<b>"CONFESIONI DI UNA DONNA ARBITRO" DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL OPEN IT, MILANO; TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE, MILANO; FESTIVAL RADICONDOLO 2016 - SIENA)</b>
• Nome del datore di lavoro		COMPAGNIA CAVALLERI / PASTORE
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
	• 2015	<b>"ANTHROPOMETRIC. COME MISURARE LA PAROLA UOMO" DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL DI INTERNAZIONALE DI FERRARA 2015 - TEATRO COMUNALE; AUDITORIUM SAN FEDELE E TEATRO OFFICINA, MILANO)</b>
• Nome del datore di lavoro		FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
	• 2015	<b>"CIOCCHOLATTE O CAFFÈ? LA MILANO DA BERE AL TEMPO DEI LUMI" (BIBLIOTECHE COMUNALI, MILANO)</b>
• Nome del datore di lavoro		ASSOCIAZIONE CULTURALE AVVICIN'ARTI
• Posizione ricoperta		<b>DRAMMATURGO</b>
	• 2014	<b>"QPLAAN. QUELLE PICCOLE LUCI ATTORNO A NOI" DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO DOSSENA, MILANO)</b>
• Nome del datore di lavoro		LICEO DELLE SCIENZE UMANE "PREZIOSISSIMO SANGUE", MILANO.
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
	• 2013	<b>"FUORI TUTTO TACE", CORTO TEATRALE PER IL "PROGETTO CARREFOUR", REGIA MAMADOU DIOUME (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)</b>
• Nome del datore di lavoro		ATELIER TEATRO / FONDAZIONE CARIPLO / INSTITUT FRANÇAIS DI MILANO
• Posizione ricoperta		<b>DRAMMATURGO</b>
	• 2013	<b>"ROM FAKTOR. SCENE DA UN LUOGO COMUNE" DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO OSCAR, MILANO)</b>
• Nome del datore di lavoro		OPEN SOCIETY FOUNDATION / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
	• 2013	<b>"L'IMPERO DEI SOGNI" DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO COMUNALE DI TAVERNOLA B.SCA; TEATRO COMUNALE DI PROVAGLIO D'ISEO)</b>
• Nome del datore di lavoro		COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
	• 2012	<b>"TRIMALCIONEIDE", DI EUGENIO DE' GIORGI / ALBERTO CAVALLERI, (FESTIVAL DI AVIGNONE - FRANCIA)</b>
• Nome del datore di lavoro		COMPAGNIE LA POULE
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
	• 2011	<b>"VIAGGIO VERSO LA PRIMAVERA D'ITALIA" DI ALBERTO CAVALLERI CON FERRUCCIO SOLERI (TEATRO DAL VERME (MILANO)</b>
• Nome del datore di lavoro		COMUNE DI MILANO / CONSOLATO GENERALE DELLA REPUBBLICA POPOLARE CINESE DI MILANO
• Posizione ricoperta		<b>REGISTA E DRAMMATURGO</b>
	• 2011	<b>"FROTULE E STRAMBOTTI ALLA BERGAMASCA", DI EUGENIO DE' GIORGI (TEATRO SOCIALE, BERGAMO)</b>
• Nome del datore di lavoro		ASSOCIAZIONE ARLECCHIN BERGAMASK
• Posizione ricoperta		<b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</b>

• Nome del datore di lavoro	• 2010 UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO <b>COLLABORATORE ALLA DRAMMATURGIA</b>
• Posizione ricoperta	
• Nome del datore di lavoro	• 2010 TEATRO FRANCO PARENTI / ASSOCIAZIONE TEATRALE DUENDE <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</b>
• Posizione ricoperta	
• Nome del datore di lavoro	• 2009 TEATRO FRANCO PARENTI / ASSOCIAZIONE TEATRALE DUENDE <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI</b>
• Posizione ricoperta	
• Nome del datore di lavoro	• 2009 CRT – CENTRO RICERCHE TEATRALI, FAGNANO OLONA (VA). <b>DRAMMATURGO</b>
• Posizione ricoperta	
• Nome del datore di lavoro	• 2008 PICCOLO TEATRO DI MILANO <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI</b>
• Posizione ricoperta	
• Nome del datore di lavoro	• 2007 PICCOLO TEATRO DI MILANO <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI SERENA SINIGAGLIA</b>
• Posizione ricoperta	
• Nome del datore di lavoro	• 2007 PICCOLO TEATRO DI MILANO <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI</b>
• Posizione ricoperta	
• Nome del datore di lavoro	• 2004 ACADEMIA DRAMMATICA PAOLO GRASSI, MILANO <b>ASSISTENTE ALLA REGIA DI GABRIELE VACIS</b>
• Posizione ricoperta	

## PUBBLICAZIONI

"La Tempesta" di William Shakespeare: un'analisi strutturale, Dino Audino Editore, 2024 (*In corso di pubblicazione*)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA                    **ITALIANO**

### ALTRE LINGUA (\*)

-Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

### FRANCESE

- Capacità di lettura/ascolto
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2

B2

B2

	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura/ascolto	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B1
<b>COMPETENZE E COMPETENZE PERSONALI</b>	Capacità di adattamento in nuovi contesti, Capacità di problem solving, Motivazione e tenacia nel perseguire i propri obiettivi, Resistenza allo stress, Capacità a lavorare in team, Creatività e proattività, Attenzione ai dettagli, Flessibilità, Analisi, comprensione e creazione di testi scritti (di qualsiasi tipologia), Analisi, comprensione e creazione di immagini e narrazioni per immagine e multimediali
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	Ottima empatia e intelligenza emotiva, ottima capacità di comunicazione, capacità di lavorare in team, spirito di gruppo e di adattamento, esperienza in ambienti multiculturali
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	Buona capacità di leadership, buona capacità di flessibilità in relazione a strumenti e obiettivi di lavoro, ottime capacità di analisi e problem solving, ottime capacità di costruzione e gestione del gruppo, buone capacità di gestione del tempo
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	Utilizzo dei diversi applicativi del pacchetto Office, in particolar modo Excel e Word, per le diverse attività legate alla gestione della comunicazione e alla creazione artistica. Utilizzo di programmi Pc e Apple per montaggio audio/video.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	Competenze nella ideazione e realizzazione di regia di teatro di prosa (anche in relazione ad aspetti scenografici, illuminotecnici, costumistici, musicali e recitativi) – Avanzato Conduzione di laboratorio di scrittura – Avanzato Conduzione di laboratorio di recitazione – Avanzato Scrittura di drammaturgia e sceneggiatura – Avanzato Capacità di disegno grafico a mano libera – Intermedio Capacità di ascolto e comprensione musicale – Avanzata
<b>CERTIFICAZIONI</b>	DIRITTO D'AUTORE SIAE - ISCRIZIONE PER SEZIONE D.O.R. - COD. POSIZIONE 245314-0

Milano, 21/01/2024