

Cristina Chiappini

Graphic e Media Designer / docente



INFORMAZIONI DI CONTATTO

link: <http://www.cristinachiappini.com>



ATTIVITÀ PROFESSIONALE AMBITI

1989 – attuale

Art director, graphic e media designer lavora nel campo della comunicazione visiva dal 1989, con il suo studio cura in particolare progetti di brand identity, exhibition design per mostre ed eventi, video design, progetti editoriali, campagne di comunicazione nell'ambito culturale e sociale, packaging design, web-design, interaction design.

CLIENTI

Tra alcuni dei miei clienti:

UNECA United Nations Economic Commission for Africa, Triennale Design Museum, La Triennale di Milano, Fondation Cartier pour l'art contemporain Paris, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Studio Museo Achille Castiglioni, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Commissione Europea, Banca d'Italia, ITA Italian Trade Agency, INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, ANCE Associazione Nazionale Costruttori Edili, INA Assitalia, Assicurazioni Generali, Roma Servizi per la Mobilità, Atac, MN Metropolitana di Napoli, Rai International, Codice Edizioni, Enciclopedia Treccani, Università Sapienza, Marithé + François Girbaud, UNFPA United Nations Population Fund, Agenzia delle Nazioni Unite UNHCR Alto commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati, D.i.Re - Donne in Rete contro la violenza.

Riconoscimenti internazionali (in breve)

- USA**
Phaidon – Nel 2008 l'editore americano **Phaidon Press**, nel volume **AREA 2**, mi ha inserita nella lista dei cento grafici più importanti e innovativi del panorama mondiale. Dedicando una sezione della pubblicazione ai miei progetti.
- Seoul, Corea**
Icograda – Nel 2014 sono stata chiamata da **Icograda** (The International Council of Graphic Design Associations) attuale ico-D (International Council of Design), per il progetto "**Icograda DDP Poster Design**", per promuovere il **DDP Dongdaemun Design Plaza and Park di Seoul**, il più grande centro di Design del mondo progettato da Zaha Hadid aperto nel 2014, per cui ho creato un'applicazione generatrice di poster.
- Montreal, Canada**
Icograda – Nel 2013 sono stata chiamata da Icograda a dare il mio contributo con un progetto per i **50 anni di Icograda** durante l'Assemblea Generale a Montreal in Canada.
- Italia**
Ministero della Culturali – Nel 2007/2008 sono stata chiamata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a far parte del primo **Consiglio Italiano del Design** insieme ad altri 54 consiglieri tra cui Ettore Sottsass, Enzo Mari, Stefano Boeri, Mario Cucinella. Ero l'unica rappresentante nel campo del graphic design e communication design.
- Italia**
AIAP – Tra il 2006 - 2009, sono stata Vicepresidente **AIAP** nazionale, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva. Per cui ho organizzato il primo evento internazionale in Italia nel campo della comunicazione visiva: **Multiverso Icograda Design Week**.
- Parigi, Francia**
Pyramyd – Nel 2010 sono stata coautrice della pubblicazione **Open Projects, Des identités non standard**, étapes collection dell'editore francese Pyramyd, edita in versione francese e successivamente anche in inglese, con diffusione internazionale. Pubblicazione dedicata al tema delle Identità Dinamiche nel campo della comunicazione visiva e del graphic design, che poi si rivela antesignana in questo campo. Molte ricerche successive vi si ispirano e la citano al livello internazionale.
- New York, USA**
SVA – Sono stata visiting professor alla **School of Visual Art of New York**, Masters Workshop in Italy dal 2009 al 2017.
- San Jose, USA**
Adobe – Nel 2009 Adobe mi chiama a partecipare alla giuria **Adobe Design Achievement Award** competition a San Jose, USA.

Mostre (in breve)

I miei progetti sono stati esposti in musei, gallerie e spazi espositivi internazionali dedicati al design: "Vitra Design Museum" Weil am Rhein, Brooklyn Museum di New York City; e per citare solo alcune delle città di: San Francisco, Boston, Bilbao, Pechino, Seoul, Taiwan, Melbourne, Mosca, Vienna, Zagabria, Torun, Istanbul, Madrid, Salonicco, Lubiana, Belgrado, Roma, Venezia, Milano, Città del Capo, Pretoria, Johannesburg, Curitiba, Salvador Bahia, Santiago del Cile.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

ICE / ITA

2018 – attuale

È consulente per l'ITA Italian Trade Agency - Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane. Cura l'identità dell'Italia all'estero con progetti di comunicazione visiva e l'identità visiva degli stand di ITA negli eventi:

- Propak Africa Orientale 2020,
 - Italia at ACITF 2019,
 - Italian Business Mission Agro Processing Sector 2019,
 - Italian Business Mission Textile Sector 2019,
 - Italia at DITF GIBUTI 2108,
 - Italian Ethiopian Business Forum 2019,
 - Settimana della Cucina Italiana a L'Avana 2021,
 - Italia al FECONS a L'Avana 2022,
 - Italia al FIHAV L'Avana 2022,
 - Italian Design Day 2022 a L'Avana,
 - Labinnova 2023 a L'Avana 2023,
 - Italia al HostelCuba L'Avana 2023,
 - Italian Design Day 2023 a L'Avana.
-

Video Design e Motion Graphic

1997 – attuale

2022 Ha ideato la sigla e il progetto grafico del documentario: **100 anni di Scuola di Architettura. Testimonianze e storie 1958 – 1980**, un progetto realizzato per Università Sapienza realizzato in occasione delle Celebrazioni del Centenario della Scuola di Architettura.

2021– attuale Ha progettato e realizzato per 'ITA Italian Trade Agency - Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane' i video banner per la promozione degli eventi: **Settimana della Cucina Italiana a L'Avana 2021, Festival del Vino italiano a L'Avana 2021, Italia al FIHAV L'Avana 2022, Settimana della Cucina Italiana a L'Avana 2022, Italian Design Day a L'Avana 2023.**

2012 Ideazione del video Roma Mobilità / Piano Sicurezza Stradale 2012/2020
Video della presentazione del progetto per la conferenza.

1997 – 2003 È stata creative director di **Rai International**, responsabile per la corporate identity del canale, dei siti, TV channel identity, video design/motion graphic e dei promo istituzionali della rete televisiva di Rai International. Per cui ha ideato e montato le sigle e i promo per i seguenti programmi:
Promo istituzionali della rete - News, Sport, Film.
Promo dei programmi: **Riapertura della Galleria Borghese, Napoli un rinascimento, Sarajevo; Speciale Toscana: Bravo Pinocchio, Il cinema dei fratelli Taviani, Puccini Torre del Lago, Speciale Vetro;**
Progetta le sigle TV: **Sabato italiano, Sportello per il cittadino, S.I.L.V.I.A. TV.**

1999 – 2003 Ha lavorato per **Toomotion Group**, il primo laboratorio di cinema digitale HD in Italia, si è occupata del dipartimento di Motion Design, per cui ha ideato e realizzato progetti di video design, motion-graphic, title-design per film e web-design.

Progetti Sociali

1990 – attuale

Nel 2016 ho fondato, creato e sviluppato l'archivio storico on-line di **EFFE Rivista Femminista Autogestita**, coinvolgendo le redattrici e giornaliste storiche della rivista: Daniela Colombo e Donata Francescato. Portando in rete finalmente 10 anni di articoli della Rivista EFFE Rivista femminista autogestita.

<http://efferivistafemminista.it>

Cura campagne e progetti editoriali nell'ambito della comunicazione sociale sui temi della violenza contro le donne e sulle mutilazioni dei genitali femminili, per i clienti: D.i.Re - Donne in Rete contro la violenza, Plurale Maschile, Agenzia delle Nazioni Unite UNHCR Alto commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati, AIDOS – Associazione Italiana Donne per lo Sviluppo, UNFPA United Nations Population Fund.

Packaging design for Food

2014 – attuale

Nel 2014 progetta il sistema di identità per Tiami juice fruit, per cui cura la progettazione e realizzazione: Naming, Brand Identity, Packaging Design, Illustrazioni, Web design.

Nel 2016 progetta il sistema di identità per Lazzari Food High quality organic sauces, per cui cura la progettazione e realizzazione: Naming, Brand Identity, Packaging Design, Web design.

Nel 2021 progetta per Tenuta Ponziani/Agricola San Michele il Packaging Design per le bottiglie di Olio Extravergine.

Exhibition Visual Design
2007 – attuale

Cura la progettazione occupandosi della progettazione grafica, del exhibition visual design, del wall concept e la comunicazione visiva e dei mezzi per la promozione per le mostre:

- **African Heritage Restitution**, From the Axum Obelisk to the Magdala Looting per UNECA United Nations Economic Commission for Africa, LIMPOPO Library Addis Abeba – Mobile Exhibition mq 420, 2023
- **Centro visitatori INFN** - Laboratori Nazionali del Sud a Catania – mq 900, anno 2020, mostra permanente scientifica all'interno dei laboratori dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.
- **Uomo Virtuale** corpo, mente, cyborg, Mastio della Cittadella a Torino – mq 3000, anno 2019, mostra temporanea storica/scientifica, organizzata da INFN – Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.
- **Uomo Virtuale** la fisica esplora il corpo, Palazzo Blu a Pisa – mq 1600, anno 2017, mostra temporanea storica/scientifica, organizzata da INFN – Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e Palazzo Blu Foundation.
- **MadeinMath** – Scopri la Matematica del mondo, Museo delle Scienze di Trento – mq 1300, anno 2016, mostra temporanea storica/scientifica, organizzata da MUSE.
- **The Independent** – Percorsi Informali, Museo MAXXI di Roma – mq 900, anno 2015, mostra temporanea artistica, organizzata dal MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo.
- **Mateinitaly** – Matematici alla scoperta del futuro, Triennale di Milano – mq 1500, anno 2014, mostra temporanea storica/scientifica, organizzata da Università degli Studi di Milano, Università Bocconi di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- **DOM. Ostengruppe** / Russian Poster Collection, Ex Mattatoio Campo Boario, Roma – mq 1300, anno 2012, mostra temporanea di Comunicazione visiva, organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Roma.
- **Francesco il santo** – Capolavori nei secoli e dal territorio reatino, Rieti mq 2500, anno 2012, mostra temporanea storica, organizzata da Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio.
- **Best of Contemporary Italian Social and Cultural Graphic Design** – Red October, Mosca – mq 1500, anno 2011, mostra temporanea di Comunicazione visiva, organizzata Red October.
- **Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design** – Macro Testaccio La Pelanda, Roma – mq 1300, anno 2011, mostra temporanea di Comunicazione visiva, organizzata da Unicità D'italia.
- **Open Projects** – 21e Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont, France, – mq 2000, anno 2010, mostra temporanea di Comunicazione visiva, organizzata dal Festival Chaumont.
- **David Lynch**. The Air is on Fire, Triennale di Milano – mq 1500, anno 2007, mostra temporanea artistica, organizzata da Fondation Cartier pour the art contemporain of Paris.

INFN – Istituto Italiano di Fisica Nucleare
2014 – attuale

È consulente per INFN Istituto Italiano di Fisica Nucleare, per cui cura la comunicazione visiva e i progetti degli allestimenti grafici per le mostre scientifiche: Mateinitaly alla Triennale di Milano, MadeinMath al Museo delle Scienze di Trento, Uomo Virtuale a Palazzo Blu a Pisa e al Mastio della Cittadella a Torino, Centro visitatori INFN - Laboratori Nazionali del Sud a Catania

Web-Design for Triennale Design Museum
2007 – 2013

È stata creative director del portale Triennale Design Museum della Fondazione Museo del Design (Milano), per cui ha ideato e realizzato i siti:

- **Triennale Design Museum,**
 - **Studio Museo Achille Castiglioni,**
 - **Edizione Quali Cose Siamo, Triennale Design Museum**
 - **Edizione Serie Fuori Serie, Triennale Design Museum**
 - **Data base delle Collezioni del Triennale Design Museum,**
 - **Rete dei Giacimenti Triennale Design Museum,**
 - **Itineranze Triennale Design Museum,**
 - **Edizione Le Sette Ossessioni del Design Italiano, Triennale Design Museum**
 - **Mini Triennale CreativeSet.**
-

Ho progettato Riviste di Architettura, Politica e Cultura, Cataloghi per Mostre su temi storici, scientifici e artistici, Cataloghi di prodotto, Collane editoriali per saggi scientifici, Pubblicazioni di Manuali e Rapporti sulla violenza e sulle mutilazioni dei genitali femminili.

Tra alcuni dei progetti editoriali di libri e riviste di cui ha curato la progettazione grafica:

- **IdC L'industria delle Costruzioni** Rivista di Architettura, 2022. Nuovo progetto editoriale della Rivista a diffusione nazionale dell'Associazione ANCE Associazione Nazionale Costruttori Edili.
- **Leaving Violence Living Safe**. Manuale per le operatrici e mediatrici dei centri antiviolenza D.i.Re, 2021
- Pubblicazioni dei programmi e cataloghi degli eventi ITA Italian Trade Agency - Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane, tra il 2018 e il 2023:
 - **Italia at ACITF 2019**,
 - **Italian Business Mission Agro Processing Sector 2019**,
 - **Italian Business Mission Textile Sector 2019**,
 - **Italia at DITF GIBUTI 2108**,
 - **Italian Ethiopian Business Forum 2019**,
 - **Settimana della Cucina Italiana a L'Avana 2021**,
 - **Italia al FECONS a L'Avana 2022**,
 - **Italia al FIHAV L'Avana 2022**,
 - **Italian Design Day 2022 a L'Avana**,
 - **Labinnova 2023 a L'Avana 2023**,
 - **Italia al HostelCuba L'Avana 2023**,
 - **Italian Design Day 2023 a L'Avana**.
- **Tempi Moderni** Collana Editoriale per Codice Edizioni 2015 (n. 15 pubblicazioni)
- **Mateinitaly – Matematici alla scoperta del futuro**, Catalogo della mostra, Triennale di Milano 2014
- **Collana Editoriale per Codice Edizioni** 2013 (n. 42 pubblicazioni)
- Progetto dell'agenda: **Oggi & domani, Le stagioni della felicità**, INA ASSITALIA 2013 Ed. Irradiazioni.
- Progetto dell'agenda: **Oggi & domani, 100 anni/100 donne**, INA ASSITALIA 2012 Ed. Irradiazioni.
- **Francesco il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino**, Catalogo della mostra, Ed. Derive Approdi 2012
- **Promoting women-led small-scale enterprises**. Practices and lessons from business incubators and support centres in developing countries, AIDOS/IFAD 2012
- Roma Mobilità / **Rapporto Ferrotranviario 1.0**, Roma servizi per la mobilità 2011
- **Banca d'Italia / La moneta dell'Italia unita**, Catalogo della mostra per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia 2011, Banca d'Italia
- Roma Mobilità / **Il Bilancio di una anno di Roma servizi per la mobilità**, 2010
- **Conoscere per prevenire**. Al fianco delle donne africane verso l'abbandono delle mutilazioni dei genitali femminili/escissione, AIDOS 2010
- **MGF Rapporto finale** del progetto "Mutilazioni dei genitali femminili e diritti umani" nelle comunità migranti. Serie di 3 pubblicazioni per AIDOS 2009
- **Mutilazioni dei genitali femminili e diritti umani nelle comunità migranti**. Rapporto di ricerca nelle regioni Veneto e Friuli Venezia Giulia, AIDOS 2009
- **Strada facendo**. Prevenire le mutilazioni dei genitali femminili /escissione in Italia. Manuale per il/la trainer, AIDOS 2009
- **AIDOSNEWS**, rivista trimestrale, 5 pubblicazioni, 2006/2007
- **David Lynch. The Air is on Fire**, Catalogo della mostra, Triennale di Milano – 2007, Fondation Cartier pour the art contemporain of Paris.
- **An integrated holistic approach to women's sexual and reproductive**, AIDOS 2007
- **Donne vite da salvare**. Atti della conferenza internazionale "Diritti e salute sessuale e riproduttiva nei paesi in via di sviluppo: problemi, soluzioni, risorse", AIDOS 2004
- 1997 **ARTETRA** n. 6, Muspac Edizioni, Museo d'Arte Contemporanea dell'Aquila.
- 1995 – 1997 Direzione creativa di **RIVE Rivista di Politica e Cultura del Mediterraneo**, UNIMED Unione delle Università del Mediterraneo, rivista a diffusione internazionale edita in tre versioni: francese, italiano e inglese.
- **Fintermica SpA. Bilancio Annuale** 1994

ATTIVITÀ DIDATTICA**ABA FR**
2022 – attuale

– Professore di prima fascia tempo indeterminato, Accademia di belle Arti di Frosinone
Biennio, insegnamento: Graphic design 3, numero ore erogate 150,
settore disciplinare: ABPR19 crediti formativi: 12 per l'a.a. 2022/2023
Biennio, insegnamento: Grafica multimediale, numero ore erogate 100,
settore disciplinare: ABPR19, crediti formativi: 8 per l'a.a. 2022/2023

UNIRSM
2008 – attuale

– Professore a contratto, UNIRSM Università della Repubblica di San Marino, Corso Triennale in Design, Laboratorio di Laboratorio di design della comunicazione 1 - B
Primo anno di corso, settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 109 per ogni anno, crediti formativi: 8 per l'a.a. 2022/2023, 2021/2022, 2020/2021, 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018.

– Professore a contratto, UNIRSM Università della Repubblica di San Marino, Corso Triennale in Design, Laboratorio di Modellazione digitale per il disegno industriale – Web design e multimedia B
Secondo anno di corso, settore disciplinare: INF/01, numero ore erogate 120 per ogni anno, crediti formativi: 8 per l'a.a. 2016/2017, 2015/2016, 2014/2015, 2013/2014, 2012/2013, 2011/2012, 2010/2011, 2009/2010, 2008/2009, 2007/2008.

SAPIENZA
2004 – 2020

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Corso di studio Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, insegnamento: Laboratorio di Visual e Graphic Design II (codice: 10589363)
Primo anno di corso, settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 60 per anno, crediti formativi: 6 per l'a.a. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Interfacoltà tra Architettura e Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Corso di studio Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, insegnamento: Laboratorio Visual e Graphic Design I (codice: 1044053)
Primo anno di corso, settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 48 per anno, crediti formativi: 6 per l'a.a. 2016/2017, 2015/2016.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Interfacoltà tra Architettura e Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Corso di studio Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, insegnamento: Graphic Design I (1014005)
Secondo anno di corso, settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 75 per anno, crediti formativi: 8, per l'a.a. 2013/2014, 2012/2013, 2012/2011, 2011/2010, 2009/2010, 2008/2009, 2007/2008.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Interfacoltà tra Architettura e Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Corso di studio Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, insegnamento: Grafica e Comunicazione Visiva II- C.I (codice: T12045).
Settore disciplinare: ICAR/13, crediti formativi: 4 per l'a.a. per l'a.a. 2006/2007.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Interfacoltà tra Architettura e Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Corso di studio: Disegno Industriale, insegnamento: Grafica e Comunicazione Visiva (codice: T12039). Settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 75, crediti formativi: 8 per l'a.a. 2006/2007.

– Professore a contratto, Università di Roma Tre, Dipartimento di scienze dell'Ingegneria Civile, Corso triennale di Ingegneria dei Trasporti, insegnamento Infomobility Design per l'a.a. 2007/2006.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Corso di laurea triennale in Tecnologie Informatiche, IUM Interfaccia Uomo Macchina II, Dipartimento di Informatica, insegnamento: Laboratorio di Analisi critica di siti web e loro progettazione, per l'a.a. 2007/2006, 2006/2005, 2005/2004.

ABA ROMA
2010 – 2022

Professore a contratto, Accademia di belle Arti di Roma, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate. Corso di primo livello in Grafica Editoriale, insegnamenti:
– Progettazione Grafica (M-Z) per l'a.a. 2021/2022, 2020/2021 settore disciplinare: ABPR19, numero ore erogate 75, crediti formativi: 6
– Elementi di Grafica Editoriale (A-L) per l'a.a. 2021/2022, 2020/2021, 2019/2020, settore disciplinare: ABPR19, numero ore erogate 75, crediti formativi: 6

Corso di diploma accademico di secondo livello in Graphic Design, insegnamento: Design per l'Editoria, settore disciplinare: ABPR19, numero ore erogate 75, crediti formativi: 6

– Professore a contratto, Accademia di belle Arti di Roma, Grafica Editoriale del corso di studi Triennale e Magistrale, insegnamento: Laboratorio di Graphic Design (codice ABPR19) per l'a.a. 2016/2015, 2015/2014, 2014/2013, 2013/2012, 2012/2011, 2011/2010.

ISIA ROMA
2017 – 2019

– Professore a contratto, ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Roma, Corso di studio Magistrale in Design dei sistemi - indirizzo comunicazione, insegnamento: Laboratorio di Digital Design II, ore erogate 36, per l'a.a. 2018/2019, 2018-2017.

ATTIVITÀ DIDATTICA

IUAV VENEZIA 2005 – 2011

– Dal 2005 al 2011 è stata chiamata dal Prof. Giovanni Anceschi e Gabriele De Vecchi a tenere cicli di seminari e workshop di "Basic Design Cinetico Interattivo" nei due Laboratori di Fondamenti del design bidimensionale, Laurea triennale in Disegno Industriale, IUAV di Venezia Facoltà di Design e Arti.

SVA 2009 – 2018

– Professore a contratto nel Masters Workshop in Italy per la School of Visual Art di New York, per l'a.a. 2018-2017-2016-2015-2014-2013-2012-2011-2010-2009.
Coordinatori del corso: Steven Heller e Lita Talarico.

RUFA 2015 – 2018

– Professore a contratto per la disciplina Exhibit design all'interno del corso Visual and Innovation Design alla RUFA - Rome University of Fine Arts per l'a.a. 2017/2018, 2016/2017, 2015/2016.

MAD Media ArteDesign 2004

– Nel 2004 fonda, organizza, coordina con Franco Zeri il corso "MAD Media ArteDesign", finanziato dalla Provincia di Roma, Assessorato alla cultura.
È docente a contratto per le materie: Interaction Design, Storia del Design Tipografico, City Usability.

IED 1990 – 2005

– Nel 2002 è stata coordinatrice del Corso di Web Design e docente a contratto di Interaction Design, all'Istituto Europeo di Design di Roma
– Dal 1990 al 2005 è stata docente a contratto all'Istituto Europeo di Design di Roma nelle materie: Animazione Bidimensionale, Type-Design, Design Experiment.

ICEI 1993 – 1996

– Dal 1993 al 1996 è stata docente a contratto nella struttura didattica ICEI Multimedia, Istituto Internazionale di Comunicazione e Immagine, nelle materie:
Animazione 2D, Design Interattivo, Type-Design Sperimentale.

Progetti realizzati e collaborazioni all'interno dell'attività didattica universitaria

Giancarlo Iliprandi 2009 – 2016

Dal 2009 al 2016 inizia la sua collaborazione con Giancarlo Iliprandi per il suo progetto "Basta", il tema del "Basta" diviene un esercizio dei suoi corsi all'Università Sapienza e all'Accademia di belle Arti di Roma, vengono pubblicati i risultati dei suoi corsi sulla pubblicazione:
Basta, Divagazioni sul dissenso, contributi critici di Gillo Dorfles, Lupetti Edizioni.

All'interno dei suoi laboratori con i suoi studenti della Sapienza ha sviluppato e realizzato progetti per le seguenti istituzioni:

UNIDO

2019, UNIDO United Nations Industrial Development Organization, progetto di information design sulla lavorazione del caffè nella sede UNECA Commissione economica per l'Africa.

Ospedale Fatebenefratelli

2019, Ospedale Fatebenefratelli Isola Tiberina, progetto per la campagna di comunicazione sulla prevenzione del carcinoma mammario.

ICE

2018, Settimana della Cucina Italiana nel mondo per Ambasciata italiana in Etiopia, Tanzania, Uganda, Gibuti, poster e comunicazione visiva dell'evento.

2018, IDEA International Dental Exhibition Africa - campagna di comunicazione, organizzata da ICE (Agenzia per la promozione del all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane) e UNIDI (Unione Nazionale Industrie Dentarie Italiane).

Lina Bo Bardi

2017, Lina Bo Bardi - insegnamenti condivisi, identità visiva e campagna per la mostra di LBB, progetto in collaborazione con la Facoltà di Architettura di Parigi, l'Università ENSA Paris - Belleville

EFFE

2016, EFFE rivista femminista, progettazione della nuova edizione on-line della rivista.

ENI

2014, ENI, progettazione dell'identità grafica dello stand ENI per la fiera di Rimini

MAXXI

2013, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, progettazione grafica della campagna di promozione per il museo.

WWF

2012, WWF, progettazione grafica della campagna di promozione per le donazioni e per le oasi.

Centro Trasfusionale del Lazio

2011, UOC Centro Trasfusionale del Lazio, identità visiva e progettazione della campagna "non convenzionale" di sensibilizzazione sul tema delle donazioni del sangue.

PUBBLICAZIONI

Open Projects, Pyramyd

Nel 2010 è stata co-autrice con Silvia Sfligiotti della pubblicazione *Open Projects, Des identités non standard, étapes collection* dell'editore francese Pyramyd, nel 2011 uscita in versione inglese ampliata con nuovi contenuti per iPod.

Icograda Design Week Multiverso

Nel 2008 è stata co-autrice con Silvia Sfligiotti della pubblicazione "Multiverso- New directions in evolving and relational graphic design", testi di Andrew Blauvelt, Cristina Chiappini, Silvia Sfligiotti.

SAGGIO

Enciclopedia Treccani

Nel 2010 è co-autrice con Paolo Rigamonti del saggio "Interaction design" per Treccani, Enciclopedia del XXI Secolo.

ARTICOLI

Lupetti

Insight, n.11. Titolo: Basic Design.
Articolo di Cristina Chiappini, Rivista dell'Accademia di Belle Arti di Roma (2022) Ed. Fausto Lupetti

Collectif

Lina Bo Bardi: Enseignements partagés, Insegnamenti condivisi, lingua: francese e italiano, pubblicazione: 2 novembre 2017, Edizione Francese Collectif. ISBN-10 2357334509
A cura di Alessandra Criconia, Elisabeth Essaïan

LIBRI CON SEZIONI DEDICATE AI MIEI PROGETTI

Phaidon Press, USA

Nel 2008 Phaidon Press, nel volume AREA 2, mi ha inserita nell'elenco dei cento più importanti e innovativi graphic designer del panorama mondiale, dedicando un'intera sezione del libro ai miei progetti.

Daad, Germania

Curatori della pubblicazione: Ruedi Baur, Irma Boom, James Goggin, Julia Hasting, Ellen Lupton, Saki Mafundikwa, Jan Middendorp, Dan Nadel, Brett Phillips, Keiichi Tanaami.

– Love Design, Daad Edition, ISBN 10: 3866540515 ISBN 13: 9783866540514 Germania (2009);
Love Design esplora la sfaccettata relazione tra design e sentimenti positivi come l'affetto, il desiderio, il piacere e il romanticismo. Questo libro presenta una selezione di prodotti, oggetti e spazi insoliti appositamente progettati per migliorare una piacevole unione in ogni modo possibile (e impossibile).

Rockport Publishers, USA

– The Anatomy of Design, Uncovering the Influences and Inspiration in Modern Graphic Design
Autori: Steve Heller e Mirko Ilic, New York (2007); Rockport Publishers, 208 pagine, ISBN-10 1592535542
Anatomy of Design analizza cinquanta esempi di design grafico, rivelando una serie di influenze e ispirazioni. Questi pezzi rappresentano manufatti contemporanei ben concepiti, finemente lavorati e pieni di tesori nascosti.

Grafiche Veneziane, Venezia, Italia

– Red Wine And Green, 24 Italian Graphic Designers, Venezia (2004);
Editore: Grafiche Veneziane, Studio Camuffo. A cura di: G. Camuffo, M. De Luca, S. Girardi
Testi di: Sergio Polano, Gillo Dorfles, Francesco Messina, Elisabetta Sgarbi.
EAN: 9788890141300, ISBN: 8890141301, Pagine: 464

Triennale Design Museum, Milano, Italia

– The New Italian Design, Triennale Design Museum, Italia (2013);
Pubblicazione che raccoglie i progetti della mostra itinerante del Triennale Design Museum di Milano sul nuovo design italiano - selezionata con altri 27 progettisti per la sezione Graphic design.

INTERVISTE E ARTICOLI DEDICATI AI MIEI PROGETTI

I suoi lavori sono stati pubblicati sulle più importanti riviste e libri di internazionali del settore:

- Progetto Grafico AIAP n.31, Intorno al corpo, titolo: "Il corpo è didattica" articolo di Azalea Seratoni (2017)
 - Top Graphic Design Series Brochure Layout III, Hightone Publishing, Long Hua Bao An district, China (2015);
 - IdN Magazine v21 n5, Maximalism, Hong Kong (2014);
 - Étapes n. 220, Pyramyd Edition, Parigi (2014);
 - European Design Awards Publication (2013–2014)
 - Print magazine on-line, USA (2013);
 - The New Italian Design, Triennale Design Museum, Italia (2013);
 - Plaster 4, Polonia (2013);
 - Roma Creativa, Italia (2012);
 - étapes n. 200, Pyramyd Edition, Parigi (2012);
 - New Graphic Magazine n. 26, Cina (2011);
 - La Mano del Grafico, FAI – Fondo Ambiente Italiano, Italia (2011);
 - il verri n. 43 "newbasic", Rivista fondata da Luciano Anceschi (2010)
 - étapes International n. 21, 22, Pyramyd Edition, Parigi (2010);
 - étapes n. 165, Pyramyd Edition, Parigi (2009);
 - Love Design, Daad Edition, Germania (2009);
 - Area 2 Phaidon, Londra (2008);
 - Eye magazine n. 68, GB (2008);
 - The Anatomy of Design, Steve Heller e Mirko Ilic, New York (2007);
 - D CASA La Repubblica delle Donne, Italia (2007);
 - Print Magazine 10th European Annual, New York (2005);
 - Marie Claire, Taiwan (2005);
 - Redwineandgreen, 24 Italian Graphic Designers, Venezia (2004);
 - Progetto Grafico AIAP n. 1, 6, 9, 12/13, 14/15;
 - ADI Design Index, Italia (2003);
 - Page magazine n.1, Germania (2003);
 - Abitare n. 408, Italia (2001).
-

RICONOSCIMENTI

ico-D

Nel 2014 è stata chiamata da Icoagrada (The International Council of Graphic Design Associations) attuale ico-D (International Council of Design), per il progetto "Icoagrada DDP Poster Design", per promuovere il DDP Dongdaemun Design Plaza and Park di Seoul, il più grande centro di Design del mondo progettato da Zaha Hadid aperto nel 2014, per cui ha creato un app per generare poster. Nel 2013 è stata chiamata da Icoagrada a dare il suo contributo con un progetto per i 50 anni di Icoagrada durante l'Assemblea Generale a Montreal in Canada.

Consiglio Italiano del Design

Nel 2007 è stata nominata membro del primo Consiglio Italiano del Design dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

AIAP

È socia professionista senior AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva. (socia dal 1989)
È stata Vicepresidente AIAP nazionale (2006 - 2009).
È stata membro del consiglio di AIAP Lazio (2010-2015).
È membro BEDA reg. The Bureau of European Designer's Associations

Premi ricevuti

– È stata in stata candidata al Compasso d'Oro ADI 2004.
– ED-Awards Europea Design Awards 2014, Gold for Book Cover
– ED-Awards Europea Design Awards 2013, Silver for Book Cover
– Donna premio web italia 2004 Certificato Eccellente, organizzato dal Ministero italiano per l'Innovazione e la Tecnologia.
– Canadian Web awards 2004 Certificato Eccellente.
– Golden Web Awards 2003-2004 organizzato da IAWMD - International Association of Webmasters and Designers.

CURATELE SCIENTIFICHE 2008 – attuale

È curatrice scientifica delle seguenti mostre ed eventi internazionali nel campo della comunicazione visiva:

AIAP Talk

– Nel 2021 ha curato e organizzato per il ciclo di conferenze internazionali da remoto per AIAP Lazio, AIAP Riconnesione in corso: le seguenti lecture: Alexandra Sankova, direttrice del Design Museum Mosca, Ruedi e Vera Baur da Parigi, Anja Lutz A-Z da Berlino.

Steven Heller

– Le lecture di Steven Heller al Palazzo delle Esposizioni di Roma:
Steven Heller, Confession of a design addict: History as passion play (2014);
100 Ideas That Changed Graphic Design (2013)
Typology: Exploring Eccentric, Eclectic and Erotic Type (2012);
Paul Rand alla Sapienza (2012);
Design Intervention / Design of Dissent (2010);
Iron Fists: Branding the 20th-Century Totalitarian State (2009).

– Nel 2012 è stata co-curatrice della mostra "DOM. Ostengruppe / Russian Poster Collection" esposta a Roma all'interno dell'evento "Accademia in campo" Accademia di Belle Arti di Roma, Ex Mattatoio Campo Boario.

Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design

– Nel 2011 è stata organizzatrice con Alexandra Sankova del progetto di scambio culturale "Italia/Russia per il Graphic Design", all'interno del quale è curatrice della mostra Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design esposta a Roma all'interno di Unicità d'Italia al Macro Testaccio La Pelanda e a Mosca al Red October Best of Contemporary Italian Social and Cultural Graphic Design.

Open Projects Chaumont Festival

– Nel 2010 è stata co-curatrice con Silvia Sfligiotti della mostra "Open Projects* and*" in contemporary visual communication. *multiplicity, diversity, flexibility, connections, exchanges, relations." esposta al Festival international de l'affiche e du graphisme di Chaumont (Francia) in collaborazione con l'editore francese Pyramyd.

Icoagrada Design Week Multiverso

– Nel 2008 è stata curatrice per AIAP dell'evento internazionale di una settimana Icoagrada Design Week 2008 Torino - Multiverso, "Nodi, connessioni e correnti nella comunicazione visiva contemporanea." all'interno del programma Torino World Design Capital.

– Nel 2008 è stata co-autrice con Silvia Sfligiotti all'interno di Icoagrada Design Week Torino dei panel dei tre giorni di conferenze Multiverso, della mostra Multiverso Exhibition e dei 4 workshop (Politecnico di Torino).

MEMBRO DI GIURIE

È stata chiamata a far parte delle giurie internazionali:

– Taipei International Design Awards, Taipei (2019)
– Poster fot tomorrow, Paris (2012)
– ADCI – Art Directors Club Italiano Award, presidente della giuria per il design, Milano (2012)
– Posterheroes, Torino (2011)
– Adobe Design Achievement Award competition, San Jose, USA (2009)
– Red Dot Award Communication Design, Essen Germany (2003-2004-2005-2007)
– Torino World Design Capital, giuria per la selezione del portale dell'evento TWDC (2008)

È stata chiamata a partecipare a convegni, conferenze e tavole rotonde in varie istituzioni e scuole di design internazionali per le sue attività di ricerca nei seguenti ambiti:

- Basic Design Cinetico Interattivo,
- Identità dinamica e il Design partecipato,
- Interaction Design.

Nei seguenti incontri:

– **Circonfereze 2030**, La cultura del progetto grafico incontra le “5P” dell’agenda 2030 ONU: Persone, Prosperità, Pace, Partnership, Pianeta. Ciclo di incontri sulla Cultura del Progetto Grafico.

Titolo intervento: **Straight and changing. Dinamiche di genere e linguaggio visivo.**

Relatrici: Cristina Chiappini, Cristiana Scoppa

26 novembre 2021, Talk Nazionale gratuita, aperta al pubblico

Curatori: Danilo Danisi – ABABO – Docente di progettazione grafica e computer graphic

Fabiana Ielacqua – Ambasciatrice AIAP per la regione Emilia Romagna – Docente presso UniBo, Dip. di Architettura + AIAP – Associazione Italiana Design della Comunicazione visiva.

– Tavola Rotonda: **L’eredità di Tomás Maldonado**, a cura di Raimonda Riccini, Luca Guerrini, organizzata da Politecnico di Torino. Gli altri relatori: Riccardo Falcinelli, Alessandro Tartaglia, Salvatore Zingale.

– Taipei International Design Forum 2019, tema della Conferenza, Design for Tomorrow – Design for Social Concern.

– School of Visual Art of New York, Masters Workshop in Italy (2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009);

– Tavola Rotonda: “Immagini coordinate: corporate identity, identit visuelle, Erscheinungsbild” curata da Ruedi Baur per HEAD Geneva University of Art and Design, con Giovanni Anceschi, Anna Bernagozzi, Davide Fornari, Maria Gallo, Jean-Michel Landecy, Emanuela Bonini Lessign, Francesca Cozzolino, Matteo Guarnaccia, Mario Piazza, Silvia Sfligiotti, Giulio Vinaccia, Carlo Vinti, organizzata da Tar Magazine durante il Salone del Mobile (2014);

– Strelka Institute for Media, Architecture and Design, Mosca (2011);

– IUAV Università di Venezia, “I discorsi di marca. Semiotica, design e branding” (2011);

– IUAV Università di Venezia, convegno: “New Basic Design” con Ellen Lupton, Giovanni Anceschi, Marco De Michelis, Hans Höger, Alvise Mattozzi, Daniela Piscitelli (2009);

– Shapeshifters, Brussels (2007);

– ISIA Roma (2011, 2007);

– Scuola Politecnica di Design, Milano (2007, 2010);

– Icoграда Design Week 2006, Seattle, USA (AIGA American Institute of Graphic Arts);

– IUAV Università di Venezia, conferenza: “Metamorfosi/processi/eventi: le nuove dimensioni del design della comunicazione” con Gillian Crampton Smith, Davide Rocchesso. (2006);

– IN/ARCH conferenza: interaction Design, nell’ambito del Master di Architettura Digitale, Roma (2004);

– Teach me Festival della Grafica Italiana, a cura di Giorgio Camuffo, Università IUAV di Venezia Facoltà di Design e Arti (2004).

– MiArt, tavola rotonda: Arte, nuove avanguardie e tecnologie a cura di Angelo Capasso. Milano (2004).

Ha esposto i suoi progetti nelle mostre:

- The 21st International Exhibition, Brand Design Association of Korea 2020, The University of Suwon, Kowoon Art Museum, Corea del Sud, 2020
 - Signs. grafica italiana contemporanea, Covid-19 L'educazione non si ferma, Spazio Base, Milano 2020
 - Mandela Poster Project Collection, Gallery 360, Northeastern University, Boston, USA 2017
 - Mandela Poster Project Collection, Brooklyn Museum, New York, USA 2017
 - Signs. grafica italiana contemporanea, Spazio Base, Milano 2016
 - Mandela Poster Project Collection, Caixa Cultural Curitiba and Salvador Bahia, Brasil 2015
 - Mandela Poster Project Collection, Izložba, Belgrado, Serbia 2015
 - Mandela Poster Project Collection, Gliptoteka Hazu Gallery, Zagreb, Croatia 2015
 - Mandela Poster Project Collection, Vitra Design Museum "Making Africa – A Continent of Contemporary Design", Weil am Rhein, Germany 2015
 - NID The New Italian Design, The Waterfront Lookout, Cape Town, South Africa 2014
 - Mandela Poster Project Collection, Vienna International Centre (VIC), Vienna, Austria 2014
 - Mandela Poster Project Collection, Athenaeum Port Elizabeth/Nelson Mandela Bay, South Africa 2014
 - Mandela Poster Project Collection, Toolkit Startup, Mediterranean Cosmos a Pylaía – Thessaloniki, Greece 2014
 - Mandela Poster Project Collection, International Center for Promotion of Enterprises, Africa Day international conference Dunajska, Ljubljana, Slovenia 2014
 - Mandela Poster Project Collection, The Arts Centre Melbourne – Design Matters International Design Week, Australia 2014
 - Mandela Poster Project Collection, National Museum of Contemporary History Lubiana, Slovenia 2014
 - Mandela Poster Project Collection, Toolkit Startup – French Institute of Thessaloniki, Greece 2014
 - Icoagrada DDP Poster Design, DDP Dongdaemun Design Park Opening, Seoul Korea 2013
 - NID The New Italian Design, Centro Cultural La Moneda, Santiago del Cile, 2013 – 2014
 - Mandela Poster Project Collection, Peacemakers Museum, Sandton Johannesburg, South Africa 2013
 - Mandela Poster Project Collection, Open Design Cape Town, South Africa 2013
 - Mandela Poster Project Collection, University of Pretoria, South Africa
 - NID The New Italian Design, Cannery Galleries, Academy of Art University, San Francisco 2013
 - PLASTER. International Festival of Poster and Typography Design, Poland, Torun 2013
 - NID The New Italian Design 2.0, Alhóndiga Bilbao 2013;
 - NID The New Italian Design 2.0, National Taiwan Craft Research and Development Institute, Nantou Taiwan 2013;
 - NID The New Italian Design 2.0, Beijing Industrial Design Center, Pechino Cina 2012;
 - The Best of Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design, Red October Mosca 2011;
 - Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design, Unicità d'Italia, Macro Testaccio La Pelanda, Roma 2011;
 - NID The New Italian Design 2.0, Istituto Italiano di Cultura, Santralistanbul, Istanbul Turchia 2010;
 - Spaghetti Grafica 2, La Triennale di Milano, Milano 2009;
 - Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve, La Triennale di Milano, Milano 2007;
 - NID The New Italian Design, Istituto Italiano di Cultura, Madrid 2007;
 - NID The New Italian Design, La Triennale di Milano, Milano 2007;
 - Fiera delle PMI di Canton, Cina 2006;
 - Give Peace Another Chance, 33 bandiere per la pace, Venezia 2006;
 - Bold Nuovi Grafici Italiani, Mestre 2002;
 - Eventi Multimediali, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, 1999;
 - Interaction Design, nuovi designer per nuovi media, Palazzo dell'Arengario, Milano 1999;
 - Prima Biennale Parchi Natura e Ambiente curata da Achille Bonito Oliva, American Accademy of Rome, Roma 1998.
-

Formazione

– 1986/1990 Si diploma in progettazione Grafica con il corso quadriennale, all'Istituto Europeo di Design di Roma, con tesi finale di ricerca sull'Interface Design: Grafica dei comandi, con voto 110 e lode.

– 1990/1991 Si diploma in Computergrafica all'Istituto Europeo di Design di Roma.

Segue per interesse personale i corsi di formazione:

– Storia dell'Arte Medievale con il Prof. Claudio Strinati al Centro Cembalo Borghese (1994).

– "Dall'Arte Programmata alla Video Arte" con la Prof. Simonetta Lux e la Prof. Silvia Bordini, all'Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere Storia dell'Arte Contemporanea (1994).

– 1998 Segue il workshop di formazione sull'interaction design a "Fabrica" (Benetton,Treviso) con Andy Cameron del gruppo inglese ANTIROM.

– Nel 1985 ha conseguito la maturità artistica al Primo Liceo Artistico di Roma, è stata allieva degli artisti Giulio Turcato e Renzo Gallo.

Roma 18.03.2023