

INFORMAZIONI PERSONALI

Yuri Chung

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Marzo 2021-oggi

Docente a Contratto*Literature and Opera*

Corso di Magistrale di English and Anglo-American Studies

Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza"

Due corsi da 6 CFU: Il primo (marzo-maggio 2021), il secondo (febbraio-maggio 2022)

Inoltre:

- Relatore di tesi magistrale
- Responsabile di attività che promuovono crediti formativi (AAF).

Maggio 2020-oggi

Cultore della Materia

Università di Roma "La Sapienza"

Febbraio 2018 – Settembre 2021

Capo della Segreteria (Rivista "Costellazioni")

Casa editrice Pagine

- Gestione del sito della rivista [www.rivistacostellazioni.org]. Responsabile del caricamento sul sito dei call for papers, degli abstracts e degli indici dei nuovi numeri, dei video inerenti alle presentazioni dei numeri.
- Totale gestione della mail della rivista.
- Gestione dell'archiviazione dei dati
- Responsabile per la compilazione delle schede progresso dei numeri, dell'invio di informative varie e della creazione di locandine per la presentazione dei numeri.

Settembre 2015 – Dicembre 2015

Tutor (Corso di Magistrale di "Scienze, Linguistiche, Letterarie e della Traduzione)

Segreteria del Dipartimento degli Studi europei, americani e interculturali, Università di Roma "La Sapienza"

- Assistenza agli studenti del corso di magistrale.
- Collaborazione e intervento durante l'organizzazione della presentazione dei corsi.
- Creazione di file Power Point inseriti nel sito Sapienza per aiutare lo studente ad orientarsi e a compilare il piano di studi.

Gennaio 2014 – Dicembre 2014

Borsista

Biblioteca di Lingue e Letterature Moderne, Università di Roma "La Sapienza"

- Catalogazione di un fondo.
- Collaborazione nella distribuzione dei libri a "Googlebooks".
- Distribuzione dei libri agli studenti.
- Aiuto in sala.

Gennaio 2013 – Dicembre 2013

Borsista e Tirocinante

Biblioteca di Lingue e Letterature Moderne, Università di Roma "La Sapienza"

- Distribuzione dei libri agli studenti.
- Aiuto in sala.
- Creazione del catalogo cartaceo con le collocazioni dei libri.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2016 – Febbraio 2020

Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00159 Roma.
Tesi: “Modernism and Melodrama: Modernism and its effects on the operatic “text””

Febbraio 2015 – Gennaio 2016

Percorso di Eccellenza (Laurea Magistrale in “Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione”)

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00159 Roma.

Ottobre 2013 – Gennaio 2016

Laurea magistrale in “Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione”

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00159 Roma.
Tesi: “The Rake’s Progress – From Hogarth to Stravinsky, Auden and Kallman” (Voto: 110 e lode)

Ottobre 2010 – Luglio 2013

Laurea triennale in “Lingue e letterature moderne”

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00159 Roma.
Tesi: “Miss Lucia Asthon, the Shepherdess of Lammermoor”: A comparison between a novel and an opera” (Voto: 110 e lode)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano, Inglese.

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Tedesco	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze informatiche

Ottima padronanza dei programmi Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), Google Classroom, Moodle, Zoom, Google Meet, Google Sites, Wix.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- “Beckett’s *Neither*, an ‘anti-opera’ in Rome” in Martino, M. (a cura di), *Samuel Beckett and the Arts: Italian Negotiations*, London, Anthem Press, in fase di redazione.
- “From *The Beggar’s Opera* to *The Threepenny Opera*, a Long-Standing Relationship of Text and Music” in Ceramella, N. (a cura di), *Marriage between Literature and Music*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2022.
- “Napoleone e l’opera lirica” in Martino, M. (a cura di), *Letteratura e Storia*, Lithos, Roma, 2021.
- “La Magna Porta” in Bertuzzi, A. e altri (a cura di), *Icoxilòpoli 2: Iconografia delle xilografie del Polifilo*, Bulzoni Editore, Roma, 2020.
- Modernism and Melodrama, Sapienza Università Editrice, Roma, in fase di elaborazione.

Conferenze

- Relatore - "Modernismo e Melodramma. Il libretto come testo letterario inglese" in *Giornata dei Dottorandi Italiani di Scienze del Testo e dell'Interpretazione*, 7 giugno 2018, Monastero dei Benedettini, Catania, Italia.
- Relatore - "Beckett's *Neither*, an "anti-opera" in Rome" in *Beckett & Italy*, 7 novembre 2019, University of Reading, UK.
- Moderatore – *Beckett & Italy – "Old Chestnuts", New Occasions*, 24 maggio 2021, Sapienza, Roma.
- Organizzatore – *A Hundred Years of Ulyssitude*, Tavola Rotonda sul Centenario dell'*Ulisse* di James Joyce, 15 febbraio 2022, Sapienza, Roma.
- Organizzatore – *Literature and Science: 1922-2022*, si svolgerà il 30-31 marzo 2023, Sapienza, Roma.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 3 gennaio 2023