

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

---

- Ottobre 2020 – attualmente **Docente di Second Language Acquisition (L-LIN/12)**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, corso di laurea in English and Anglo-American Studies
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore **Università pubblica**
- Ottobre 2020 – attualmente **Ricercatore a tempo determinato di tipo A (L-LIN/12) con regime part-time**  
Dipartimento DEIM (Economia, Ingegneria, Società e Impresa) Università della Tuscia
- Attività o settore **Università pubblica**
- Ottobre 2019 – settembre 2020 **Docente di lingua inglese (L-LIN/12)**  
Dipartimento DEB (Ecologia e biologia) Università della Tuscia, corso di laurea in Scienze biologiche e ambientali
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore **Università pubblica**
- Ottobre 2019 – attualmente **Docente di linguistica inglese 1 (L-LIN/12)**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, corso di laurea in lingue e culture moderne
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore **Università pubblica**
- Ottobre 2019 – attualmente **Docente di linguistica inglese 2 (L-LIN/12)**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, corso di laurea in lingue e culture moderne
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore **Università pubblica**
- Febbraio 2019 – settembre 2020 **Assegnista di Ricerca (L-LIN/12)**  
Dipartimento DISUCOM (Scienze umanistiche, Comunicazione e del Turismo) Università della Tuscia
- Titolo del progetto di ricerca: Il discorso della storia nella manualistica scolastica e universitaria: ricadute didattiche in ambiente di apprendimento CLIL/EMI
- Attività o settore **Università pubblica**
- Febbraio 2019 – Gennaio 2020 **Docente di linguistica inglese (L-LIN/12)**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, corso di laurea in lingue e culture moderne
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore **Università pubblica**

- Febbraio 2019 – Gennaio 2020 **Docente di lingua inglese (L-LIN/12)**  
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, corso di laurea in Scienze del Turismo
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore Università pubblica
- Ottobre 2018 – attualmente **Docente di lingua e traduzione inglese (L-LIN/12)**  
 Dipartimento DEIM (Economia e impresa) Università della Tuscia, corso di laurea ECA (Economia Aziendale)
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore Università pubblica
- Ottobre 2018 – attualmente **Docente di lingua e traduzione inglese (L-LIN/12)**  
 Dipartimento DEIM (Economia e impresa) Università della Tuscia, corso di laurea S.O.GE.
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore Università pubblica
- Settembre 2018 – agosto 2019 **Formatore linguistico (lingua inglese) docenti CLIL metodologico**  
 Università della Tuscia
- Formazione di lingua inglese per docenti CLIL di area umanistica
- Attività o settore Università pubblica
- Settembre 2018 – attualmente **Insegnante di lingua e civiltà inglese (cdc AB24-AB25)**  
 IC Montalto di Castro (VT)
- Insegnante a tempo indeterminato lingua e civiltà inglese scuola secondaria di primo grado
- Attività o settore Scuola pubblica
- Marzo 2018 – Maggio 2018 **Formatore CLIL di lingua inglese, livello C1**  
 Università della Tuscia / ITC "P. Savi" (Viterbo)
- Corso di preparazione alla certificazione di livello C1 a fini CLIL
- Attività o settore Università e scuola pubblica
- Febbraio 2018 – gennaio 2019 **Docente di lingua e traduzione inglese**  
 Dipartimento DISTU (Lingue e giurisprudenza) Università della Tuscia
- Insegnamento di lingua e traduzione 2a e 3a annualità
- Attività o settore Università pubblica
- Settembre 2017 – agosto 2018 **Tutor di lingua inglese**  
 Dipartimento DEIM (Economia e impresa) Università della Tuscia
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore Università pubblica
- Settembre 2017 – Agosto 2018 **Esercitatore di lingua inglese**  
 Dipartimento DISUCOM (Lettere e telecomunicazioni) Università della Tuscia
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore Scuola di lingue e scuola pubblica
- Settembre 2017 – Agosto 2018 **Insegnante di lingua e civiltà inglese (cdc AB24/AB25)**  
 IC "Piazza Marconi" di Vetralla (VT)

- Insegnante a tempo indeterminato lingua e civiltà inglese scuola secondaria di primo grado

Attività o settore Scuola pubblica
- Settembre 2017 – ottobre 2017

**Formatore CLIL di lingua inglese, livello C1**  
Università della Tuscia / ITC "P. Savi" (Viterbo)

  - Corso di preparazione alla certificazione di livello C1 a fini CLIL

Attività o settore Università e scuola pubblica
- Agosto 2017 – Settembre 2017

**Internship Globe Education**  
Dipartimento di ricerca, Globe Theatre (Londra)

  - Assistenza alla ricerca interdipartimentale

Attività o settore Globe Theatre (Londra)
- Giugno 2017 – novembre 2017

**Formatore linguistico docenti CLIL, livelli A2-B1+**  
Università della Tuscia

  - Formazione di lingua inglese per docenti CLIL (progetto PON "Games without Frontiers")

Attività o settore Università pubblica
- Gennaio 2017 – aprile 2017

**Formatore metodologico docenti CLIL**  
Inlingua School/ITC "G. Marconi" (Civitavecchia)

  - Formazione di lingua inglese per docenti CLIL

Attività o settore Scuola di lingue e scuola pubblica
- Settembre 2016 – novembre 2017

**Docente di lingua e traduzione inglese (L-LIN/12)**  
Dipartimento DEB (Scienze ambientali)

  - Insegnamento dell'inglese come lingua straniera

Attività o settore Università pubblica
- Settembre 2016 – luglio 2017

**Esercitatore di lingua inglese**  
Dipartimento DISUCOM (Lettere e telecomunicazioni) Università della Tuscia

  - Insegnamento dell'inglese come lingua straniera

Attività o settore Università pubblica
- Settembre 2016 – luglio 2017

**Docente di lingua e traduzione inglese (L-LIN/12)**  
Dipartimento DEIM (Economia e impresa) Università della Tuscia, corso di laurea S.O.GE.

  - Insegnamento dell'inglese come lingua straniera

Attività o settore Università pubblica
- Giugno 2016 – dicembre 2016

**Formatore linguistico docenti CLIL**  
Dipartimento DISUCOM – Università della Tuscia

  - Formazione di lingua inglese per docenti CLIL (livello B2/C1)

Attività o settore Università pubblica
- Settembre 2015 – attualmente

**Esperto linguistico (lingua inglese)**  
Inlingua school, Civitavecchia (Rm), Italia

  - Insegnamento dell'inglese come lingua straniera a fini certificatori

Attività o settore Ente convenzionato University of Cambridge per la preparazione e la somministrazione di esami Cambridge.

- Settembre 2014 – giugno 2017 **Insegnante di lingua e civiltà inglese (AB24-AB25)**  
Istituto paritario "San Benedetto", Tarquinia (VT), Italia
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore Istituto paritario di educazione secondaria (primo e secondo grado)
- Settembre 2014 – giugno 2017 **Insegnante di lingua e civiltà spagnola (AC24-AC25)**  
Istituto paritario "San Benedetto", Tarquinia (VT), Italia
- Insegnamento dello spagnolo come lingua straniera
- Attività o settore Istituto paritario di educazione secondaria (primo e secondo grado)
- Luglio 2013 – Maggio 2014 **Tutor**  
DSU (Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma, Italia
- Tutorato matricole e studenti anni successivi, lavoro d'ufficio
- Attività o settore Università pubblica
- Novembre 2012 – dicembre 2013 **Insegnante di lingua inglese**  
"SAT lavori", Tarquinia, Italia
- Insegnamento dell'inglese come lingua straniera
- Attività o settore Azienda privata di trasporti e autostrade
- 2012 – attualmente **Cultore della materia – Letteratura Inglese (L-LIN/10)**  
DSU (Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma, Italia
- Insegnamento, commissione d'esame, tesi
- Attività o settore Università pubblica
- 2012 – 2013 **Cultore della materia – Letteratura inglese (L-LIN/10)**  
DISTU (Dipartimento di Studi linguistici e letterari), Università della Tuscia, Viterbo, Italia
- Insegnamento, commissione d'esami, tesi
- Attività o settore Università pubblica
- Marzo 2012 – Febbraio 2013 **Insegnante di lingua inglese**  
LMA (Laryngeal Mask Airway) Italy s.r.l., Sommacampagna (VR), Italia
- Insegnamento dell'inglese medico come lingua straniera
- Attività o settore Azienda privata di servizi medici
- Gennaio 2010 – Maggio 2010 **Student ambassador**  
Routes into Languages, Manchester, UK
- Insegnamento dell'italiano come lingua straniera
- Attività o settore Istituto pubblico di educazione primaria
- Gennaio 2010 – Maggio 2010 **Conversatore madrelingua**  
Manchester Metropolitan University, Manchester, UK
- Insegnamento dell'italiano come lingua straniera
- Attività o settore Università pubblica

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- Settembre 2019 – Novembre 2019 Corso di specializzazione “Corpus linguistics: method, analysis, interpretation”  
University of Lancaster (UK)
- Corso della durata di due settimane su metodo teorico e applicazioni pratiche della linguistica dei corpora
- Maggio 2016 – Agosto 2016 Superamento concorso a cattedra cdc AB24/AB25 (inglese)  
MIUR
- Superamento del concorso nazionale per l'insegnamento della lingua e civiltà inglese nelle scuole secondarie
- Marzo – Aprile 2016 Corso Moodle  
PEKIT (formazione e consulenza informatica), Roma, Italia
- Didattica e-learning, gestione del materiale e della classe in ambiente Moodle, caricamento di materiali e gestione di un corso, valutazione degli studenti tramite piattaforma
- Marzo 2016 Corso sull'utilizzo didattico della LIM  
ANSOR, Roma, Italia
- 5 moduli sull'utilizzo della lavagna interattiva multimediale per un totale di 300 ore
- Febbraio 2016 Qualified Teacher Status  
Department of Education, UK
- Riconoscimento da parte del governo britannico della qualifica di insegnante nel Regno Unito
- Dicembre 2015 Esame TOEFL  
Education Testing Center, Roma, Italia
- Esame per l'accertamento del livello di inglese. Risultato: C2
- Luglio 2015 ECDL IT Security  
AICA, Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico, sede di Viterbo, Italia
- Internet e sicurezza informatica
- Novembre 2014 – Luglio 2015 TFA (Tirocinio Formativo Attivo) – classe di concorso A345-A346 (inglese)  
Università della Tuscia, Viterbo, Italia
- Approcci e metodologie didattiche, didattica della lingua, della letteratura e della civiltà, pedagogia sperimentale e speciale
- 2013 – Luglio 2014 DITALS (diploma di insegnamento dell'italiano come lingua straniera – profilo: studenti universitari)  
Università per stranieri di Siena, Siena, Italia
- Approcci e metodologie didattiche, didattica della lingua italiana, pedagogia, *cultural studies*
- 2011 – Luglio 2015 Dottorato di ricerca in Lingua e letteratura inglese – votazione: Eccellente

- Università di Roma "Tor Vergata", Roma, Italia
- Lingua e letteratura inglese
- 2011 Scuola di Alti Studi "Piccola Astre"  
Università degli Studi di Roma Tre, Roma, Italia
- Linguistica, Informatica, Filosofia e diritto
- 2010 – 2011 Corso di perfezionamento: insegnamento dell'italiano come L2 e della lingue straniere con le nuove tecnologie  
Università della Tuscia, Viterbo, Italia
- Approcci e metodologie didattiche, didattica della lingua, informatica per l'insegnamento
- 2009 – 2011 Laurea magistrale – Lingue e culture per la comunicazione internazionale (LM-37) – votazione: 110/110 e lode  
Università della Tuscia, Viterbo, Italia
- Lingua e letteratura inglese, lingua e traduzione spagnola, lingua e traduzione francese, letteratura italiana moderna e contemporanea
- Gennaio 2010 – Maggio 2010 Progetto Erasmus  
Manchester Metropolitan University, Manchester, UK
- Lingua inglese, traduzione Inglese-Italiano/Italiano-Inglese
- 2006 – 2009 Laurea triennale – Lingue e letterature – votazione: 110/110 e lode  
Università della Tuscia, Viterbo, Italia
- Lingua e letteratura inglese, Letteratura italiana, Linguistica, Didattica delle lingue moderne, Critica letteraria, Letterature comparate

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Spagnolo	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative Ho ottime competenze comunicative grazie alla mia esperienza di insegnante, ballerino, cantante e attore. Ho acquisito queste competenze anche grazie ad un'esperienza decennale di lezioni private in casa.

Competenze organizzative e gestionali Ritengo di avere ottime competenze organizzative, sviluppate grazie all'ammontare delle ore di lavoro che devo gestire quotidianamente come insegnante in vari istituti, aziende e come assistente universitario. Per tale ragione, sono abituato a lavorare costantemente sotto pressione e spesso riesco a dare il massimo proprio in situazioni come questa.

Competenze informatiche Ho buona conoscenza del pacchetto Office™, grazie agli esami universitari, corsi di perfezionamento e la scuola di Alti Studi "Piccola Astre".

Altre competenze Sono particolarmente appassionato di:

- danza,
- canto,
- chitarra
- recitazione,

competenze che ho acquisito grazie alla mia esperienza decennale in due compagnie teatrali.

Patente di guida B

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

---

Pubblicazioni  
Presentazioni  
Progetti  
Conferenze  
Seminari  
Riconoscimenti e premi  
Appartenenza a gruppi /  
associazioni  
Referenze

## Produzione scientifica

### **Volumi:**

- 1) *Salomè. Tragedia in atto unico*, Viterbo, Settecittà, 2012, ISBN 978-88-7853-307-3, 144 pp. (Traduzione dall'originale bilingue francese e inglese di Oscar Wilde, con doppio testo a fronte).
- 2) *Testo, danza e corpo nell'Ottocento inglese*, Roma, Aracne, 2013, ISBN 978-88-548-6193-0, 136 pp.
- 3) *There Was a Star Danced*, Roma, Carocci, 2017, ISBN: 978-88-430-8490-6, 174 pp.
- 4) (a cura di), Swinburne, A.C. (autore), *The Statue of John Brute*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholar Publishing, 2018. ISBN-13: 978-1-5275-0602-2; ISBN-10:1-5275-0602-9, 97 pp.
- 5) *Dance Discourse in Shakespeare and His Contemporaries: A Corpus Stylistic Approach*, Routledge, London and New York, 2021. Proposta accettata. In corso di pubblicazione. ca. 40000 parole.

### **Curatele:**

- 1) Graziano, A., F. Ciambella, D. Cuccurullo (a cura di), *CLIL alla Tuscia. Progetti, prodotti e riflessioni dai corsi di formazione*, Viterbo, Settecittà, 2018, 112 pp. ISBN: 978-88-7853-807-8.

### **Contributi in volumi o riviste:**

- 1) "Alice in Danceland. Danze e adattamenti di Alice in Wonderland: dalla quadriglia delle aragoste alla deliranza". *Between –Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, 2 (4), Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, ISSN 2039-6597, pp. 16. URL <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/624/615>>. (Classe A)
- 2) "In medio stat virtus. Confini e microracconti secondo Bruce Holland Rogers". *Confini*, a cura di G. Carpi, M. Lettierio, M. Polli, Roma, Edicampus, 2013, pp. 51-58.
- 3) "Esilio = morte. Romeo e Giulietta e l'equivalenza fatale". *Viaggi, itinerari, flussi umani*, a cura di, A. Gimbo, T. Paolicelli, A. Ricci, Roma, UniversItalia, 2013, pp. 625-39. ISBN: 979-88-6812-331-4
- 4) "Romeo and Juliet Today: Il romance contemporaneo (ri)scopre e (ri)scrive un capolavoro shakespeariano". *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, vol. 11, 2013, pp. 73-84. ISSN 1724-6105. (Classe A)
- 5) "Phanopoeia: Metodo ideogrammatico e poesia verbo-visiva nei China Cantos poundiani". *Testo & Senso*, vol. 17, 2016, pp. 1-13. ISSN: 2036-2293. (Classe A)
- 6) "Dalla parola al dumb dance show: Twelfth Night del Syntetic Theater". *Twelfth Night. Dal testo alla scena*, a cura di M. Tempera e K. Elam, Bologna, ELIM, 2017, pp. 205-20. ISBN 978-88-6680-226-6.
- 7) "Remediating Gothic: Hotel Transylvania and the Subversion of Gothic Prototypes". *Remediating Texts and Contexts from Shakespeare to the Present*, G. Angeletti, G. Buonanno, D. Saglia (eds.), Beau Bassin, Lambert Academic Publishing, 2017, pp. 247-58.
- 8) "'When Sorrows Come': Shakespearean Echoes in The Originals". *International Journal of Language and Linguistics*, 5(1), 2018, pp. 12-9. ISSN 2374-8850 (Print), 2374-8869 (Online).
- 9) "Let's MEME together: Role-swapping and digital literacy in adult education", in I. Georgiadou, A. Graziano, P. Huion (eds.), *Adult Learning: Experiences and Prospects in Europe*, Viterbo, Settecittà, 2018, pp. 84-6. ISBN: 978-88-7853-784-2.
- 10) "Wilde Goes Gothic: Salome between Ghosts and Vampires", in I. Natali, A. Volpone (eds.), *The common darkness where the dreams abide: Perspectives on Irish Gothic and Beyond*, Perugia, Aguaplano, 2018, pp. 159-73. ISBN: 978-88-85803-16-9.
- 11) "La formazione linguistica CLIL: Esperienze, riflessioni, proposte", in A. Graziano, F. Ciambella, D. Cuccurullo (a cura di), *CLIL alla Tuscia. Progetti, prodotti e riflessioni dai corsi di formazione*, Viterbo, Settecittà, 2018, pp. 27-36. ISBN: 978-88-7853-807-8.
- 12) "'Look out for the small of your back': (Im)politeness in Swinburne's The Statue of John Brute", in *Rivista di Studi Vittoriani*, 24(47), 2019, pp. 85-102. ISBN: 978-88-3305-169-7 (Classe A)
- 13) "Specialised tourist discourse: Translating Schott's *Itinerarii* in early modern England", in *Status Quaestionis*, 17, 2019, pp. 50-75. URL <<https://ojs.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis/article/view/16385/15791>> (Classe A)
- 14) "'Few wise women's honesties': Dialoguing with Roman Women in Ben Jonson's Roman Plays", in D. Lovascio (ed.), *Roman Women in Early Modern English Drama*, de Gruyter, 2020, pp. 119-39. ISBN: 978-1-5015-1856-0.



- 15) "Narratological insights and stylistic perspectives in Shakespeare's Shipwreck accounts", in *Fictions. Studi sulla narrativa* 19 (*Shakespeare's Narrative Modes*), 2020, pp. 27-39. (Classe A)
- 16) "The discourse of historiography in CLIL history textbooks", in *Lingue e Linguaggi* 36, 2020, pp. 31-41. URL <<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/20924/18948>>. (Classe A)
- 17) "The [Italian] dancing master: English reception of Italian Renaissance terpsichorean manuals. A corpus-driven analysis", in G. Magazzù, V. Rossi and A. Sileo (eds.), *Reception Studies and Adaptation: A Focus of Italy*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholar Publishing, 2020, pp. 28-44.
- 18) "From ESP to CLIL: Theoretical Insights, Experimentation and Future Prospects at the School for Army Training Sub-Officers of Viterbo, Italy", in L. Chiorean and C. Nicolae (eds.), *Humanities in the Spotlight: The Role of Humanities in Pandemic Times*, Riga, Lambert Academic Publishing, 2020, pp. 394-410.
- 19) "Danza, lingua e potere: (s)cortesia ne *La dodicesima notte* di Shakespeare", in *Linguae &* 19(2), 2020, pp.13-33. (classe A)
- 20) "The winding labyrinth of thy strange discourse': The Italian translations of Sir Thomas More". In M.C. Cavecchi, and M. Rose, *Dal testo alla scena: Sir Thomas More*, 2020. In corso di pubblicazione. ca. 8000 parole.
- 21) "To ad or not to ad: Shakespearean language appropriations in contemporary advertising", in M.E. Montironi and C. Paravano (eds.), XXX, 2021. In corso di pubblicazione. Ca. 7000 parole.
- 22) With V. Piuanno, "Designing CLIL teaching activities. The impact of corpus analysis software on the study and teaching of specialised English lexicon and language patterning", in A. Graziano, B. Turchetta, F. Benedetti, and L. Cinganotto, *CLIL, Learning Technologies, Innovation*, Cambridge Scholar Publishing, 2021. In corso di pubblicazione. ca. 7000 parole.
- 23) With V. Piuanno, "Behold the *Statuæ*': a corpus-based study of nouns ending in -aes in Early Modern English", *The International Journal of Corpus Linguistics*, ca. 7000 parole. (classe A)
- 24) "Il manoscritto riscoperto: *La statua di John Brute* di A.C. Swinburne – traduzione e note alla traduzione", *Ticontre. Teoria Testo Traduzione* 14, 2020. In corso di pubblicazione. Ca. 7000 parole. (Classe A)
- 25) "A corpus-based analysis of the Song of Songs'early modern English translations (1526-1611)", in C. Caporicci (ed.), *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries) Translations, Appropriations, Rewritings*, 2021. In corso di pubblicazione.
- 26) "Training Wannabe Trainers: Premises and Results of a Content-Based ESL Course", *Status Quaestionis* 20, 2021. (Classe A)

#### Attività scientifica (convegni, seminari, giornate di studio)

- 1) "Cities, languages and literatures in the Italy of Giacomo Joyce". V *Graduate Conference* organizzata dalla *James Joyce Italian Foundation*, Roma, Università degli Studi di Roma Tre, 16-18 febbraio 2012.
- 2) "Microracconti: Liminarità di un genere". *Confini*, Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 4-6 giugno 2012.
- 3) "I am Lady Patroness. Country-dances and ballrooms in Austen's *Emma*". *Emblems of Nationhood*, St. Andrews (Scozia), University of St. Andrews, 10-12 agosto 2012. Per il valore del suo intervento, Fabio Ciambella ha ricevuto una borsa di studio erogata dalla School of English della University of St. Andrews che ha finanziato il soggiorno.
- 4) "*Venimus, vidimus et Deus vicit*: inter-religious dialogue and fundamentalism in the Seventeenth-century Mediterranean history". *Secularization, Mysticism and Religious Hybridities in the Mediterranean*, Valletta, Mediterranean Institute of the University of Malta, 7-9 febbraio 2013.
- 5) "Hopping from Padua to Bergamo: Italian dances in Shakespearean work", Firenze, British Institute of Florence, 18 aprile 2013.
- 6) "Esilio = morte. *Romeo e Giulietta* e l'equazione fatale". *Viaggi, itinerari, flussi umani*, Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 5-6 giugno 2013.
- 7) "Subversion of Gothic prototype of castle in *Hotel Transylvania*". *IGA biennial conference*, Guildford, University of Surrey, 5-8 agosto 2013.
- 8) "Cultural Mediation: The Case of Gaetano Polidori". *Fourth Anglo-Italian Conference on Eighteenth-Century Studies*, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 5-7 settembre 2013.
- 9) "Remediating Gothic: *Hotel Transylvania* and the subversion of Gothic prototypes". 26<sup>th</sup> AIA conference, Parma, Università degli Studi di Parma, 12-14 settembre 2013.

- 10) "Wilde Goes Gothic: Salome between Ghosts and Vampires". *Irish Gothic Conference*, Perugia, Università degli Studi di Perugia/Università stranieri di Perugia, 5-6 dicembre 2013.
- 11) "Dalla parola al *dumb dance show: Twelfth Night* del Synetic Theater". Conferenza AIA su *Twelfth Night* di Shakespeare, Ferrara, Università di Ferrara, 14-16 maggio 2015.
- 12) "When Sorrows Come: Shakespearean Echoes in *The Originals*". IASEMS International conference, Ferrara, Università di Ferrara, 14-16 maggio 2017.
- 13) "Dancing with the self: Will Kemp's *Nine Days Wonder*". IASEMS International conference, Cagliari, Università di Cagliari, 13-15 giugno 2018.
- 14) (con A. Romagnuolo), "CLIL and the teaching of culture-specific topics". International conference "Putting CLIL into Practice", Sheffield (UK), Sheffield Hallam University, 21-22 giugno 2019.
- 15) "CLILing in and out of the box: the discourse of historiography in CLIL history textbook". Conferenza AIA, Padova, Università degli Studi di Padova, 5-7 settembre 2019.
- 16) "The [Italian] dancing master: English reception of Italian Renaissance terpsichorean manuals. A corpus-driven analysis". *Words, words, words: Parole per la carta e per la voce*, Roma, Università di Roma "Tor Vergata", 17 ottobre 2019.
- 17) "CLIL alla Tuscia: Moodle platform as a teaching/learning technology and output repository", International conference AILA-CLIL ReN, Viterbo, Università della Tuscia, 20 novembre 2019.
- 18) "The winding labyrinth of thy strange discourse: The Italian translations of Sir Thomas More", IASEMS international conference, Milano, Università degli Studi di Milano, 2 dicembre 2019.
- 19) "ESP+CLIL: Theoretical Insights, Experimentation and Future Prospects at the School for Army Training Sub-Officers of Viterbo, Italy", International conference "New Trends in Humanities", Târgu Mureş (Romania), George Emile Palade University, 11 dicembre 2019.
- 20) "Lessicografia della danza nel teatro early modern inglese", IASEMS young scholars' workshop, Genova, Università degli Studi di Genova, 24-25 giugno 2020.
- 21) "A corpus-based analysis of the Song of Songs'early modern English translations (1526-1611)", International conference "The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries) Translations, Appropriations, Rewritings", Padova, Università degli Studi di Padova, 9-10 settembre 2020.

#### Gruppi di ricerca

- ARGO – Argomentazione, stilistica e pragmatica (Università degli Studi di Napoli "L'orientale"; coord.: Prof.ssa Bianca Del Villano)
- CEMP – Classical and Early Modern Paradoxes (Università degli Studi di Verona; coord.: Prof.ssa Silvia Bigliuzzi)
- SENS – Shakespeare's Narrative Sources: Italian novellas and their European dissemination (Università degli Studi di Verona; coord.: Prof.ssa Silvia Bigliuzzi)
- The Shakespeare and the Dance Project (project directors: Emeritus Professor Linda McJannet, Bentley University; Professor Amy Rogers, Mount Holyoke College; Professor Emily F. Winerock, University of Pittsburgh)
- TrAdE – Translation and Adaptation from/into English (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"; coord.: Prof.ssa Daniela Guardamagna)

#### Premi:

- 2005: Primo premio al concorso letterario locale "Maurizio Donati" – Tarquinia, Italia;
- 2012: Primo premio al concorso letterario internazionale "Penna d'autore" – Torino, Italia;
- 2013: Primo premio al concorso letterario universitario "Lo Scrittoio" – Roma, Università "La Sapienza";
- 2013: Primo premio al concorso letterario nazionale "Scripture" – MG Editore;
- 2016: Vincitore assoluto "AIA PhD Dissertation Prize" per la miglior tesi di dottorato nel campo dell'anglistica, con conseguente contratto di pubblicazione Carocci.
- IASEMS mini grant per la partecipazione al convegno internazionale in onore di M. Tempera (14-16 maggio 2017, Università di Ferrara)
- Globe Student Residency: vincitore primo premio per borsa di studio presso Globe Theatre di Londra nell'estate 2017.

*Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all'Art. 15 Dlgs 33/2013*