

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ALESSANDRA CROTTI

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	<b>SETTEMBRE 2023 – IN CORSO</b>
Istituzione	Liceo Classico Luciano Manara, Roma
Posizione lavorativa	Docente di Lingua e cultura inglese (AB24)
Date	<b>GENNAIO - AGOSTO 2023</b>
Istituzione	Luiss Business School/Manpower
Posizione lavorativa	Tutor di villino
Date	<b>OTTOBRE 2022 – IN CORSO</b>
Istituzione	Sapienza, Università di Roma
Posizione lavorativa	CdL in Mediazione linguistica e interculturale Docente a contratto – Corso: Fondamenti di intercultura - Lingua Inglese
Date	<b>2019 – IN CORSO</b>
Azienda	FINER Finance Explorer, Milano-Londra
Posizione lavorativa	Traduttore
Principali mansioni	Traduzione di testi, articoli, presentazioni Power Point dall'italiano all'inglese e viceversa.
Date	<b>19 OTTOBRE 2022 – 10 NOVEMBRE 2022</b>
Istituzione	IIS Confalonieri De Chirico
Posizione lavorativa	Supplenza di tipo breve – Docente di Lingua inglese
Date	<b>LUGLIO 2021 – GIUGNO 2022</b>
Istituzione	Sapienza, Università di Roma
Posizione lavorativa	Dipartimento di Lettere e culture moderne Assegnista di ricerca – Titolo del progetto: <i>Città di luci e ombre: Ford Madox Ford, Londra e il Modernismo</i>
Ricerca presso archivi esteri	British Library, Londra

Date	<b>APRILE - LUGLIO 2022</b>
Istituzione	Sapienza, Università di Roma Dipartimento di Lettere e culture moderne
Posizione lavorativa	Tutor d'aula della Summer School internazionale <i>The cultural Heritage and Memory of Totalitarianism</i>
Principali mansioni	Organizzazione di una Summer School internazionale; gestione della corrispondenza; organizzazione di viaggi, tour, visite guidate; assistenza a studenti internazionali; creazione e gestione del sito della Scuola, <a href="https://sites.google.com/uniroma1.it/culturalheritage/home?authuser=0">https://sites.google.com/uniroma1.it/culturalheritage/home?authuser=0</a>
Date	<b>OTTOBRE 2021 - SETTEMBRE 2022</b>
Istituzione	Sapienza, Università di Roma CdL in Mediazione linguistica e interculturale
Posizione lavorativa	Docente a contratto – Corso: Fondamenti di intercultura – Lingua Inglese
Date	<b>APRILE - LUGLIO 2021</b>
Istituzione	Sapienza, Università di Roma Dipartimento di Lettere e culture moderne
Posizione lavorativa	Tutor d'aula della Summer School internazionale <i>The cultural Heritage and Memory of Totalitarianism</i>
Date	<b>OTTOBRE 2020 – SETTEMBRE 2021</b>
Istituzione	Sapienza, Università di Roma CdL in Mediazione linguistica e interculturale
Posizione lavorativa	Docente a contratto – Corso: Fondamenti di intercultura - Lingua Inglese
Date	<b>SETTEMBRE 2020 – GIUGNO 2021</b>
Istituzione	Scuole ebraiche di Roma (Scuola Media Angelo Sacerdoti; Liceo Renzo Levi)
Posizione lavorativa	Docente di Lingua e cultura inglese
Date	<b>2020 – 2022</b>
Istituzione	Sapienza Università di Roma
Posizione lavorativa	Cultore della materia
Principali mansioni	Docenza; assistenza esami
Date	<b>2019 – 2022</b>
Aziende	NABA; OMI Milano ecc.
Posizione lavorativa	Traduttore freelance (siti web; saggi accademici ecc.) italiano-inglese; inglese-italiano
Date	<b>GIUGNO - LUGLIO 2017</b>
Istituzione	Liceo Scientifico Lorenzo Mascheroni
Posizione lavorativa	Commissario esterno esame di stato

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	2022
	<b>Conseguimento abilitazione all'insegnamento</b>
	Classe di concorso AB24
Date	2019 - 2020
Corso e istituzione	<b>FOR 24 – Percorso formativo per il conseguimento dei 24 cfu per l'insegnamento</b>
	Università degli Studi di Milano
	Psicologia; Pedagogia della scuola; Didattica della lingua inglese; Antropologia sociale
Qualifica	24 cfu per l'insegnamento
Date	2016 - 2020
Corso e istituzione	<b>Dottorato di ricerca in Scienze del testo</b>
	Curriculum: Letterature di lingua inglese
	Sapienza, Università di Roma
	Titolo della tesi: The Reception of the Affaire Dreyfus in English Literature and Culture, 1894-1940
Qualifica	Dottore di ricerca; voto: ottimo con lode
Ricerca presso archivi esteri	British Library, Londra
Date	2014 - 2016
Corso e istituzione	<b>Laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extra-europee</b>
	Università degli Studi di Milano
	Area di specializzazione: Letteratura contemporanea inglese e francese
	Titolo della tesi: Androgyny and the Modes of Writing in James Joyce and Marcel Proust
Qualifica	Diploma di laurea magistrale; voto: 110 e lode
Date	2011 - 2014
Corso e istituzione	<b>Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</b>
	Università degli Studi di Milano
	Area di specializzazione: Lingua e letteratura inglese e francese
	Titolo della tesi: Narrative and Avant-garde Publishing: the case of Index
Qualifica	Diploma di laurea triennale; voto: 110 e lode
Date	2012-2013
Corso e istituzione	<b>Erasmus</b> presso University of Strathclyde, Glasgow (UK)
Date	2006 – 2011
Corso e istituzione	<b>Liceo Socio Psicopedagogico</b>
	O. Romero (BG)
Qualifica	Diploma di maturità; voto: 100/100

## PUBBLICAZIONI

Data	2023
Titolo	"Poetry of the London Underground: Writing the Social Unconscious of the City" in <i>Letteratura/Letterature</i> (in pubblicazione).
Data	2024
Titolo	"The Affaire Dreyfus and the genesis of the British spy story, 1894 – 1900" in Elisabetta Abignente e Laura Di Fiore (ed.), <i>SECRET. Spies in European Culture between Reality and Tales (1815-1914)</i> , Bloomsbury, Londra (in pubblicazione).
Data	2022
Titolo	"Tu che distingui tra il sacro e il profano: Havdala e ebraismo nel romanzo contemporaneo tra UK e USA" in <i>SigMa</i> 6, pp. 26-43.
Data	2022
Titolo	"In Svengali's Fur Coat: the Legacy of <i>Trilby</i> in James Joyce's <i>Ulysses</i> " in <i>Status Quaestionis</i> 22, pp. 63-84.
Data	2022
Titolo	Review article – "Masks Unmasked: a Journey Through Fin-de-siècle Europe" in <i>Rivista di Studi Vittoriani</i> , Anno XXVII, 53, pp. 121-125.
Data	2021
Titolo	"A Rake's Progress of Stamford Hill? Howard Jacobson meets William Hogarth" in <i>Enduring Presence. William Hogarth's British and European Afterlives</i> , a cura di Caroline Patey, Cynthia Roman e Georges Letissier; Peter Lang, Londra, pp. 239-256.
Data	2020
Titolo	"The Return of the Shakespearean Jester: Postmemory and the Modes of Remembrance in Howard Jacobson's <i>Kalooki Nights</i> (2006)", in <i>Status Quaestionis</i> 18, pp. 39-51.
Data	2019
Titolo	"Woolf at the Scriblerus Club, or, Orlando Meets the Augustans" in <i>Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture</i> , a cura di Roberta Ferrari e Sara Soncini, Pisa University Press, Pisa, pp. 213-221.
Data	2018
Titolo	<i>Rome and the Memory of WWII</i> , con Tiziano De Marino e Yuri Chung, La Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, < <a href="http://www.progettomemoria.info/core/wp-">http://www.progettomemoria.info/core/wp-</a>

content/uploads/2020/01/Rome-and-the- Memory-of-WWII-versione-online.pdf>.

## CONVEGNI E SEMINARI

Data	21-22 Settembre 2023
Convegno	<b>Membro del comitato organizzativo</b> del convegno internazionale "Afterlives of Empire in the Public Imagination," Sapienza Università di Roma.
Data	13 - 14 aprile 2023
Convegno	"1922 Afterlives. Ulysses and The Waste Land in Contemporary Literature, Cinema, Theatre, Music and Criticism," Sapienza Università di Roma <b>Speaker</b> - Titolo del contributo: "Odysseus in transit: the reception of James Joyce's Ulysses in postcolonial literature"
Data	30 – 31 marzo 2023
Convegno	"Literature and Scienze, 1922 – 2022" Sapienza Università di Roma <b>Speaker</b> - Titolo del contributo: "Identity as an enigma: the influence of Alphonse Bertillon's portrait parlé on the literary representation of criminals"
Data	15 – 17 Settembre 2022
Convegno	AIA Conference 30 – "Experiment and Innovation: Breaching Forwards and Backwards", Università di Catania <b>Speaker</b> - Titolo del contributo: "With schreis and grida, deprofound soupirs: the Wandering Jew from the Romantics to James Joyce"
Data	8 - 10 Giugno 2021
Convegno	<b>Membro del comitato organizzativo</b> del convegno internazionale "Liber/Liberi. Libri, carte e parole nelle realtà carcerarie", Sapienza Università di Roma Creazione e gestione del sito <a href="https://sites.google.com/view/convegno-liberliberi/home-page">https://sites.google.com/view/convegno-liberliberi/home-page</a>
Data	24 - 25 Settembre 2021
Convegno	Laboratorio Malatestiano – "Like a Prayer. Religione e Secolarizzazione nelle Arti", Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca Malatestiana (Santarcangelo di Romagna) <b>Speaker</b> -Titolo del contributo: "Tu che distingui tra il sacro e il profano: Havdalah e ebraismo nel romanzo contemporaneo tra UK e USA".
Data	27 - 28 maggio 2021
Seminario	<b>Membro del comitato organizzativo</b> del convegno internazionale "Teatro e romanzo. Storie, pratiche e modelli culturali a confronto sulla scena europea tra XX e XXI secolo", Sapienza Università di Roma.

Data	6 Febbraio 2020
Seminario	<b>Organizzazione della giornata di studi</b> "Case Closed...? The Affaire Dreyfus in British Literature and Culture", Sapienza, Università di Roma <b>Speaker</b> - Titolo del contributo: "Affair(e)s and Scandals in Ford Madox Ford and Joseph Conrad".
Data	26 - 28 Giugno 2018
Convegno	"Past (Im)Perfect Continuous. Trans-cultural Articulations of the Postmemory of WWII", Sapienza, Università di Roma. <b>Speaker</b> - Titolo del contributo: "But footfalls echo into memory": Howard Jacobson, comedy and the modes of remembrance".
Data	18 - 20 Gennaio 2018
Convegno	<b>Membro del comitato organizzativo</b> del convegno internazionale "William Hogarth in Time. Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and cultures", Università degli Studi di Milano
Data	14 - 16 Settembre 2017
Convegno	XXVIII AIA Conference: "Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture", Università di Pisa. <b>Speaker</b> - Titolo del contributo: "Woolf at the Scriblerus Club, or, Orlando Meets the Augustans".

## RICERCA: PROGETTI E BORSE DI RICERCA

Data	2022 – in corso
	Membro del progetto di ricerca "Theatre Correspondence (1874-1959): the circularion of letter writing in European theatrical circles from its advent to the challenges of modern directing" (responsabili: Sonia Bellavia e Marta Marchetti), Finanziamenti di Ateneo, La Sapienza, Università di Roma.
Data	2021-2022
	Membro del progetto di ricerca "Afterlife 2022: Ulysses e The Waste Land nel panorama contemporaneo, una indagine esplorativa" (responsabile: prof. Andrea Peghinelli), Finanziamenti di Ateneo, La Sapienza, Università di Roma.
Data	2020-2021
Progetto	Membro del progetto di ricerca "Immaginare comunità inclusive nella cultura europea" (responsabile: prof.ssa Emilia Di Rocco), Finanziamenti di Ateneo, La Sapienza, Università di Roma.
Data	2019-2020
Progetto	Assegnazione di finanziamenti di Ateneo per il progetto di ricerca "La ricezione dell'Affaire Dreyfus nella cultura e nella produzione letteraria inglese, 1894-1945", La Sapienza, Università di Roma.

Data  
Progetto

2018-2020

Membro del progetto di ricerca "Leggere il romanzo per scrivere la scena. Processi di romanizzazione tra regia e performance" (responsabile: prof.ssa Marta Marchetti), Finanziamenti di Ateneo, La Sapienza Università di Roma.

## ATTIVITÀ EDITORIALE IN RIVISTE SCIENTIFICHE

Data  
Ruolo

2019 - in corso

Membro della redazione di *Letteratura e Letterature*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.

## MEMBERSHIPS

AIA – Associazione Italiana di Anglistica, membro  
Associazione Sigismondo Malatesta, membro

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua: Italiano

### ALTRE LINGUE

	INGLESE	FRANCESE
Capacità di lettura	ECCELLENTE	ECCELLENTE
Capacità di scrittura	ECCELLENTE	ECCELLENTE
Capacità di espressione orale	ECCELLENTE	ECCELLENTE

### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

FCE – FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH  
PET – PRELIMINARY ENGLISH TEST

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Roma, 13/09/2023