

INFORMAZIONI  
PERSONALI**Chiara Crupi**

Regista, documentarista, filmmaker.

PhD in "Storia teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo - nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo" e laurea in Lettere con indirizzo Spettacolo (Sapienza Università di Roma).

Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, dipartimento SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo per l'a.a. 2020-2021 (corso di Film editing, L3, Arti e scienze dello spettacolo) e per l'a.a. 2021-2022 (corso di Video editing, LM, Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media - cinema, teatro, danza).

Docente a contratto in laboratorio di video, fotografia, teatro, danza presso Università di "Roma TRE", Corso di Laurea: DAMS Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3), a.a. 2022-2023.

Si è formata presso gli archivi del Centro Teatro Ateneo (CTA, Sapienza Università di Roma), con la digitalizzazione, l'editing e il montaggio di documentazione audiovisiva relativa ad artisti quali Carmelo Bene, Eduardo De Filippo, Alberto Sordi, Vittorio Gassman e altri.

Ha collaborato con teatri, musei, centri di ricerca, archivi multimediali, centri di video produzione. Ha condotto workshop e progetti di formazione in Italia e all'estero nel campo dell'audiovisivo e del montaggio, con particolare riferimento all'interazione fra video e performance dal vivo e ha partecipato a convegni internazionali sul tema.

Ha lavorato per circa nove anni come filmmaker presso l'Odin Teatret, collaborando con Eugenio Barba e con gli archivi dell'OTA (Odin Teatret Archives) diretti da Mirella Schino, per la realizzazione di film e documentazione su convegni, seminari, spettacoli, laboratori nel campo del teatro e degli studi di Antropologia Teatrale.

Attuali interessi professionali e di ricerca: telecamera e corpo del performer; montaggio e arti performative; storia del montaggio - nessi fra biomeccanica di Vsevolod Mejerchol'd e teoria del montaggio di Sergej Ėjzenštejn.

Dal 2017 fa parte del gruppo di ricerca e creazione teatrale "Teatro a Canone" (Chivasso, TO), con cui collabora per la drammaturgia, la comunicazione e le produzioni audiovisive.

Dal 2018 co-dirige, insieme al regista teatrale Luca Vonella, la rassegna Arterie - festival di teatro diffuso, Chivasso, Torino (consulente scientifico: Franco Ruffini).

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

2002 - 2006

---

**Dottorato di ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo: nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo"**

**Sapienza Università di Roma**, fac. di Scienze Umanistiche, dip. Arti, Musica e Spettacolo, Roma.

Tesi sui viaggi in Europa di Vsevolod Mejerchol'd. Tesi cartacea e prodotto audiovisivo multimediale.

1995 - 2000

**Diploma di laurea in Lettere moderne, indirizzo Spettacolo (vecchio ordinamento, 110 e lode / 110)**

**Sapienza Università di Roma**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi in "Storia del Teatro" sulle scuole e la pedagogia di Vs. Mejerchol'd, con approfondimento sulla Biomeccanica. Relatore: Clelia Falletti.

1997

**Master in Gestione d'Impresa Cinematografica e Audiovisiva, MA.G.I.C.A./O.C.O.F.A., Editing e doppiaggio (150 h)**

- 2022-2023: Codice 20711217 **docente in laboratorio di video, fotografia, teatro, danza presso Università di “Roma TRE”**, Corso di Laurea: DAMS Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3), 36 ore, 6CFU.
- 2021-2022: **Docente a contratto presso università di Roma “La Sapienza”** per l'insegnamento di Video Editing (Sapienza bando n. 324/2021) L-ART/05 - Codice 10592918, LM-65, 42 ore, 6 CFU. Corso di Laurea: Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza).
- 2020-2021: **Docente a contratto presso università di Roma “La Sapienza”** per l'insegnamento di Film Editing (Sapienza Bando n. 77/2020), 10592918, L3, 42 ore, 6 CFU. Corso di Studi Arti e scienze dello spettacolo, L-ART/06.
- 2021: **Docente in Workshop per Festival** itinerante di narrazione *Storicampus* nei borghi della provincia dell'Aquila colpiti da sisma, edizione 2021 - produzione ed editing di materiale audiovisivo e presentazione dei risultati. Online e in presenza (L'Aquila, edizione 2021).
- 2019: incarico di **insegnamento di Video editing** all'interno del **Corso di Alta Formazione** presso Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (2019): **”Maya: elementi di Editing audiovisivo for VR Game”** (bando procedura comparativa Doc n. 22/2019).
- 2019: Docente del **workshop** *Il Kintsugi e il racconto del paesaggio attraverso la documentazione audiovisiva*, nell'ambito del progetto *Storicampus*, Festival itinerante di narrazione nei borghi della provincia dell'Aquila colpiti da sisma (L'Aquila, edizione 2019).
- 2018: docente nel **“Laboratorio di Filmmaking per la Danza”** presso il Balletto di Roma e promosso dal Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma - **Docente proponente: Prof. Vito Di Bernardi** (aprile 2018).
- Docente in **workshop** di **"Filmmaking and Theatre"** presso **Pune University**, Centre for Performing Arts, Lalit Kala Kendra, **Mumbai**, India (marzo 2018).
- Marzo 2018: Docente nei Workshop su **“Filmmaking and Theatre”** in India presso Harkat Studios, Mumbai e presso The Cuckoo Club, Mumbai.
- 2017/2018: **Tutor per tirocinio di formazione** (200h) riservato agli studenti dell'università “La Sapienza” presso il **“Laboratorio audiovisivo e multimediale del Museo della Civiltà Contadina Valle dell'Aniene”** (direttore del Museo Emiliano Migliorini, Docente di riferimento per Sapienza Università di Roma: Luca Ruzza - Comune di **Roviano**, Roma (novembre 2017- gennaio 2018)
- 2017: **culture della materia per scenografia virtuale e trattamento dell'immagine elettronica** (Sapienza Università di Roma) e **collaborazione alle lezioni di Luca Ruzza per modulo** di “Editing su Premiere Pro” all'interno del corso di **Scenografia Virtuale**, presso la stessa Università.
- Dal 2016 al 2020: **tutor per tirocini di Formazione fra Sapienza Università di Roma /LABS Laboratorio Audiovisivi per lo spettacolo e Odin Teatret / Nordisk Teaterlaboratorium**, Danimarca (Convenzione triennale 2017-2020).
- Gennaio 2016: **coordinamento attività didattica** dei dottorandi per **LABORATORIO di ripresa VIDEO e EDITING**, destinato agli studenti dell'Università di Roma “La Sapienza”, docente proponente **Prof.ssa Valentina Valentini**.
- Febbraio 2014: **docente di filmmaking ed editing nel workshop THEATRE AND FILM** (Holstebro Kommune - Odin Teatret - IKC, Interkulturelt Center / WIN - *Workout For Intercultural Navigators - Theatre as Social Interference* (2013/2014). Holstebro, 3-16 febbraio 2014, Workshop residenziale di due settimane.
- Dal 2014 al 2019: **responsabile della formazione per le produzioni audiovisive presso Odin Teatret**, Holstebro, Danimarca).
- 2013: **Workshop di produzione video per gli studenti di Roma Tre** (docente proponente: Mirella Schino) finalizzato a riprese e montaggio per una documentazione audiovisiva sulla presenza dell'Odin Teatret a Roma (presentata al “Roma Tre Film Festival 2013”).
- 2002-2003: **collaborazione didattica al corso del Prof. Ferruccio Marotti “Istituzioni di regia digitale”** con lezioni di video editing su Final Cut Pro
- 2003-2004: **lezioni di linguaggio cinematografico, riprese ed editing, casa circondariale di Rebibbia**, Roma (attività di volontariato).
- Negli anni: **seminari, workshop e lezioni su video e le tecnologie digitali in corsi privati per enti e associazioni**.

Istituto Cine TV Roberto Rossellini / ANICA)

ESPERIENZE  
PROFESSIONALI

(Dal 2018 ad oggi)

Datore di lavoro

**Regista, filmmaker (ditta individuale)**

**Digitale Purpurea Produzioni Video**  
via Caffaro 43, 00154, Roma

Principali attività e responsabilità

Regista di produzioni indipendenti e per collaborazioni a progetto.

Attività o settore

Produzioni audiovisive / teatro / multimedia

2019/2020

Datore di lavoro

**Regista live, filmmaker, editor, direttore tecnico festival**

**Sapienza Università di Roma,**  
Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma  
**Balletto di Roma**  
Via Baldo degli Ubaldi, 31, Roma

Principali attività e responsabilità

**Altri partner del progetto:** 420People - Czech Republic, Companhia de Dança de Almada - Portugal, Derida Dance Center / Art Link Foundation - Bulgaria, Polski Teatr Tanca/ Polish Dance Theater - Poland.

- Direzione tecnica del festival internazionale di danza in streaming *CLASH! International Festival - The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary* (online, 8-13 dicembre 2020);
- editing e preparazione materiali video per il broadcasting; coordinamento in fase di produzione delle compagnie di danza partner di *Clash!*;
- regia live del festival;
- realizzazione (shooting e/o editing) dei contenuti video per il prodotto multimediale di ricerca sulla danza contemporanea *Clash! Ebook* (direzione del team di ricerca e coordinamento scientifico Prof Vito Di Bernardi);
- regia live della presentazione online della stessa piattaforma (14 novembre 2020).

Attività o settore

Progetto "CLASH! When Classic and Contemporary dance collide and new forms emerge", co-finanziato dal programma Europa Creativa (Grant Agreement n° 2018-2032/001-001).

(Dal 2010 al 2019)

Datore di lavoro

**Filmmaker, regista, regista live.**

**Odin Teatret, Nordisk Teaterlaboratorium**  
Saekaerparken 144, Holstebro, Denmark

Principali attività e responsabilità

Regista, editor, operatore, responsabile dei progetti di formazione e delle produzioni livestreaming. Contratti semestrali o a progetto.

Attività o settore

Produzioni video per archivio audiovisivo di teatro e centro di ricerca.

(Dal 2010 ad oggi)

Datore di lavoro

**Filmmaker, grafica e documentarista per teatro e arti performative**

Vari committenti, fra i quali: **Teatret OM** (Danimarca); **Teatro a Canone** (Italia), **Altamira Studio Teater** (Danimarca), **Bridge of winds** (gruppo internazionale), **DOO performing arts group** (Italia); **TeatroNatura** di Sista Bramini (Italia) e altri.

Principali attività e responsabilità

Realizzazione di filmati, trailer, documentari, grafica, comunicazione. Collaborazione a progetto.

Attività o settore

Promozione e documentazione percorsi artistici performativi

(Dal 2007 al 2010)

Datore di lavoro

**Filmmaker, editor, regista live, produzioni video**

**Nemo Multiservice**  
Roma

Principali attività e responsabilità

Realizzazione di filmati e documentari, collaborazione a progetto.

Attività o settore	Comunicazione aziendale, advertising e formazione.
(Dal 2006 al 2007)	<b>Visual communication director, filmmaker</b>
Datore di lavoro	<b>Infinity Entertainment</b> Via Flaminia, 1801, 00188 Roma RM
Principali attività e responsabilità	Ideazione e realizzazione produzioni audiovisive in progetti aziendali - Direzione team produzioni audiovisive. Committenti: Luxottica, Takeda, Finmeccanica, Coop e altri. Collaborazione continuativa contratti annuali.
Attività o settore	Comunicazione, advertising, e-learning, formazione.
(Dal 2002 al 2007)	<b>Responsabile del settore audiovisivo. Socio fondatore lavoratore.</b>
Datore di lavoro	<b>Decumedia Srl</b> via Corinto 12, I-00146 Roma
Principali attività e responsabilità	Progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.
Attività o settore	Comunicazione, servizi editoriali multimediali, edutainment, e-learning.
dal 1999 al 2001	<b>Coordinamento delle produzioni audiovisive</b>
Datore di lavoro	<b>Eclectica Multimedia Publishing</b> , piazza Adriana 15, I-00193 Roma
Principali attività e responsabilità	Coordinamento produzioni audiovisive in collane editoriali (Rizzoli-Corriere della Sera, Oggi, L'Espresso, Fabbri-Rizzoli, DeAgostini Multimedia, Shenker Method, TF1 - France, Mondadori Educational). Collaborazione coordinata e continuativa.
Attività o settore	Casa editrice specializzata a in corsi di lingua, edutainment, e opere enciclopediche su supporto multimediale (VHS, CD-ROM, DVD).
dal 2001 al 2005	<b>Collaboratore a progetto</b>
Datore di lavoro	<b>Centro Teatro Ateneo</b> , Via delle Scienze, 1/3 - 00185 ROMA (RM)
Principali attività e responsabilità	Digitalizzazione, indicizzazione, editing, authoring dvd, formazione studenti
Attività o settore	Archivio audiovisivo di studi teatrali e centro di ricerca

**ALTRE ESPERIENZE  
SIGNIFICATIVE**

- Ha partecipato all'ISTA - *International School of Theatre Anthropology* diretta da Eugenio Barba (XIVa sessione, 2005, Wroclaw e Krzyzowa, Polonia, Grotowski Institute e XVa sessione, 2016, Albino, BG). In entrambe le sessioni ha prodotto documentazione audiovisiva per gli archivi dell'Odin Teatret.
- Dal 1991 al 2007: direzione artistica delle produzioni di "Cantierarte - Spettacolo - Formazione - Ricerca", gruppo di ricerca con sede in Roma, organizzando e partecipando a laboratori di formazione sul teatro, con artisti internazionali quali Augusto Omolù, Cristina Wistari, Julia Varley, Nikolaj Karpov, e altri.

PRODUZIONI  
VIDEO

Documentari e audiovisivi realizzati:

- ***Il Sommo Bene. Appunti per un documentario*** film - studio per un documentario su Carmelo Bene (regia riprese e montaggio). In collaborazione l'Archivio dell'Unione Culturale Franco Antonicelli Polo del 900, Daniela Trunfio, collaboratrice al Cabaret Voltaire di Torino e Susanna Fadini figlia e collaboratrice di Fadini. Produzione Teatro a Canone / Collettivo Cabaret Voltaire, colore, 70 minuti, Torino, 2022.

Presentato in diverse città italiane nel mese di marzo 2022 in occasione del ventennio della morte di Carmelo Bene. Enti ospitanti: Unione Culturale Franco Antonicelli - Torino; Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; ACTI Teatro OFF TOPIC Fertili Terreni - Torino; Università degli Studi di Torino; Università La Sapienza di Roma - nell'ambito delle lezioni del prof. Locatelli; Università di Roma Tre - nell'ambito delle lezioni del prof. Guarino; Filmstudio / Teatro Tordinona - Roma; Biblioteca Villino Corsini - Roma; Fondazione Bellini - Napoli; Rouge et Noir / Sicilia Queer 2022 / Teatro Garibaldi alla Kalsa / - Palermo).

- ***Aqua. Memoria e vita intorno al fiume Aniene*** film documentario (regia e montaggio). Consulenza scientifica Emiliano Migliorini, da un'idea di Vanna Viola Crupi ed Emilio Di Fazio. Progetto ideato da Sistema Museale Territoriale Medaniense con il contributo della Regione Lazio. Colore, 55 minuti, Produzione DOC Servizi, Roma 2017.

Presentato al *MAV - Convegno-Rassegna Materiali di Antropologia Visiva*, Roma 22-23-24 novembre 2018.

- ***Women in Action. Transit VII-VIII, Women's International Theatre Festival***, film documentario (regia riprese e montaggio). Produzione Odin Teatret Film, colore, 58 minuti, Holstebro, Danimarca 2018.

Presentato a Holstebro, Odin Teatret, *Transit Festival IX, Hope in Action, Theatre, Women, Will*, 12-23 giugno 2019, Danimarca.

- ***The Chronic Life***, film (regia riprese e montaggio). Dall'omonimo spettacolo teatrale omonimo di Eugenio Barba dell'Odin Teatret. Produzione Odin Teatret Film, colore, 55 minuti, Holstebro, Danimarca 2017. Presentato a Mumbai, Huddersfield, Holstebro, Roma, Madrid.

- ***Il lungo giorno di Gloria***, cortometraggio (soggetto, regia, riprese e montaggio). Progetto nelle scuole sul tema della violenza di genere. Coordinamento e progetto pedagogico Teatro a Canone. Prodotto dalla Regione Piemonte. Realizzato con la partecipazione degli studenti delle scuole superiori "Carlo Ubertini" di Chivasso e "Piero Martinetti" di Caluso, Torino 2017.

- ***Iben, il Training e le figure***, film documentario (regia riprese e montaggio). Conversazione con l'attrice danese Iben Nagel Rasmussen: l'esperienza pedagogica e di attrice. Produzione: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada; Routledge Theatre & Performance Studies, Odin Teatret, Holstebro, Danimarca 2018.

- ***La conquista della differenza***, film documentario (montaggio, riprese e grafica). Regia di Exe Christoffersen, testo e narrazione di Eugenio Barba, Odin Teatret, Holstebro, Odin Teatret Film, 59 min, colore, Holstebro, Danimarca 2015.

- ***I miei bambini di scena***, film (riprese e montaggio). Spettacolo/dimostrazione dell'attrice Else Marie Laukvik, Odin Teatret, diretto da Claudio Coloberti, Odin Teatret Film, 55 min., colore, Holstebro, Danimarca, 2014.

- ***Amuleti e memorie. la tradizione di Mejerchol'd***, prodotto multimediale (ideazione, ricerca, montaggio, authoring DVD). Tesi di dottorato. Centro Teatro Ateneo. Facoltà di Scienze Umanistiche DASS, 2006.



## partecipazioni:

- *Il teatro nel cinema dall'interno del teatro*. Nel convegno: *Fabrizio Cruciani e i tempi della Storia* - Giornate di studi promosse dal DAMS di Roma TRE a cura di Clelia Falletti, Emanuela Bauco, Chiara Crupi ed Emanuele Sofia. (Università di Roma Tre, 21-22 Via Ostiense 139, novembre 2022).
- *Antimanuale 2022. Tre Libri in costruzione: Gabriele Sofia su E.G. Craig, Mirella Schino su Eleonora Duse, Samantha Marenzi su Alessandra Cristiani*. Ciclo di seminari a cura di Mirella Schino (Università di Roma Tre - 6,7,14 maggio 2022).
- Conferenza introduttiva per la presentazione del film su Carmelo Bene *Il Sommo Bene, appunti per un Documentario*, Sapienza Università di Roma. Con Chiara Crupi, Susanna Fadini, Ferruccio Marotti, Italo Moscati, Armando Petrini, Giuliana Pititu, Stefano Locatelli (aula Levi, Ex Vetriere Sciarra, 22 marzo 2022).
- *Quando è nato il videoclip?* Conferenza per il Festival Itinerante di Narrazione *Storicampus*, edizione 2021 (Barete, L'Aquila, 30 luglio 2021)
- Conferenza introduttiva a *La finzione veritiera. Storia di San Ginesio commediante e martire* - spettacolo a cura di Teatro a Canone, regia di Luca Vonella. Festival *Marchestorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa*, promosso da Regione Marche in collaborazione con AMAT e Fondazione Marche Cultura. (Chostro Sant'Agostino, San Ginesio, Macerata, 11 settembre 2021)
- Conferenza su *Video e Arti performative* per il Festival TTT2019, *Transitable Theatrical Territories III International, meeting about theory and practice of the performing arts*, a cura di Residui Teatro. In occasione della presentazione del Film *The Chronic Life*, dall'omonimo spettacolo di Eugenio Barba, Odin Teatret (Madrid, Residui Teatro, 1-6 ottobre 2019)
- Conferenza *Teatro, musica, film* per la rassegna: *55 anni dell'Odin Teatret: lo spirito del laboratorio. Conferenze, presentazioni e film*. (Relatori: Chiara Crupi, filmmaker ed Elena Floris, violinista, direzione musicale Odin Teatret), Palazzo delle Esposizioni BookStore, Roma - via Milano 15/17, Roma, 10 febbraio 2019 ore 15.00
- Conferenza introduttiva alla Première italiana del Film "*La vita cronica*", sull'omonimo spettacolo dell'Odin Teatret diretto da Eugenio Barba. Relatori: Chiara Crupi e Franco Ruffini (Roma, 23 febbraio 2019 Biblioteca Villino Corsini, nell'ambito della rassegna "Odin Teatret a Roma 2019").
- Relatrice al convegno *AVBODY Symposium on the Audiovisual Body* (9-12 June 2018) University of Huddersfield, Arts and Humanities research council (GB).
- Relatrice al convegno *Performance Making and The Archive* (March 16 - 17, 2018) Indian Institute of Technology Bombay, Powai, Mumbai, India.
- *I 44 principi della Biomeccanica di Mejerchol'd - un racconto per immagini*. Conferenza per il Festival ARTERIE - festival di teatro diffuso a cura i Teatro a Canone, consulente scientifico prof. Franco Ruffini (Chivasso, 1 dicembre 2018).
- Conferenza introduttiva de *La Conquista della Differenza*, per la rassegna di video dagli Archivi dell'Odin Teatret a cura di Claudio Coloberti, Spazio ArTeMuDa, Via Drusacco 6 (To).
- Presentazione dell'attività e dell'archivio di Odin Teatret Film (in inglese) - in *Odin Week 2016*, Odin Teatret, Holstebro.
- Roma 2000 - *Un mese con l'Odin Teatret*, Roma Teatro India
- Dal 2000 al 2006: partecipazione come relatrice ai seminari di storia del teatro presso Università del Teatro Urbano "Fabrizio Cruciani", Roma (sulla pedagogia di Mejerchol'd). Coordinatore scientifico professoressa Clelia Falletti, Sapienza Università di Roma.

ARTICOLI

- “Filming The River. The Chronic Life’s film edition” in *Performance Making and Archive*, edited by Sharmistha Saha, Ashtoush Potdar (Department of Humanities and Social Sciences, Indian Institute of Technology, Bombay, India) ed. Routledge (articolo in libro di prossima pubblicazione, 18 novembre 2022, ISBN 9780367195601).
- “Riflessioni su *Il Sommo Bene*. Appunti per un documentario”, in *Limina Teatri, riflessioni sui teatri contemporanei*, rivista online, diretta da Letizia Bernazza (7 gennaio 2021).
- “Un mercato di generosità - A market of generosity” in *Thinking with the feet - Actor’s Techniques and Teatre Anthropology / Pensare con i piedi - Tecniche di attore e antropologia teatrale* by Vicki Ann Cremona Francesco Galli Julia Varley With contributions by Eugenio Barba, Chiara Crupi - Odin Teatrets Forlag 2017 (articolo in libro, ISBN: 978-87-87292-20-7).
- Dossier “Futurismo e teatro del futuro. I manifesti teatrali di Marinetti e la pedagogia di Mejerchol’d”, in *Avanguardia*, quarterly magazine, 9, No. 26, 2004, pp. 42-61.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Altre lingue oltre la lingua madre

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
ottimo	ottimo	ottimo	buono	buono
Livello B2				

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
utente autonomo	utente avanzato	utente avanzato	utente avanzato	utente autonomo

- Utilizzo professionale dei maggiori software di editing, compositing, authoring e software di produzione live, acquisite in ambito formativo e consolidate dalla pratica di montaggio video
- Pluriennale esperienza di ripresa con telecamere professionali.
- Gestione esperta della comunicazione sui social media.
- Pacchetto word, capacità di gestione sia di piattaforma Mac e Pc.
- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) sia per MAC che per PC
- buona padronanza dei programmi per l’elaborazione digitale delle immagini, grafica per la comunicazione sul web e per gestione professionale delle immagini per le produzioni audiovisive

La sottoscritta dichiara di essere consapevole delle responsabilità civili e penali in cui incorre in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, gennaio 2023  
Chiara Crupi