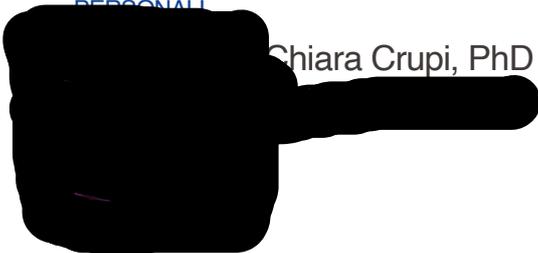


INFORMAZIONI
PERSONALI


 Chiara Crupi, PhD

PhD in "Storia teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo - nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo" e laurea in Lettere con indirizzo Spettacolo (Sapienza Università di Roma). Lavora dal 2000 come regista e filmmaker.

Ha collaborato con gli archivi del Centro Teatro Ateneo (Sapienza Università di Roma), per la documentazione audiovisiva di artisti quali Carmelo Bene, Eduardo De Filippo, Alberto Sordi, Vittorio Gassman e altri.

Ha condotto workshop e corsi in Italia e all'estero su audiovisivo e performance, con particolare riferimento alla documentazione dello spettacolo dal vivo, e partecipa a convegni internazionali sul tema.

Dal 2010 al 2019 ha lavorato come filmmaker presso l'Odin Teatret, per la realizzazione di film sul teatro e sull'Antropologia Teatrale, collaborando con Eugenio Barba e con gli archivi OTA (Odin Teatret Archives) diretti da Mirella Schino e Odin Teatret Film, diretto da Claudio Coloberti.

Nel 2017 è cultore della materia per scenografia virtuale e trattamento dell'immagine elettronica (Sapienza Università di Roma).

Dal 2017 collabora con il gruppo di ricerca e creazione teatrale "Teatro a Canone", dal 2018 è direttore artistico, insieme al regista Luca Vonella, della rassegna Arterie - festival di teatro diffuso (Chivasso, Torino), dal 2020 co-direttrice del progetto pedagogico "Vivarium" per giovani attori all'interno del quale ha diretto dello spettacolo *Sette modi di chiedere perdono. Variazioni sul futuro*, di cui ha curato anche la drammaturgia (Roma, Orto Botanico, ottobre 2022).

Dal 2020 al 2023 ha ricoperto diversi incarichi come docente a contratto presso "Sapienza Università di Roma", dipartimento SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (insegnamento di "film editing" e/o "video editing" all'interno di corsi di laurea triennale e magistrale).

Nell'anno accademico a.a. 2022-2023 è docente a contratto presso "Università di Roma Tre" (laboratorio di "video, fotografia, teatro, danza" all'interno del corso di Laurea: DAMS Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3).

Scrive dal 2021 articoli e recensioni per la rivista online *Limina Teatri*.

Dal 2022 collabora al *Progetto per un Anti-manuale del Teatro* all'interno del gruppo di studi inter-universitario (Roma Tre, La Sapienza, Università dell'Aquila), coordinato da Mirella Schino.

 ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

2002 - 2006

Dottorato di ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo: nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo"

Sapienza Università di Roma, fac. di Scienze Umanistiche, dip. Arti, Musica e Spettacolo, Roma.

Tesi sui viaggi in Europa di Vsevolod Mejerchol'd. Tesi cartacea e prodotto audiovisivo multimediale.

1995 - 2000

Diploma di laurea in Lettere moderne, indirizzo Spettacolo (vecchio ordinamento, 110 e lode / 110)

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi in "Storia del Teatro": La ricezione di Mejerchol'd e della biomeccanica in Europa, con particolare riferimento all'Italia. Relatore: Prof.ssa Clelia Falletti.

1997

Master in Gestione d'Impresa Cinematografica e Audiovisiva, MA.G.I.C.A. / O.C.O.F.A., Editing e doppiaggio (150 h)

Istituto Cine TV Roberto Rossellini / ANICA)

**ATTIVITÀ
DIDATTICA**
▪ Attività didattiche in ambito universitario:

- 2022-2023: **docente a contratto presso università di Roma “La Sapienza”**, dip. SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. Insegnamento di **Video Editing** L-ART/05 (corso di laurea magistrale Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media) e **Film Editing**, LART/06 (corso di laurea triennale in Teatro, Cinema, Media).
- 2022-2023: **docente a contratto in laboratorio di video, fotografia, teatro, danza** presso Università di “Roma TRE”, Corso di Laurea: DAMS Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3), 36 ore, 6CFU.
- 2021-2022: **docente a contratto presso università di Roma “La Sapienza”** per l’insegnamento di Video Editing (Sapienza bando n. 324/2021) L-ART/05 - Codice 10592918, LM-65, 42 ore, 6 CFU. Corso di Laurea: Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza).
- 2020-2021: **docente a contratto presso università di Roma “La Sapienza”** per l’insegnamento di Film Editing (Sapienza Bando n. 77/2020), 10592918, L3, 42 ore, 6 CFU. Corso di Studi Arti e scienze dello spettacolo, L-ART/06.
- 2019: incarico di **insegnamento di Video editing** all’interno del **Corso di Alta Formazione** presso Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (2019): **”Maya: elementi di Editing audiovisivo for VR Game”** (bando procedura comparativa Doc n. 22/2019).
- 2018: docente nel **“Laboratorio di Filmmaking per la Danza”** presso il Balletto di Roma e promosso dal Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma - **Docente proponente: Prof. Vito Di Bernardi** (aprile 2018).
- Docente in **workshop di “Filmmaking and Theatre”** presso **Pune University**, Centre for Performing Arts, Lalit Kala Kendra, **Mumbai**, India (marzo 2018).
- 2017: **collaborazione alle lezioni di Luca Ruzza per modulo** di “Editing su Premiere Pro” all’interno del corso di **Scenografia Virtuale**, presso la stessa Università.
- Dal 2016 al 2020: **tutor per tirocini di Formazione fra Sapienza Università di Roma /LABS Laboratorio Audiovisivi per lo spettacolo e Odin Teatret / Nordisk Teaterlaboratorium**, Danimarca (Convenzione triennale 2017-2020).
- 2013: **Workshop di produzione video per gli studenti di Roma Tre** (docente proponente: Mirella Schino) finalizzato a riprese e montaggio per una documentazione audiovisiva sulla presenza dell’Odin Teatret a Roma (presentata al “Roma Tre Film Festival 2013”).
- 2002-2003: **collaborazione didattica al corso del Prof. Ferruccio Marotti “Istituzioni di regia digitale”** con lezioni di video editing su Final Cut Pro.

▪ altre attività didattiche:

- 2021: **docente in Workshop per Festival** itinerante di narrazione *Storicampus* nei borghi della provincia dell’Aquila colpiti da sisma, edizione 2021 - produzione ed editing di materiale audiovisivo e presentazione dei risultati. Online e in presenza (L’Aquila, edizione 2021).
- 2019: Docente del **workshop Il Kintsugi e il racconto del paesaggio attraverso la documentazione audiovisiva**, nell’ambito del progetto *Storicampus*, Festival itinerante di narrazione nei borghi della provincia dell’Aquila colpiti da sisma (L’Aquila, edizione 2019).
- Marzo 2018: Docente nei Workshop su **“Filmmaking and Theatre”** in India presso Harkat Studios, Mumbai e presso The Cuckoo Club, Mumbai.
- 2017/2018: **Tutor per tirocinio di formazione** (200h) riservato agli studenti dell’università “La Sapienza” presso il **“Laboratorio audiovisivo e multimediale del Museo della Civiltà Contadina Valle dell’Aniene”** (direttore del Museo Emiliano Migliorini, Docente di riferimento per Sapienza Università di Roma: Luca Ruzza - Comune di **Roviano**, Roma (novembre 2017- gennaio 2018)
- Gennaio 2016: **coordinamento attività didattica** dei dottorandi per **Laboratorio di ripresa Video ed editing**, destinato agli studenti dell’Università di Roma “La Sapienza”, docente proponente **Prof.ssa Valentina Valentini**.
- Febbraio 2014: **docente di filmmaking ed editing nel workshop THEATRE AND FILM** (Holstebro Kommune - Odin Teatret - IKC, Interkulturelt Center / WIN - *Workout For Intercultural Navigators - Theatre as Social Interference* (2013/2014). Holstebro, 3-16 febbraio 2014, Workshop residenziale di due settimane.
- Dal 2014 al 2019: **responsabile della formazione per le produzioni audiovisive presso Odin Teatret**, Holstebro, Danimarca).
- 2003-2004: **lezioni di linguaggio cinematografico, riprese ed editing, casa circondariale di Rebibbia**, Roma (attività di volontariato).
- Negli anni: **seminari, workshop e lezioni su video e le tecnologie digitali in corsi privati per enti e associazioni**.

SEMINARI,
CONVEGNI

- *Polifonia attraverso le immagini audiovisive*, intervento come relatrice al Convegno di studi *Per un teatro di pratiche polifoniche* - 17 ottobre 2023, Savona, Campus Universitario, a cura del Prof. Roberto Pellerei, (Università di Genova).
- *L'esperienza del Magdalena Project e del Transit Festival*, Intervento come relatrice insieme a Julia Varley per il ciclo di seminari: *Incontro internazionale Terzo Teatro e Teatro di Gruppo* (Fondazione Barba Varley - Fondazione Fo Rame, Teatro Nucleo) - Terza tappa, Gubbio, Libera Università di Alcatraz, 10-14 Ottobre 2023.
- *Dal Training alla scena*. Intervento come relatrice all'interno del seminario-dimostrazione: *L'attore e la maschera nella commedia dell'arte. Dal Training alla scena*, con l'attore e regista Luca Vonella. Firenze, Accademia di Belle Arti, per la cattedra di Storia dello Spettacolo di Fabrizio Pompei, 30 giugno 2023.
- *Il teatro di strada nel teatro di gruppo*, Intervento come relatrice al convegno *Terzo Teatro & Teatro di Gruppo* (Fondazione Barba Varley - Fondazione Fo Rame, Teatro Nucleo), Prima tappa, Ferrara, Teatro Comunale – Ridotto, 17 giugno 2023.
- *V. Mejerchol'd*, Intervento come relatrice all'interno del ciclo di seminari *Progetto per un Anti-manuale del Teatro*, a cura di Mirella Schino. Università di Roma Tre, Roma, maggio 2023.
- Presentazione del documentario *Women in action - immagini e storie da Transit (Festival Internazionale di donne nel teatro)*. Con: Julia Varley (Direttrice artistica del festival), Chiara Crupi, Selene D'Agostino, Paola Favia, Francesca Romana Rietti, Teresa Ruggeri, Ana Woolf, Rossella Viti. (Roma 18 aprile 2023 ore 18.30, Libreria Zalib, Via della Penitenza 35, partecipazione come regista documentario, relatrice e organizzatrice).
- Co-curatrice del convegno *Fabrizio Cruciani e i tempi della Storia* - Giornate di studi promosse dal DAMS di Roma TRE (a cura di C. Falletti, E. Bauco, C. Crupi e G. Sofia; Università di Roma Tre, Roma, novembre 2022).
- *Il teatro nel cinema dall'interno del teatro*, intervento come relatrice al convegno: *Fabrizio Cruciani e i tempi della Storia* - Giornate di studi promosse dal DAMS di Roma TRE (a cura di Falletti, Bauco, Crupi e Sofia, Università di Roma Tre, Roma, novembre 2022).
- *Tre Libri in costruzione: Eleonora Duse di Mirella Schino*, intervento come relatrice al *Progetto per un Anti-manuale del Teatro*, a cura di Mirella Schino. Ciclo di seminari, Università di Roma Tre - maggio 2022.
- Conferenza introduttiva per la presentazione del film su Carmelo Bene *Il Sommo Bene, appunti per un Documentario*, Sapienza Università di Roma. Con Chiara Crupi, Susanna Fadini, Ferruccio Marotti, Italo Moscati, Armando Petrini, Giuliana Pititu, Stefano Locatelli (aula Levi, Ex Vetriere Sciarra, 22 marzo 2022).
- *Quando è nato il videoclip?* Seminario per il Festival Itinerante di Narrazione *Storicampus*, edizione 2021 (Barete, L'Aquila, 30 luglio 2021)
- Conferenza introduttiva a *La finzione veritiera. Storia di San Ginesio commediante e martire* - spettacolo a cura di Teatro a Canone, regia di Luca Vonella. Festival *Marchestorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa*, promosso da Regione Marche in collaborazione con AMAT e Fondazione Marche Cultura. (Chiostrò Sant'Agostino, San Ginesio, Macerata, 11 settembre 2021)
- Conferenza su *Video e Arti performative* per il Festival TTT2019, *Transitable Theatrical Territories III International, meeting about theory and practice of the performing arts*, a cura di Residui Teatro. In occasione della presentazione del Film *The Chronic Life*, dall'omonimo spettacolo di Eugenio Barba, Odin Teatret (Madrid, Residui Teatro, 1-6 ottobre 2019)
- Conferenza *Teatro, musica, film in: 55 anni dell'Odin Teatret: lo spirito del laboratorio. Conferenze, presentazioni e film*. (Relatori: Chiara Crupi, filmmaker ed Elena Floris, violinista, direzione musicale Odin Teatret), Palazzo delle Esposizioni, Roma, febbraio 2019.
- Conferenza introduttiva alla Première italiana del Film *La vita cronica*, sull'omonimo spettacolo dell'Odin Teatret diretto da Eugenio Barba. Relatori: Chiara Crupi e Franco Ruffini (Roma, 23 febbraio 2019 Biblioteca Villino Corsini, nell'ambito della rassegna *Odin Teatret a Roma 2019*).

- Part. come relatrice al convegno *AVBODY Symposium on the Audiovisual Body* (9-12 June 2018) University of Huddersfield, Arts and Humanities research council (GB).
- Part. come relatrice al convegno *Performance Making and The Archive* (March 16 - 17, 2018) Indian Institute of Technology Bombay, Powai, Mumbai, India.
- Conferenza: *La Biomeccanica di Mejerchol'd*, all'interno delle sessioni di lavoro della 15a sessione ISTA – Internatinal school of Theatre Anthropology, diretta da Eugenio Barba: *Il saper fare dell'attore: sentieri personali, tecniche e visioni*, Albino (Bergamo-ITALIA), aprile 2016.
- Conferenza; *I 44 principi della Biomeccanica di Mejerchol'd - un racconto per immagini*. ARTERIE - festival di teatro diffuso a cura i Teatro a Canone, (Chivasso, dicembre 2018).
- Presentazione *La Conquista della Differenza*, per la rassegna di video dagli Archivi dell'Odin Teatret a cura di Claudio Coloberti, Spazio ArTeMuDa, Via Drusacco 6 (To).
- Presentazione archivio di Odin Teatret Film - in *Odin Week 2016*, Odin Teatret, Holstebro.
- Roma 2000 - *Un mese con l'Odin Teatret*, Roma Teatro India, presentazione materiali sulla biomeccanica teatrale (nello spazio della videoteca curato da Clelia Falletti),
- Dal 2000 al 2006: Part. come relatrice nei seminari di storia del teatro presso Università del Teatro Urbano "Fabrizio Cruciani", Roma (sulla pedagogia di Mejerchol'd). Coord. scient. Clelia Falletti, Sapienza Università di Roma.

FILM E DOCUMENTARI

• **Regia e montaggio:**

- **Connections**, documentario sull'artista della Land Art Alfo Bonanno. Produzione: Digitale Purpurea/Teatret OM, col. 25 min., Roma/Ringkoebing, 2023 (Presentato al Convegno Art & nature Lab Symposium, Ringkoebing, Agosto 2023).
- **Il Sommo Bene. Appunti per un documentario** film - studio per un documentario su Carmelo Bene (regia riprese e montaggio). In collaborazione l'Archivio dell'Unione Culturale Franco Antonicelli Polo del 900, Daniela Trunfio, collaboratrice al Cabaret Voltaire di Torino e Susanna Fadini figlia e collaboratrice di Fadini. Produzione Teatro a Canone / Collettivo Cabaret Voltaire, colore, 70 minuti, Torino, 2022 (Presentato in diverse città italiane a marzo 2022 per il ventennio della morte di Carmelo Bene. Enti ospitanti: Unione Culturale Franco Antonicelli - Torino; Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; ACTI Teatro OFF TOPIC Fertili Terreni - Torino; Università degli Studi di Torino; Università La Sapienza di Roma - nell'ambito delle lezioni del prof. Locatelli; Università di Roma Tre - nell'ambito delle lezioni del prof. Guarino; Filmstudio / Teatro Tordinona - Roma; Biblioteca Villino Corsini - Roma; Fondazione Bellini - Napoli; Rouge et Noir / Sicilia Queer 2022 / Teatro Garibaldi alla Kalsa / - Palermo). Presentato inoltre a Genova, il 27 Aprile 2023, presso Casa Luzzati).
- **Women in Action. Immagini e Storie da Transit Festival**, film documentario (regia riprese e montaggio). Produzione Odin Teatret Film, colore, 58 minuti, Holstebro, Danimarca 2018. Presentato a Holstebro, Odin Teatret, *Transit Festival IX, Hope in Action, Theatre, Women, Will*, 12-23 giugno 2019, Danimarca. Presentato nel 2023 in Italia a Roma, Gubbio, Chivasso.
- **Iben, il Training e le figure**, film documentario (regia riprese e montaggio). Conversazione con l'attrice danese Iben Nagel Rasmussen: l'esperienza pedagogica e di attrice. Produzione: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada; Routledge Theatre & Performance Studies, Odin Teatret, Holstebro, Danimarca 2018. Presentato nel 2023 in Danimarca, e in Brasile.
- **The Chronic Life**, film (regia riprese e montaggio). Dall'omonimo spettacolo teatrale omonimo di Eugenio Barba dell'Odin Teatret. Produzione Odin Teatret Film, colore, 55 minuti, Holstebro, Danimarca release 2020 (2017). Presentato a Mumbai, Huddersfield, Holstebro, Roma, Madrid.
- **Aqua. Memoria e vita intorno al fiume Aniene** film documentario (regia e montaggio). Consulenza scientifica Emiliano Migliorini, da un'idea di Vanna Viola Crupi ed Emilio Di Fazio. Progetto ideato da Sistema Museale Territoriale Medaniene con il contributo della Regione Lazio. Colore, 55 minuti, Produzione DOC Servizi, Roma 2017. Presentato al MAV, *Convegno-Rassegna Materiali di Antropologia Visiva*, Roma 22-23-24 novembre 2018.

- **Il lungo giorno di Gloria**, cortometraggio (soggetto, regia, riprese e montaggio). Progetto nelle scuole sul tema della violenza di genere. Coordinamento e progetto pedagogico Teatro a Canone. Prodotto dalla Regione Piemonte. Realizzato con la partecipazione degli studenti delle scuole superiori "Carlo Ubertini" di Chivasso e "Piero Martinetti" di Caluso, Torino 2017.
- **Amuleti e memorie. la tradizione di Mejerchol'd**, prodotto multimediale (ideazione, ricerca, montaggio, authoring DVD). Tesi di dottorato. Centro Teatro Ateneo. Facoltà di Scienze Umanistiche DASS, 2006.
- **Montaggio:**
- **La conquista della differenza**, film documentario (montaggio, riprese e grafica). Regia di Exe Christoffersen, testo e narrazione di Eugenio Barba, Odin Teatret, Holstebro, Odin Teatret Film, 59 min, colore, Holstebro, Danimarca 2015.
- **I miei bambini di scena**, film (riprese e montaggio). Spettacolo/dimostrazione dell'attrice Else Marie Laukvik, Odin Teatret, diretto da Claudio Coloberti, Odin Teatret Film, 55 min., colore, Holstebro, Danimarca, 2014.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

(Dal 2018 ad oggi)

Datore di lavoro
Principali attività e responsabilità

Regista, filmmaker (ditta individuale)

Digitale Purpurea Produzioni Video
via Caffaro 43, 00154, Roma

Regista di produzioni indipendenti e per collaborazioni a progetto.

Attività o settore

Produzioni audiovisive / teatro / multimedia

2019/2020

Datore di lavoro

Regista live, filmmaker, editor, direttore tecnico festival

Sapienza Università di Roma,
Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma
Balletto di Roma
Via Baldo degli Ubaldi, 31, Roma

Altri partner del progetto: 420People - Czech Republic, Companhia de Dança de Almada - Portugal, Derida Dance Center / Art Link Foundation - Bulgaria, Polski Teatr Tanca/ Polish Dance Theater - Poland.

Principali attività e responsabilità

- Direzione tecnica del festival internazionale di danza in streaming *CLASH! International Festival - The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary* (online, 8-13 dicembre 2020);
- editing e preparazione materiali video per il broadcasting; coordinamento in fase di pre-produzione delle compagnie di danza partner di *Clash!*;
- regia live del festival;
- realizzazione (shooting e/o editing) dei contenuti video per il prodotto multimediale di ricerca sulla danza contemporanea *Clash! Ebook* (direzione del team di ricerca e coordinamento scientifico Prof Vito Di Bernardi);
- regia live della presentazione online della stessa piattaforma (14 novembre 2020).

Attività o settore

Progetto "CLASH! When Classic and Contemporary dance collide and new forms emerge", co-finanziato dal programma Europa Creativa (Grant Agreement n° 2018-2032/001-001).

(Dal 2010 al 2019)

Datore di lavoro

Filmmaker, regista, regista live.

Odin Teatret, Nordisk Teaterlaboratorium
Saekaerparken 144, Holstebro, Denmark

Principali attività

Regista, editor, operatore, responsabile dei progetti di formazione e delle produzioni livestreaming. Contratti semestrali o a progetto.

Attività o settore

Produzioni video per archivio audiovisivo di teatro e centro di ricerca.

(Dal 2010 ad oggi)

Filmmaker, grafica e documentarista per teatro e arti performative

Datore di lavoro	Vari committenti, fra i quali: Teatret OM (Danimarca); Teatro a Canone (Italia), Altamira Studio Teater (Danimarca), Bridge of winds (gruppo internazionale), DOO performing arts group (Italia); TeatroNatura di Sista Bramini (Italia) e altri.
Principali attività	Realizzazione di filmati, trailer, documentari, grafica, comunicazione. Collaborazione a progetto.
Attività o settore	Promozione e documentazione percorsi artistici perforativi
(Dal 2007 al 2010)	Filmmaker, editor, regista live, produzioni video
Datore di lavoro	Nemo Multiservice Roma
Principali attività	Realizzazione di filmati e documentari, collaborazione a progetto.
Attività o settore	Comunicazione aziendale, advertising e formazione.
(Dal 2006 al 2007)	Visual communication director, filmmaker
Datore di lavoro	Infinity Entertainment Via Flaminia, 1801, 00188 Roma RM
Principali attività	Ideazione e realizzazione produzioni audiovisive in progetti aziendali - Direzione team produzioni audiovisive. Committenti: Luxottica, Takeda, Finmeccanica, Coop e altri. Collaborazione continuativa contratti annuali.
Attività o settore	Comunicazione, advertising, e-learning, formazione.
(Dal 2002 al 2007)	Responsabile del settore audiovisivo. Socio fondatore lavoratore.
Datore di lavoro	Decumedia Srl via Corinto 12, I-00146 Roma
Principali attività	Progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.
Attività o settore	Comunicazione, servizi editoriali multimediali, edutainment, e-learning.
(Dal 1999 al 2001)	Coordinamento delle produzioni audiovisive
Datore di lavoro	Eclectica Multimedia Publishing , piazza Adriana 15, I-00193 Roma
Principali attività	Coordinamento produzioni audiovisive in collane editoriali (Rizzoli-Corriere della Sera, Oggi, L'Espresso, Fabbri-Rizzoli, DeAgostini Multimedia, Shenker Method, TF1 - France, Mondadori Educational). Collaborazione coordinata e continuativa.
Attività o settore	Casa editrice specializzata a in corsi di lingua, edutainment, e opere enciclopediche su supporto multimediale (VHS, CD-ROM, DVD).
dal 2001 al 2005	Collaboratore a progetto
Datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo , Via delle Scienze, 1/3 - 00185 ROMA (RM)
Principali attività	Digitalizzazione, indicizzazione, editing, authoring dvd, formazione studenti
Attività o settore	Archivio audiovisivo di studi teatrali e centro di ricerca

**ALTRE
ESPERIENZE
SIGNIFICATIVE**

- Dal 1991 al 2007: direzione artistica delle produzioni di "Cantierarte - Spettacolo - Formazione - Ricerca ", gruppo di ricerca con sede in Roma, organizzando e partecipando a laboratori di formazione sul teatro, con artisti internazionali quali Augusto Omolù, Cristina Wistari, Julia Varley, Nikolaj Karpov, e altri.
- Ha partecipato all'ISTA - *International School of Theatre Anthropology* diretta da Eugenio Barba (XIVa sessione, 2005, Wroclaw e Krzyzowa, Polonia, Grotowski Institute e XVa sessione, 2016, Albino, BG). In entrambe le sessioni ha prodotto documentazione audiovisiva per gli archivi dell'Odin Teatret.

PUBBLICAZIONI

 ▪ **In corso di pubblicazione:**

- *Mazzetti Lorenza* (regista cinematografica), voce per: *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020*, sez. cinema del 900, ed. *Treccani*, (direzione scientifica del progetto: Emma Gianmattei);
- *Casini Rizzotto Giulia* (regista cinematografica), voce per: *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020*, Istituto della Enciclopedia Italiana, sezione cinema del 900 (direzione scientifica del progetto: Emma Gianmattei)
- *Mangini Cecilia* (fotografa e regista cinematografica), voce per: *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020*, Istituto della Enciclopedia Italiana, sezione cinema del 900 (direzione scientifica del progetto: Emma Gianmattei)
- *Zuccarone Esterina* (montatrice cinematografica), voce per: *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020*, Istituto della Enciclopedia Italiana, sezione cinema del 900 (direzione scientifica del progetto: Emma Gianmattei)

 ▪ **Curatele:**

- Curatela di *Promemoria del Teatro di Strada* di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, nuova edizione aggiornata e ampliata, Ed. Editoria & Spettacolo, Bari/Perugia, Ottobre 2023, ISBN: 978-88-32068-58-0 (Prima edizione: Edizioni Teatro Tascabile di Bergamo – Teatro Telaio di Brescia, 1989).

 ▪ **saggi e articoli:**

- *In cammino con il Teatro di strada*, in *Promemoria del Teatro di Strada* di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, nuova edizione aggiornata e ampliata, Ed. Editoria & Spettacolo, Bari/Perugia, Ottobre 2023, pp 147-153) ISBN: 978-88-32068-58
- “Filming The River. The Chronic Life’s film edition” in *Performance Making and Archive*, edited by Sharmistha Saha, Ashtoush Potdar (Department of Humanities and Social Sciences, Indian Institute of Technology, Bombay, India) ed. Routledge (articolo in libro di prossima pubblicazione, 18 novembre 2022, ISBN 9780367195601).
- “Riflessioni su *Il Sommo Bene*. Appunti per un documentario”, in *Limina Teatri, riflessioni sui teatri contemporanei*, rivista online, diretta da Letizia Bernazza (7 gennaio 2021).
- “Un mercato di generosità - A market of generosity” in *Thinking with the feet - Actor’s Techniques and Teatre Anthropology / Pensare con i piedi - Tecniche di attore e antropologia teatrale* by Vicki Ann Cremona Francesco Galli Julia Varley With contributions by Eugenio Barba, Chiara Crupi - Odin Teatrets Forlag 2017 (articolo in libro, ISBN: 978-87-87292-20-7).
- Dossier “Futurismo e teatro del futuro. I manifesti teatrali di Marinetti e la pedagogia di Mejerchol’d”, in *Avanguardia*, quarterly magazine, 9, No. 26, 2004, pp. 42-61.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Altre lingue oltre la lingua madre

Inglese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Buono	Buono	Buono	Buono	Buono
Livello B2					

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
utente autonomo	utente avanzato	utente avanzato	utente avanzato	utente autonomo

- Utilizzo professionale dei principali software di editing, compositing, authoring e software di produzione live, acquisite in ambito formativo e consolidate dalla pratica di montaggio video
- Pluriennale esperienza di ripresa con telecamere professionali.
- Gestione esperta della comunicazione sui social media.
- ottima padronanza degli strumenti di suite per ufficio (elaboratore di testi, Utilizzo di fogli di calcolo, software di presentazione, ecc) ambiente MAC e PC
- Ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, grafica per la comunicazione sul web e per gestione professionale delle immagini e per le produzioni audiovisive

La sottoscritta dichiara di essere consapevole delle responsabilità civili e penali in cui incorre in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, Gennaio 2024, Chiara Crupi