



INFORMAZIONI PERSONALI

Chiara Crupi

Regista, filmmaker, documentarista.

Laurea in Lettere con indirizzo spettacolo e PhD in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo - nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo" (Sapienza Università di Roma).

Si è formata presso gli archivi del Centro Teatro Ateneo (CTA, Sapienza Università di Roma), con la digitalizzazione, l'editing e il montaggio di materiale audiovisivo su spettacoli e conferenze di Carmelo Bene, Eduardo De Filippo, Alberto Sordi e altri.

Ha lavorato per circa dieci anni presso gli archivi audiovisivi dell'Odin Teatret, Odin Teatret Film e Odin Teatret Archives (Holstebro, Danimarca), producendo film e documentazione audiovisiva per convegni, seminari, spettacoli, laboratori nel campo del teatro e degli studi di Antropologia Teatrale. Principali interessi professionali e di ricerca:

- telecamera e corpo del performer;
- montaggio audiovisivo e arti performative;
- relazione fra biomeccanica di Vsevolod Mejerchol'd e teoria del montaggio di Sergej Ejzenštejn.

Conduce workshop e progetti di formazione di livello universitario nel campo dell'audiovisivo e del montaggio, con particolare riferimento all'interazione fra video e performance dal vivo, partecipando a convegni internazionali sul tema. Collabora con teatri, musei, università, centri di ricerca, archivi multimediali. Collabora con la rivista online *Liminateat*. Pluriennale esperienza di lavoro all'estero.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002 - 2006

Dottorato di ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo: nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo"

Sapienza Università di Roma, facoltà di Scienze Umanistiche, dip. Arti, Musica e Spettacolo, Roma

Tesi: Tesi sui viaggi di Vsevolod Mejerchol'd in Europa e l'avventura pedagogica culminante con la biomeccanica. Tesi cartacea con prodotto audiovisivo multimediale.

1995 - 2000

Diploma di laurea in Lettere moderne - indirizzo spettacolo (vecchio ordinamento, 110 e lode / 110)

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi in "Storia del Teatro" sulle scuole e la pedagogia di Vsevolod Mejerchol'd (con part. rit. alla Biomeccanica).

1997/98

Master in Gestione d'Impresa Cinematografica e Audiovisiva, MA G I C A / O.C.D.F.A., editing e doppiaggio (150 h)

Istituto Cine TV Roberto Rossellini / ANICA

ESPERIENZE DIDATTICHE

- 2020-2021: Docente a contratto presso università di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento di Film Editing, 10592918, L3, Corso di Studi Arti e scienze dello spettacolo, L-ART/06, (Sapienza Bando n. 77/2020)
- 2021: Docente in Workshop per "STORICAMPUS", Festival itinerante di narrazione nei borghi della provincia dell'Aquila, edizione 2021 - produzione ed editing di materiale audiovisivo e presentazione dei risultati. Online e in presenza (L'Aquila).
- 2019: incarico di insegnamento all'interno del Corso di Alta Formazione presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2019): "Maya (editing): elementi di Editing audiovideo for VR Game" (vincitrice della procedura comparativa DOC n. 22/2019).
- 2019: Docente del workshop *Il Kintsugi e il racconto del paesaggio con i suoi abitanti attraverso la documentazione audiovisiva* Per "STORICAMPUS" Festival itinerante di narrazione nei borghi della provincia dell'Aquila, edizione 2019.
- 2018: docente nel "Laboratorio di Filmmaking per la Danza" presso il Balletto di Roma e promosso dal Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma - Docente proponente: Prof. Vito Di Bernardi (aprile 2018).
- Docente in workshop di "Filmmaking and Theatre" presso Pune University Centre for Performing Arts, Lalit Kala Kendra, Mumbai, India (marzo 2018).
- Docente in Workshop su "Filmmaking and Theatre" in India presso Harkat Studios, Mumbai (marzo 2018);
- Docente in Workshop su "Filmmaking and Theatre", The Cuckoo Club, Mumbai (marzo 2018)
- 2017/2018: Tutor per tirocinio di formazione (200h) riservato agli studenti dell'università "La Sapienza" presso il "Laboratorio audiovisivo e multimediale del Museo della Civiltà Contadina Valle dell'Aniene (direttore del Museo Emiliano Migliorini, Docente di riferimento per Sapienza Università di Roma: Luca Ruzza) - Comune di Roviano, Roma (novembre 2017- gennaio 2018)
- 2017: Cultore della materia per la cattedra di scenografia visuale, Sapienza Università di Roma, collaborazione alle lezioni di Luca Ruzza per l'insegnamento di "editing su Premiere Pro" all'interno del corso di Scenografia Visuale.
- Dal 2016 al 2020: tutor per tirocini di Formazione fra Sapienza Università di Roma /LABS Laboratorio Audiovisivi per lo spettacolo e Odin Teatret / Nordisk Teaterlaboratorium, Danimarca (Convenzione triennale 2017-2020, stipulata fra le parti il 4 luglio 2016).
- Gennaio 2016: coordinamento attività didattica dei dottorandi per LABORATORIO di ripresa VIDEO e EDITING, destinato agli studenti dell'Università di Roma "La Sapienza" docente proponente Prof.ssa Valentina Valentini.
- Febbraio 2014: docente di filmmaking ed editing nel workshop THEATRE AND FILM (Holstebro Kommune - Odin Teatret - IKC, Interkulturelt Center / WIN - (WORKOUT FORINTERCULTURAL NAVIGATORS - THEATRE AS SOCIAL INTERFERENCE) 2013/2014) Holstebro, 3-16 febbraio 2014, Workshop residenziale di due settimane
- Dal 2014 al 2019: responsabile dei progetti di formazione sul filmmaking presso Odin Teatret Film, Holstebro, Danimarca, dove conduce e organizza workshop su cinema e teatro)
- Dal 2000 al 2006: incontri e lezioni teoriche sulla pedagogia e l'eredità di Mejerchol'd, con particolare riferimento ai suoi sviluppi nel suo allievo Sergej Ejzenštejn, presso Università del Teatro Urbano "Fabrizio Cruciani", Roma. Coordinatore scientifico professoressa Clelia Falletti, Sapienza Università di Roma.
- 2002-2003: collaborazione al corso universitario tenuto dal Prof. Ferruccio Marotti "Istituzioni di regia digitale" con lezioni di video editing su Final Cut Pro.
- 2003-2004: lezioni di linguaggio cinematografico, riprese ed editing, casa circondariale di Rebibbia, Roma.
- Negli anni: seminari, workshop e attività di tutoring sul video e le tecnologie digitali in corsi privati e universitari collaborando con docenti universitari quali Nicola Savarese (Università "Roma Tre", Roma e Odin Teatret Film, Holstebro, Danimarca); Mirella Schino (Odin Teatret Archives, Università "Roma Tre" e "Roma Tre Film Festival 2013").

2019/2020	Filmmaker, direttore tecnico, editor, regista live
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma Balletto di Roma Via Baldo degli Ubaldi, 31, Roma
Principali attività e responsabilità	Direzione tecnica CLASH! International Festival - The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary. Editing e preparazione materiali video per il broadcasting, coordinamento in fase di pre-produzione delle compagnie di danza partner di Clash!. Regia live del festival. Realizzazione (shooting e/o editing) dei contenuti video per il prodotto multimediale di ricerca sulla danza contemporanea a cura di Letizia Gioia Monda <i>Clash! Ebook</i> (direzione del team di ricerca e coordinamento scientifico Prof Vito Di Bernardi), regia live della presentazione online della piattaforma multimediale (online, 14 novembre 2020). Direzione del team di ricerca e coordinamento scientifico Prof Vito Di Bernardi.
Attività o settore	Progetto "CLASH! When Classic and Contemporary dance collide and new forms emerge" co-finanziato dal programma Europa Creativa (Grant Agreement n° 2018-2032/001-001). Partner: Università di Roma "La Sapienza" e Balletto di Roma - Italy, 420People - Czech Republic, Companhia de Danca de Almada - Portugal, Derda Dance Center - Art Link Foundation - Bulgaria, Polski Teatr Tanca Polish Dance Theater - Poland. (Online, 8-13 dicembre 2020)
(Da 2018 al 2020)	Regista, filmmaker, ditta individuale
Datore di lavoro	Digitale Purpurea Produzioni Video via Caffaro 43, 00154, Roma
Principali attività e responsabilità	Regista di produzioni indipendenti. Collaborazioni a progetto come libera professionista.
Attività o settore	Produzioni audiovisive / teatro / multimedia
(Da 2010 al 2019)	Filmmaker, regista, regista live
Datore di lavoro	Odin Teatret, Nordisk Teaterlaboratorium, Odin teatret Film, Odin Teatret Archives Søskærparken 144, Holstebro, Denmark
Principali attività e responsabilità	Regista, editor, operatore, responsabile dei progetti di formazione e delle produzioni livestreaming. Contratti semestrali o a progetto.
Attività o settore	Produzioni video per archivio audiovisivo di teatro e centro di ricerca.
(Dal 2007 al 2010)	Filmmaker, editor, regista live, produzioni video
Datore di lavoro	Nemo Multiservice Roma
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di filmati e documentari, collaborazione a progetto.
Attività o settore	Comunicazione aziendale, advertising e formazione.
(Da 2006 al 2007)	Visual communication director, filmmaker
Datore di lavoro	Infinity Entertainment Via Flaminia, 1601, 00188 Roma RM
Principali attività e responsabilità	Ideazione e realizzazione produzioni audiovisive in progetti aziendali - Direzione team produzioni audiovisive. Collaborazione continuativa contratti annuali.
Attività o settore	Comunicazione, advertising, e-learning, formazione.
(Da 2002 al 2007)	Responsabile del settore audiovisivo. Socio fondatore lavoratore.

<p>Datore di lavoro</p> <p>Principali attività e responsabilità</p> <p>Attività o settore</p> <p>dal 1999 al 2001</p> <p>Datore di lavoro</p> <p>Principali attività e responsabilità</p> <p>Attività o settore</p> <p>dal 2001 al 2005</p> <p>Datore di lavoro</p> <p>Principali attività e responsabilità</p> <p>Attività o settore</p>	<p>Decumedia Srl via Conito 12, I-00146 Roma</p> <p>Progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali Comunicazione, servizi editoriali multimediali, edutainment, e-learning</p> <p>Coordinamento delle produzioni audiovisive</p> <p>Eclectica Multimedia Publishing, piazza Adriana 15, I-00193 Roma</p> <p>Coordinamento produzioni audiovisive in collane editoriali (Rizzoli-Corriere della Sera, Oggi, L'Espresso, Fabbri-Rizzoli, DeAgostini Multimedia, Shenker Method TF1 (France), Mondadori Educational). Collaborazione coordinata e continuativa.</p> <p>Casa editrice specializzata a in corsi di lingua, edutainment, e opere enciclopediche su supporto multimediale (VHS, CD-ROM, DVD)</p> <p>Collaboratore a progetto</p> <p>Centro Teatro Ateneo, Via delle Scienze, 1/3 - 00185 ROMA (RM)</p> <p>Digitalizzazione, indicizzazione, editing, authoring dvd, formazione studenti</p> <p>Archivio audiovisivo di studi teatrali e centro di ricerca</p>
---	---

**ALTRE ESPERIENZE
SIGNIFICATIVE**

Ha partecipato all'ISTA (International School of Theatre Anthropology), XI^{va} sessione (2005, Wrocław e Krzyzowa, Polonia, Grotowski Institute) e XV^a sessione (2016, Albino, BG). In entrambe le sessioni ha prodotto documentazione audiovisiva per chi archivi dell'Odin.

Collabora dal 2017 con il gruppo di ricerca e creazione teatrale "Teatro a Canone" (Chivasso, TO), come responsabile della produzione audiovisiva e della Comunicazione, consulente drammaturgia

Co-direge, insieme al regista Luca Vonella, il progetto *Arterie - festival di teatro diffuso*, Chivasso, Torino (consulente scientifico: Franco Ruffini)

Dal 1991 al 2007 ha curato la direzione artistica delle produzioni di "Cantierarte - Spettacolo - Formazione - Ricerca", associazione culturale con sede in Roma. Ha organizzato in questi anni laboratori e partecipato a corsi di formazione sul teatro con artisti internazionali quali Augusto Ortolu, Cristina Wistari, Julia Varley, Nikolaj Karpov, e altri.

- Documentari e audiovisivi realizzati:
- *Riflessioni su Il Sommo Bene Appunti per un documentario* (regia ripresa e montaggio)
- film - studio per un documentario su Carmelo Bene in collaborazione l'Archivio dell'Unione Culturale Franco Antonicelli Polo del 900 - Daniela Trunfo, collaboratrice di Eduardo Fadini al Cabaret Voltaire e Susanna Fadini
- (in corso di pubblicazione, prima presentazione online gennaio 2021)
- *Aqua Memoria e vita intorno al fiume Aniene* film documentario (regia e montaggio)
- progetto ideato da Sistema Museale Territoriale L'edacene Con il contributo della Regione Lazio. Colore, 55 minuti. Produzione DOC Servizi, Roma 2017
- Presentato al MAV - Convegno-Rassegna *Materiali di Antropologia Visiva*, Roma 22-23-24 novembre 2018.
- *Women in Action, Transit VII-VIII, Women's International Theatre Festival* film documentario (regia ripresa e montaggio)
- produzione Odin Teatret Film Høstebro, Danimarca 2018. Colore, 58 minuti. Presentato a Høstebro, Odin Teatret, *Transit Festival IX, Hope in Action Theatre Women, VIII, 12-23 giugno 2019*, Danimarca
- *The Chronic Life*, film (regia ripresa e montaggio)
- film sull'omonimo spettacolo teatrale omonimo di Eugenio Barba dell'Odin Teatret Produzione Odin Teatret Film, Colore, 55 minuti. Høstebro, Danimarca 2017
- Presentato a Mumbai, Huddersfield, Høstebro, Roma, Madrid
- *Il lungo giorno di Giona*, contometraggio (soggetto, regia, ripresa e montaggio)
- contometraggio sul tema della violenza di genere. Coordinamento e progetto pedagogico Teatro a Canone. Prodotto dalla Regione Piemonte. Realizzato con la partecipazione degli studenti delle scuole superiori "Carlo Umberto" di Chivasso e Piero Martinetti" di Caluso, Torino 2017
- *Iben, il Training e le figure*, film documentario (regia ripresa e montaggio)
- conversazione con l'attrice danese Iben Nagel Rasmussen. Esperienza pedagogica e di attrice. Produzione: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada; Routledge Theatre & Performance Studies, Odin Teatret, Høstebro, Danimarca 2018
- *La conquista della differenza*, film documentario (montaggio, ripresa e grafica)
- regia di Exe Christoffersen. Testo e narrazione di Eugenio Barba, Odin Teatret, Høstebro, Odin Teatret Film, 59 min. colore, Høstebro, Danimarca 2015
- *I miei bambini di scena*, film (ripresa e montaggio)
- Spettacolo/dimostrazione dell'attrice Else Marie Laukvik, Odin Teatret, diretto da Claudio Coloberti, Odin Teatret Film, 55 min. colore, Høstebro, Danimarca, 2014
- *Amuleti e memore*, la tradizione di Mejerjord, prodotto multimediale (realizzazione ricerca montaggio autoring DVD)
- Tesi di dottorato Centro Teatro Ateneo, Facoltà di Scienze Umanistiche DASS 2006

RELAZIONI E CONVEGNI

• Attività di relazione

- "Quando il naso è il telescopio" Conferenza-spettacolo a Boreale 30 luglio 2021 per STORICAMPUS, Festival itinerante di narrazione nei borghi della provincia dell'Aquila edizione 2021
- Festival "MARCHESTORIE Racconti & tradizioni dai borghi in festa" promosso da Regione Marche in collaborazione con ANAT e Fondazione Marche Cultura "Il peccato sul sagrato: presentazione di 'La Frizione vertebra. Storia di San Ginesio commediante e maturo' a cura della Prof.ssa Chiara Crupi (PhD Università La Sapienza di Roma) e della Prof.ssa Enrica Merzi (Istituto 'Arenet' di Alzano Lombardo) - Chiesa Sant'Agostino (11 settembre 2021)
- Festival TTT2019: Translatable Theatrical Territories II International meeting about theory and practice of the performing arts. RESIDUI TEATRO, Milano (1-6 ottobre 2019)
- Relazione al convegno Performance Making and The Archive (March 16 - 17, 2018) Indian Institute of Technology Bombay, Powai, Mumbai India
- Relazione al convegno AVBODY Symposium on the Audiovisual Body (9-12 June 2018) University of Huddersfield, Arts and Humanities research council (GB)
- I 44 principi della Biomeccanica di Mejerchold - un racconto per immagini Conferenza per il Festival ARTERIE - festival di teatro diffuso a cura di Teatro a Canone, consulente scientifico prof. Franco Ruffini (Cremona, 1 dicembre 2018)
- Conferenza Teatro, musica, film per la rassegna: 55 anni dell'Odin Teatret lo spirito del laboratorio. Conferenze, presentazioni e film (Relatori: Chiara Crupi, fenomenologia ed Elena Floris, violinista, direzione musicale: Odin Teatret) Palazzo delle Esposizioni BookStore, Roma - via Milano 15/17, Roma, 10 febbraio 2019 ore 15.00
- Premiere in Italia del Film "La vita cronica", sull'omonimo spettacolo dell'Odin Teatret diretto da Eugenio Barba. Relatori: Chiara Crupi e Franco Ruffini (Roma, 23 febbraio 2019 Biblioteca Vilino Corsini, nell'ambito della rassegna "Odin Teatret a Roma 2019")

ARTICOLI

- "Filming The River. The Chronic Life's film edition" in *Performance Making and Archive*, edited by Shamistha Saha, Ashvath Potdar (Department of Humanities and Social Sciences, Indian Institute of Technology, Bombay), Routledge ed. (in corso di pubblicazione)
- "Riflessioni su *Il Sommo Bene*. Appunti per un documentario", in *Lirena. Teatri e riflessioni sui teatri contemporanei*, rivista online, diretta da Letizia Bonazza (7 gennaio 2021)
- "Un mercato di generosità - A market of generosity" in *Thinking with the feet - Actor's Techniques and Theatre Anthropology / Pensare con i piedi - Tecniche di attore e antropologia teatrale* by Vicki Ann Cremona, Francesco Galli, Julia Varley. With contributions by Eugenio Barba, Chiara Crupi - Odin Teatrets Forlag 2017
- Dossier "Futurismo e teatro del futuro. I manifesti teatrali di Marinetti e la pedagogia di Mejerchold" in *Avanguardia*, quarterly magazine, 9, No. 26, 2004, pp. 42-61
- Dispense di video editing per gli studenti di Scienze Umanistiche con specializzazione in Tecnologie Digitali (Sapienza Università di Roma, 2004 - 2005)

COMPETENZE LINGUISTICHE Altre lingue oltre la lingua madre	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	buono	ottimo	ottimo	buono	buono
			Livello B2		
COMPETENZE DIGITALI	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	utente autonomo	utente avanzato	utente avanzato	utente avanzato	utente autonomo

- Utilizzo professionale dei principali software di editing, compositing, authoring e software di produzione live, acquisite in ambito formativo e consolidate dalla pratica di montaggio video.
- Pluriennale esperienza di ripresa con telecamere professionali.
- Gestione esperta della comunicazione sui social media.
- Pacchetto word, capacità di gestione sia di piattaforma Mac e Pc
- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) sia per MAC che per PC
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, grafica per la comunicazione sul web e per gestione professionale delle immagini per le produzioni audiovisive

AutORIZZO il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 10 gennaio 2021