

## INFORMAZIONI PERSONALI E DI CONTATTO

**Sara Calculli**

 PEC: ;

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

giugno 2023 - luglio 2024

**Redattrice**

**ID-Cultura editoriale e comunicazione s.r.l.**

Sede legale: c/o Cooperativa Diversamente Via Marco Aurelio Rufo, 23 - 00175 Roma

Incarichi: Editing e revisione impaginati dell'opera *Enciclopedia Francescana* per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani.

13 aprile - 10 giugno 2022

**Redattrice**

**ID-Cultura editoriale e comunicazione s.r.l.**

Sede legale: c/o Cooperativa Diversamente Via Marco Aurelio Rufo, 23 - 00175 Roma

Incarichi: Editing dell'opera *Dizionario storico-etimologico* per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani.

## ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

20 dicembre 2022 - 21 marzo 2023

**Borsa di studio (post-lauream)**

**Università degli studi della Tuscia**

Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici

Progetto di ricerca: *Attività di ricerca sui prodotti multimediali audio/video e pubblicitari d'interesse linguistico relativi a Luca Serianni.*

Docente responsabile: prof. Stefano Telve

15 settembre 2022 – 15 dicembre 2022

### **Post-doc scholar**

#### **Université de Fribourg**

Dipartimento di Italiano

Faculté des lettres et des sciences humaines

Programma: *Short stay for young researchers at Post-Doctoral level.*

Titolo del Progetto: *Dante e la tradizione medievale di Orazio. L'«Ars poetica» nella lirica italiana due-trecentesca.*

Docente responsabile: Prof. Paolo Borsa.

A.A. 2021-2022

### **Culture della materia**

#### **Sapienza Università di Roma**

Dipartimento di Lettere e culture moderne

Facoltà di Lettere Moderne - Cattedra di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)

A.A. 2019 – 2020

### **Progetto di ricerca di Ateneo “L’idea di poesia nel Medioevo italiano”**

#### **Sapienza Università di Roma**

Responsabile del progetto: prof.ssa Sonia Gentili

Ruolo: Componente non strutturato (dottoranda)

Compiti: studio delle fonti retorico-grammaticali (circolazione italiana delle *artes poetriae* in base a D. Kelly, *The Arts of Poetry and Prose*, Turnhout, 1991, che ci si propone di integrare) e della loro ricezione da parte degli autori italiani del Due e Trecento a partire dalle loro reali possibilità di lettura (anche in base ai dati ottenuti con la ricostruzione della biblioteca di Santa Croce) per superare l’idea secondo cui «nella Firenze del Duecento gli studi grammaticali erano in ritardo persino in confronto a centri più piccoli della Toscana» (C.T. Davis, s.v. “Scuola”, *Enciclopedia dantesca*, Roma, 1975, p. 106), e approfondire la sopravvivenza dei classici nel *curriculum* grammaticale dell’Italia del XIII secolo (cf. R. Black, *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy. Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth century*, Cambridge, 2001; E. Faini, *Prima di Brunetto. Sulla formazione intellettuale dei laici a Firenze ai primi del Duecento*, in «Reti Medievali Rivista», 18 (1), 2017, pp. 189-218)

A.A. 2018 – 2019

### **Progetto di ricerca di Ateneo “Una mostra per il Centenario dantesco (2021): i manoscritti di Santa Croce nell’età di Dante”**

#### **Sapienza Università di Roma**

Responsabile del progetto: prof. Paolo Falzone

Ruolo: Componente non strutturato (dottoranda)

Compiti: revisione e integrazione delle schede codicologiche di manoscritti classici appartenenti al nucleo antico del fondo librario del convento francescano di Santa Croce; studio della sezione oraziana del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 23 dex. 11, di cui sono state analizzate, parzialmente edite e studiate in rapporto a Dante le anonime glosse latine all'*Ars poetica* (i risultati sono stati pubblicati in rivista e discussi nell'ambito di seminari e convegni: cfr. i parr. CONVEGNI E SEMINARI e PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE).

## FORMAZIONE

A.A. 2021-2022

**Percorso Docenti 24 cfu (D.M. 616)**

**Università telematica E-Campus**

Data sostenimento esami: 2 maggio 2022

Media degli esami: **30/30**

A.A. 2017-2020

**Dottorato di ricerca in Italianistica**

**Sapienza Università di Roma**

Data della discussione: 24.02.2021

Titolo conseguito con giudizio **con lode**. Tesi: *Le vie dell'Orazio medievale nell'opera di Dante* (Tutor: prof.ssa Sonia Gentili; co-tutor: prof. Marco Grimaldi).

A.A. 2014-2016

**Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14)**

**Sapienza Università di Roma**

Facoltà di Lettere e Filosofia

Data della discussione: 24.01.2017

Laureata con votazione **110 e lode / 110** con una tesi di Laurea in Letteratura Italiana dal titolo *Dante e la tradizione oraziana* (relatrice: prof.ssa Sonia Gentili; correlatrice: prof.ssa Arianna Punzi).

A.A. 2009-2012

**Laurea in Lettere (L-10)**

**Sapienza Università di Roma**

Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali

Data della discussione: 13.12.2012

Laureata con votazione **110/110** con una tesi di Laurea in Studi delle donne e di genere dal titolo «*Una stanza tutta per sé*»: *dove le donne "possono"* (relatrice: prof.ssa Maria Serena Sapegno).

A.S. 2004-2009

**Diploma di Maturità Scientifica**

**Liceo Scientifico "E. Fermi", Via Puglia, 75025 Policoro (MT)**

Votazione 78/100.

## COMPETENZE INFORMATICHE

**Certificazione ECDL Core**

Rilasciata da AICA

Conseguita il 18.09.2012

Presso I.I.S.S. "Tommaso Fiore", Via Roma 4, 70025 Grumo Appula (BA)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Lingua inglese	B2	C1	B2	B2	B2
Lingua francese	A2	B2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato (Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue)

**Altro:** Latino.

## PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

1. Lezione per i dottorandi in Italianistica (Sapienza Università di Roma, 25-01-2018). Lezione dal titolo *Dante lettore di Orazio medievale. Un parallelismo fra Conv. I 1, 16-17 e i commenti medievali a Orazio*.
2. Seminario di studi *Dante e il Trivio* (Università di Roma Tre – British Academy of Rome, 12-13 aprile 2018). Relazione dal titolo *Dante e lo statuto della poesia tra Boezio e Orazio* [con Sonia Gentili].
3. Seminario dottorale *"In limine". Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana* (Sapienza Università di Roma, 4-5 giugno 2018). Relazione dal titolo *Le glosse all'«Ars poetica» del ms. Firenze, BML, Plut. 23 dex. 11*.
4. Congresso dantesco internazionale *AlmaDante 2018* (Università di Bologna, 20-22 giugno 2018). Relazione dal titolo *Dante magnanimo dal «De vulgari» alla «bella scola» della poesia*.
5. Congresso dantesco internazionale *AlmaDante 2019* (Ravenna, 29 maggio – 1 giugno 2019). Relazione dal titolo *«E non solamente sono parole d'Orazio» (Vn XXV 9): l'Orazio di Santa Croce e le sue fonti, all'interno del panel «"Quella fervida e passionata, questa temperata e virile". La formazione intellettuale di Dante tra le fonti della "Vita nova" e l'approdo al "Convivio"»*.
6. Seminario dottorale internazionale *«Aere perennius». Il dialogo con l'Antico fra il Medioevo e la prima età moderna* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 novembre 2019). Relazione dal

titolo «*Sicut vult Oratius in sua Poetria*»: chiosare Dante con Orazio.

7. Seminario *Libri e lettori a Firenze dal XIII al XV secolo: la Biblioteca di Santa Croce* (Centro Internazionale di Studi Umanistici 'Umberto Eco', 19 marzo 2021). Relazione dal titolo *Leggere Orazio nella Firenze di Dante: il caso del Plut. 23 dex. 11 di Santa Croce*.
8. Convegno internazionale *Idee di Dante: scrittori e critici* (Università di Roma Tre – Sapienza Università di Roma, 26-28 ottobre 2021). Intervento dal titolo *Presentazione di un progetto di ricerca: La ricezione di Dante negli autori del secondo Novecento*, a cura di S. Calculli (Sapienza), I. Gualdo (Sapienza), P. Rigo (Roma Tre), L. Trovato (Sapienza).
9. Congresso dantesco internazionale *AlmaDante 2023* (Ravenna, 17 – 20 maggio 2023). Relazione dal titolo *Orazio nel (con)testo del «Convivio»*, all'interno del panel *Il «Convivio» e i suoi contesti. Parte III. Forme testuali, esegesi, linguistica*.
10. Presentazione del 51° vol. delle «Lecture classensi» (2022), *Dante e l'eredità dei classici*, a cura di Stefano Carrai. Introduzione di Stefano Carrai ; interventi di Sara Calculli, Paolo Falzone, Giorgio Inglese ; moderatrice : Loredana Chines (Ravenna, Biblioteca Classense, 9 settembre 2023).

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Articoli in rivista

1. CALCULLI, S. – GENTILI, S., *Dante e lo statuto della poesia tra Boezio e Orazio*, in «Studi Danteschi», LXXXIV (2019), pp. 101-152 [autrice del par. 3. *Dante lettore di Orazio medievale e dell'Appendice*, pp. 118-152].
2. *Le glosse all'«Ars poetica» del ms. Firenze, BML, Plut. 23 dex. 11*, in «Studi (e testi) italiani» XLII (2018), pp. 27-39 (vol. monografico *“In limine”. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, a c. di A. Capobasso – G. Cirone – D. Raffini – M. Rusu – C. Silvestri – L. Trovato, Bulzoni, Roma 2019).
3. *Chiosar “Le dolci rime” con Orazio e Boezio*, in «Bollettino di italianistica», XVII (2020), 1-2, pp. 36-57.
4. *Dante e «Orazio satiro»: nuove e vecchie ipotesi sul canone di «Inferno» IV*, in «Lecture Classensi» LI (2022), a cura di S. Carrai, pp. 61-93.

### Bibliografia

1. *Aggiornamento bibliografico dell'Enciclopedia Dantesca*, a cura di S. Calculli – L. Dell'Oso – A. Forte – P. Rigo – L. Trovato, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, 2021, pp. 619-700.

### Cataloghi di mostra

1. CALCULLI, S. – FIORENTINI, L. – GUALDO, I., *I classici e la cultura letteraria*, in *Dante e il suo tempo nelle biblioteche fiorentine. Catalogo della Mostra per il Centenario 2021* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Nazionale Centrale, Biblioteca Riccardiana, 24 settembre 2021 – 14 gennaio 2022), a c. di G. Albanese – S. Bertelli – S. Gentili – G. Inglese – P. Pontari, Firenze, Mandragora, 2021, t. II, pp. 407-414 [autrice del par. 3. *La ricezione di Orazio*, pp. 412-414].

### **Voci di enciclopedie e dizionari**

1. *Ursone da Sestri*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. 97, 2020 (DOI: <http://dx.doi.org/10.7393/DBIOL-140>)

### **Monografie**

1. *Le vie dell'Orazio medievale nell'opera di Dante*, i.c.s. presso l'editrice Viella.