

Dario CECCHI

Posizione attuale: RTD-A in Estetica – Sapienza Università di Roma, 23/03/2020-
Lingue conosciute.

Inglese, ottima conoscenza (parlata e scritta);
Francese, ottima conoscenza (parlata e scritta);
Tedesco, buona conoscenza (parlata e scritta);
Latino, conoscenza scolastica;
Greco antico, conoscenza scolastica.

Formazione

2008-2009. Séjour de recherches post-doctorales, CEHTA (Centre d'Histoire et Théorie des Arts), EHESS, Paris; supervisore: Prof. Giovanni Careri. Ricerca sull'estetica della testimonianza e l'uso dell'immagine intermediale;

2007. Università Alma Mater Studiorum di Bologna: Dottore di ricerca in *Filosofia (Estetica ed Etica)*; titolo della tesi: *Agire e giudicare: Hannah Arendt interprete di Kant*. Supervisore: Prof. Giovanni Matteucci;

2003. Sapienza Università di Roma: Laurea (v.o.) con lode in *Filosofia*; tesi sulla filosofia di Hannah Arendt. Relatore: Prof. Pietro Montani; correlatrice: Prof. Katrin Tenenbaum.

Incarichi e riconoscimenti accademici

2018, 17-04; fino a 2027, 17-04. Abilitazione di II fascia per il Settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Cinema, TV e Media audiovisivi), S.S.D. L-ART/06 (Cinema e Media audiovisivi) – all'unanimità;

2017, 11-07; valida fino a 2026, 11-07. Abilitazione di II fascia per il Settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia del Linguaggio, S.S.D. M-FIL/04 (Estetica) – all'unanimità;

01-04-2014/31-03-2015. Assegnista di ricerca del progetto *Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione*, Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma; direttore di ricerca: Prof. Pietro Montani;

01-02-2011-31-01-2013. Assegnista di ricerca del progetto *Arte e tecnica nell'età della rete*, Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma; direttore di ricerca: Prof. Pietro Montani (biennale);

Esperienze d'insegnamento

A.A. 2018-2019, II Semestre; Sapienza Università di Roma: *Creative Design Thinking* (M-FIL/04; CFU 3; in inglese), CdLM in Fashion Studies,;

A.A. 2018-2019, II Semestre; Sapienza Università di Roma: *Aesthetics* (M-FIL/04; CFU 6; in inglese), CdLM in Filosofia;

A.A. 2017-2018, II Semestre; Sapienza Università di Roma: *Creative Design Thinking* (M-FIL/04; CFU 3; in inglese), CdLM in Fashion Studies

A.A. 2017-2018, II Semestre; Sapienza Università di Roma: *Aesthetics* (M-FIL/04; CFU 6; in inglese), CdLM in Filosofia;

A.A. 2016-2017, II Semestre; Sapienza Università di Roma: *Creative Design Thinking* (M-FIL/04; CFU 3; in inglese), CdLM in Fashion Studies;

A.A. 2016-2017, I Semestre; Sapienza Università di Roma: *Aesthetics* (M-FIL/04; CFU 6; in inglese), CdLM in Filosofia;

14 maggio 2019; Sapienza Università di Roma: Lezione per il Dottorato in Filosofia: *Navigare il fiume della coscienza: due paradigmi di attenzione estetica (Dewey e Langer)*;

21 maggio 2018; Sapienza Università di Roma: Lezione per il Dottorato in Filosofia: *Emilio Garroni: Immagine interna, figura-segno e lo schematismo kantiano*;

28 aprile 2017; Sapienza Università di Roma: Lezione per il Dottorato in Filosofia: *Garroni e Whitehead: creatività e sentimento come forme di vita*;

22 marzo 2017; Università Roma Tre: Lezione per il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere: *Letteratura ed estetica dell'intermedialità*;

6 marzo 2017; Sapienza Università di Roma: Lezione per il Master in Lighting Design: *Estetica e percezione*;

12 aprile 2016; Sapienza Università di Roma: Lezione per il Dottorato in Filosofia (con S. Petronzio): *Emilio Garroni interprete di Kant*;

17 febbraio 2016; Università Roma Tre: Lezione per il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere: *Forme di intermedialità tra cinema e letteratura: il lettore come autore virtuale*;

Membership

Società scientifiche

- SIE (Società Italiana di Estetica);
- CUC (Consulta Universitaria Cinema);
- CiEG (Cattedra internazionale Emilio Garroni);
- Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience;
- Martin Heidegger Gesellschaft;
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies);
- Pragma.

Direzione o partecipazione a comitati scientifici di collane editoriali, seminari o riviste scientifiche.

- Collana editoriale "Prismes", Rome TrE-Press (comitato scientifico; direttori: Bruna Donatelli, Laura Santone);
- Collana editoriale "Lanterna magica", Bulzoni Editore (comitato scientifico; direttore: Giulia Fanara);
- International Lexicon of Aesthetics (comitato di redazione; direttori: Elio Franzini, Tonino Griffiero, Giovanni Matteucci, Andrea Gatti);
- Rivista "Fata Morgana" (Fascia A; comitato di redazione; direttore: Roberto De Gaetano);
- Rivista "Fata Morgana Web" (comitato di redazione; direttore: Roberto De Gaetano);

- Rivista “Costellazioni” (comitato di redazione; direttore: Giuseppe Massara);
- Rivista “K.” (comitato di redazione; direttori: Pierandrea Amato, Luca Salza; online);
- Rivista “Laboratoire critique intersémiotique” (comitato scientifico; online);
- Seminario permanente “Sensibilia”, Roma (comitato scientifico; direttore: Tonino Griffiero).

Progetti di ricerca ammessi al finanziamento

L’opera letteraria e le sue riscritture intermediali, Fondi dipartimentali 2016, Università Roma Tre (investigator; principal investigator: Prof. Bruna Donatelli);

Interactive Imagination, Awards 2014, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Prof. Pietro Montani);

Estetica e tecnica nella filosofia francese contemporanea, Avvio alla Ricerca 2014, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Dott. Elisa Binda);

Per una estetica della rete, Avvio alla Ricerca 2012, Sapienza Università di Roma (principal investigator);

Techne e tecnica, Fondi di Ateneo 2011, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Prof. Pietro Montani);

Nuovi media ed estetica del montaggio, Fondi di Ateneo 2010, Sapienza Università di Roma (investigator; principal investigator: Prof. Pietro Montani);

Attività di ricerca e disseminazione (convegni, summer school, seminari, workshop)

Organizzazione e responsabilità scientifica

Immaginazione: Potenza e potere/Imagination: Potentiality and Power, II Meeting italo-lituano di filosofia su immaginazione e potenza, Vilnius University/Sapienza Università di Roma/Biblioteca Casanatense), 24-25 ottobre 2019 (seminario internazionale, in programmazione; organizzazione);

Il progetto e le forme di un cinema politico 2. Il 68, AAMOD/Fondazione Gramsci/Cineteca Nazionale, 3-13 novembre 2018 (convegno e retrospettiva cinematografica; organizzazione e comitato scientifico);

Il progetto e le forme di un cinema politico 2. Ottobre 17, AAMOD/Fondazione Gramsci/Cineteca Nazionale, 13-20 novembre 2017 (convegno internazionale e retrospettiva cinematografica; organizzazione e comitato scientifico);

Interactive Imagination, Sapienza Università di Roma/Istituto Svizzero di Roma, 6-8 giugno 2016 (convegno internazionale; organizzazione e comitato scientifico);

Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione, Sapienza Università di Roma/Accademia Belgica/Casa della Memoria e della Storia, 28-29 maggio 2015 (convegno internazionale; organizzazione e comitato scientifico);

Fiat imago, pereat mundus, Sapienza Università di Roma, 18-19 febbraio 2010 (convegno internazionale; organizzazione).

Relazioni, comunicazioni, poster

Roma seriale: voci ai margini, rivoluzioni in atto, 17 ottobre 2019, Sapienza Università di Roma (relazione; workshop);

Towards General AI? The Next Challenge, 21 settembre 2019, John Cabot University, Roma (relazione; workshop);

The Agents of the Real, I Meeting di filosofia italo-lituano su immaginazione e potenza, 19-20 giugno 2019, Vilnius University/Lithuanian National Gallery of Art (relazione; convegno internazionale);

L'estetica in opera (XVII Convegno nazionale SIE), 25 maggio 2019, MADRE/Università degli studi di Napoli "Federico II"/Università degli studi di Napoli "L'Orientale"/Università degli studi di Salerno, (comunicazione; convegno);

Risonanze (Sensibilia 2019), 7 maggio 2019, Università degli studi di Roma "Tor Vergata"-Museo Andersen (relazione; seminario permanente);

Beyond Anthropocentrism, 8 febbraio 2019, John Cabot University (relazione; workshop);

Il progetto e le forme di un cinema politico 2. Il 68, 3-13 novembre 2018, AAMOD/Fondazione Gramsci/Cineteca Nazionale, (relazione; convegno);

The Work of Art in Post-Human Times, 8 settembre 2018, John Cabot University (relazione; workshop);

Il pensiero critico italiano, 4-6 giugno 2018, Università degli studi di Parma (comunicazione; convegno);

Arte e fine dell'arte. Radici continentali nella filosofia dell'arte di Arthur C. Danto, 23-24 maggio 2018, Università della Calabria (relazione; convegno internazionale);

Cinema e identità italiana, 28-29 novembre 2017, Università Roma Tre (comunicazione; convegno internazionale);

Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices (NECS Conference 2017), 29 giugno-1 luglio 2017, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III (relazione; convegno internazionale);

Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo, 29-31 maggio 2017, Università della Calabria (comunicazione; convegno);

Le immagini, le scene, i discorsi. Maurizio Grande e lo spettacolo italiano, 30 novembre-1 dicembre 2016, Università della Calabria (comunicazione; convegno);

Contemporary Film and Media Aesthetics, 24-25 novembre 2016, Università Roma Tre, (comunicazione; convegno internazionale);

Ieri, oggi e domani. Il cinema italiano tra nuovi discorsi e nuove pratiche, 11 novembre 2016, Università Roma Tre, (relazione; convegno);

Regelfolgen, Regelschaffen, Regeländerung/rule following, rule creation, rule change, 1-3 novembre 2016, Martin-Luther-Universität, Halle (relazione; convegno internazionale);

Embodiment (Sensibilia 2016), 1 luglio 2016, Università degli studi di Roma "Tor Vergata"/Museo Andersen di Roma (relazione; seminario permanente);

Ways of Seeing/Manières de voir/Modi di vedere/Sichtsweisen, marzo-luglio 2016, Istituto Svizzero di Roma, (relazione; seminario internazionale);

Forme di vita, utopie, tecnologia, Percorsi di senso tra estetica e semiotica, 4-5 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma (relazione; convegno);

Valle-Inclàn e l'Italia, Real Academia de España en Roma, 19-20 novembre 2015 (relazione; convegno internazionale);

Intermedialità e transmedialità nelle pratiche artistiche contemporanee, 13-14 novembre 2015, Università degli studi di Genova (relazione; convegno internazionale);

Senza Pasolini, 26 ottobre 2015, Università degli studi di Messina (relazione; convegno);

Corporeità e nuovi media, 24 ottobre 2015, Università Politecnica delle Marche (relazione; convegno);

Philosophy and the Social Sciences, 20-24 maggio 2015 Czech Academy of the Social Sciences, Prague (comunicazione; summer school internazionale);

Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance, 13-15 maggio 2015, Università Statale di Milano (relazione; convegno internazionale);

Faits et valeurs en esthétique: approches et enjeux actuels (VI Congrès Méditerranéen d'Esthétique), 24-28 giugno 2014, Villa Finaly, Firenze (comunicazione; convegno internazionale);

Philosophy and the Social Sciences, 22-25 maggio 2014, Czech Academy of the Social Sciences, Prague (comunicazione; summer school internazionale);

The Aesthetic Mind and the Origin of Art, 23-25 gennaio 2014, Università degli studi di Firenze (poster; convegno internazionale);

Dwelling: (Sensibilia 2014), 13 giugno 2014, Università degli studi di Roma "Tor Vergata"/Museo Andersen (relazione; seminario permanente);

La natura della creatività umana, 14-16 ottobre 2010, Università degli studi di Salerno/Fondazione "Filiberto Menna" (partecipazione; seminario);

Pain (Sensibilia 2010), 1 ottobre 2010 Università degli studi di Roma "Tor Vergata" (relazione; seminario permanente);

Die Wirksamkeit der Bilder, 22-27 agosto 2010, Eikones, University of Basel (relazione; summer school internazionale);

Heidegger und die Literatur (Heidegger Tagung), 9-11 ottobre 2009, Deutsches Literaturarchiv, Marbach am Neckar, (relazione; convegno internazionale);

Globalizzazione, saggezza, regole, 1-8 ottobre 2008, Scuola di Alta Formazione di Acqui Terme, (relazione; summer school);

Renewing Political Thinking after Hannah Arendt, 7-11 giugno 2005, Centro italo-tedesco “Villa Vigoni” (relazione; summer school internazionale).

Pubblicazioni

In corso di stampa

Exceeding Exposures. Jean-François Lyotard and Kant's Sublime, in S. Marino, P. Terzi (a cura di), *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the Twentieth Century. A Historical and Critical Comparison of Its Main Interpretations*, De Gruyter, Berlin-New York (saggio in volume; uscita prevista: 2020)

Che cos'è un segno estetico? Note sull'opera d'arte a partire da Jan Mukařovský, in F. Lesce, L. Sampugnaro (a cura di), *Tra immaginazione e sensibilità. Saggi in onore di Romeo S. Bufalo*, Guida, Napoli (saggio in volume; uscita prevista: 2020);

Il lettore esemplare. Fenomenologia della lettura ed estetica dell'interazione, “Rivista di Estetica”, 71, pp. 237-250 (articolo su rivista di fascia a; uscita prevista: 2020);

Creativity, exemplarity and feeling Emilio Garroni as philosopher of rules, in M. Massa, J. Thompson, S. Knauss, M. Kaufmann (a cura di), *Regelfolgen, Regelschaffen, Regeländerung. Die Herausforderung für Auto-Nomie und Universalismus durch Ludwig Wittgenstein, Martin Heidegger und Carl Schmitt*, Peter Lang, Frankfurt am Main (saggio in volume; uscita prevista: 2019);

Monografie

Immagini mancanti. L'estetica del documentario nell'epoca dell'intermedialità, Luigi Pellegrini, Cosenza 2016 (Collana “Frontiere”);

Il continuo e il discreto. Estetica e filosofia dell'esperienza in John Dewey, Franco Angeli, Milano 2014 (Collana “Cultura, scienza e società”-Università di Cassino);

La costituzione tecnica dell'umano, Quodlibet, Macerata 2013 (Collana “Quodlibet studio. Estetica e critica”);

Abbas Kiarostami. Immaginare la vita, Ente dello Spettacolo, Roma 2013 (Collana “Torri”).

Edizione italiana di libri e saggi in volume o su rivista

J.-F. Lyotard, *Rapsodia estetica. Scritti su arte, musica e media (1972-1993)*, a cura di D. Cecchi, trad. it. Angelo Guerini, Milano 2015 (Collana “Estetica/Spettacolo/New Media”; ed. orig. *Textes dispersés I*, a cura di H. Parret, Presses Universitaires de Louvain, Louvain 2012);

J. Dewey, *Esperienza, natura e arte*, a cura di D. Cecchi, trad. it. Mimesis, Milano 2014 (Collana “Minima”; ed. orig. articoli apparsi sul “Journal of the Barnes Foundation” 1925-1926);

J. Dewey, *Esperienza e natura vent'anni dopo*, a cura di D. Cecchi, trad. it. in "MicroMega", 6, 2014 (ed. orig. *Unfinished Introduction to Experience and Nature*, in *Later Works*, vol. 1, a cura di A.J. Boydston, Southern Illinois University Press, Carbondale-Eadwardsville 1981);

H. Arendt, *La storia e l'azione*, a cura di D. Cecchi, trad. it. in "MicroMega", 5, 2011 (ed. orig. *The Tradition of Political Thought; The End of Tradition*, in *The Promise of Politics*, a cura di J. Kohn, Schocken, New York 2005).

Cura di volumi collettivi e numeri monografici di rivista

Sezione II e III, in P. Montani, D. Cecchi, M. Feyles (a cura di), *Ambienti mediali*, Meltemi, Milano 2018 (Collana "Plexus"), pp. 111-246;

Sezione II, in P. Montani, D. Cecchi, M. Feyles (a cura di), *Realism in the arts (and beyond)*, "Costellazioni", 4, 2017, pp. 85-146;

"Rivista di Estetica", 63 (Images between intermediality and interactivity), 2016;

(con M. Feyles), Sezione I, in A. Ardovino, D. Guastini (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini, Cosenza 2016 (Collana "Frontiere-No Man's Land"), pp. 17-126;

Sezione II, in D. Guastini, D. Cecchi, A. Campo, *Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini*, La Casa Usher, Firenze 2011.

Articoli su rivista

2019

Au son d'un savoir impossible. Bouvard et Pécuchet à la télévision, avec la musique de Michel Portal, "Revue Flaubert", 21 (Flaubert en musique) (articolo su rivista di fascia a [area 10; online];

2018

Percezione enattiva e operare artistico. Osservazioni a partire da Alva Noë, "Lebenswelt", 12, pp. 65-72 (online);

Une nouvelle littérature intermédiaire ? Entre bande dessinée et roman graphique, "PUBLIF@RUM", 29 (online);

2017

Mediazione ed esperienza nel documentario contemporaneo, "Fata Morgana", 33 (Medium), pp. 65-80;

Cinema e coscienza tecnoestetica, "Fata Morgana", 31 (Coscienza), pp. 45-56;

Playlist as Music Drama. Friedrich Kittler's Archaeology of Media Reconsidered, "V/S", 2 (Gli schermi dell'apparire. Tecnologie, immaginazione, forme di vita fra semiotica ed estetica), pp. 223-234;

2016

Intermedialità, interattività (e ritorno). Nuove prospettive estetiche, “Rivista di Estetica”, 63 (Images between intermediality and interactivity), dicembre 2016, pp. 3-11;

Aesthetic Experience. A Pragmatist Perspective in Cognitive Aesthetics, “Pragmatism Today”, 7, pp. 82-91 (online);

Un pensiero della somiglianza: Foucault interprete di Magritte, “Palinsesti”, 4 (Foucault e le immagini);

Gravity, la tangibile concretezza dello spazio, “Fata Morgana”, 28 (Cosa), pp. 209-214;

Interpretare Hitler? Dinamiche della parodia in rete, “Carte semiotiche”, Annale 2015 (Strategie dell'ironia nel web), pp. 49-57;

Valle-Inclàn e D'Annunzio: ipotesi di lavoro per un confronto estetico, “Cuadrante”, 32, pp. 33-41

2014

The Elusive Body: Abstract for a History of Screens, “Rivista di Estetica”, 55 (Screens), pp. 35-52;

L'acinema della rete, “Fata Morgana”, 24 (Dispositivo), pp. 57-68;

Docu-mentality, “Philosophical Readings”, 2 (Realism and Anti-realism: new perspectives), pp. 87-93 (online);

Il belluscone, “Materiali di Estetica”, 1 (Pensare nella caverna) 2014, pp. 163-173 (online);

2012

Stato d'eccezione e creatività, “Tropos”, V (Re-thinking creativity 2), pp. 75-90;

Autoritratto di Film, “Fata Morgana”, 15 (Autoritratto), pp. 189-194;

2011

Témoigner du visible, “Rheinsprung 11”, 2, pp. 194-199 (online);

2010

Il “tempo emozionale” dello spettatore in Sentimento e forma di Suzanne K. Langer, “Fata Morgana”, 12 (Emozione), pp. 27-36;

Rivoluzione 2.0, “Fata Morgana”, 9 (Disaccordo), pp. 85-94;

Fiat veritas, et pereat mundus. A proposito di Redacted di De Palma, “Fata Morgana”, 8 (Visuale), pp. 231-236;

2007

Hannah Arendt. Crise de l'Etat nation, “Labyrinthe”, 2, pp. 125-130.

Saggi in volume

2019

Cinegrams of Premediation: Harun Farocki's Videograms of a Revolution and the Future of Cinema, in L.C. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N.M. Schmitz (a cura di), *Yearbook of Moving Images Studies 2018*, BÜchner Verlag, Bamberg, pp. 123-142;

Fotografia informante. Sull'immaginazione tecnica di Paolo Pellegrin, in G. Curtis, D.G. Fragapane (a cura di), *Davanti a una fotografia. Immagini, metodi d'analisi, interpretazioni*, Bonanno Editore, Acireale-Roma, pp. 29-42;

Fata Morgana: dieci anni di pensiero critico, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Reggio Emilia, pp. 359-369

2018

Il filosofo nella caverna. Ambiente, habitat, schematismo esternalizzato, in P. Montani, D. Cecchi, M. Feyles (a cura di), *Ambienti mediali*, Meltemi, Milano, pp. 139-150;

Experience and Human Nature. John Dewey, Aesthetics and the Mind-Body Problem, in N. Allocca (a cura di), *Human Nature. Anima, mente e corpo dall'antichità alle neuroscienze*, Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 343-360;

Il talento della vita (La terra dell'abbastanza di Damiano e Fabio D'Innocenzo), in A. Canadé, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 367-370;

Inafferrabile è l'acqua sopra ogni cosa (La forma dell'acqua di Guillermo Del Toro), in A. Canadé, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 213-216;

Disegnare una forma di vita (Don't Worry di Gus Van Sant), in A. Canadé, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 177-180;

L'obelisco che non c'è più (Straziami ma di baci saziami di Dino Risi), in A. Canadé, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 115-118;

La forma dell'altro (I fantasmi d'Ismael di Arnaud Desplechin), in A. Canadé, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 197-200;

Sentire il presente (Mario Perniola), in A. Canadé, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 553-556;

2017

Montare l'azione nel pathos. Immagini politiche e pratiche intermediali in Iran, in M. Guerri (a cura di), *Le immagini delle guerre contemporanee*, Meltemi, Milano, pp. 391-408;

Dall'identificazione alla simulazione. Strategie della visione in Google Spotlight Stories, in I.

Pezzini, V. Del Marco (a cura di), *Nella rete di Google. Pratiche, strategie e dispositivi del motore di ricerca che ha cambiato la nostra vita*, Franco Angeli, Milano, pp. 121-132;

Verità e realtà dell'agire e del patire, in F. Ceraolo (a cura di), *Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo*, Mimesis, Milano, pp. 75-82;

Interrompere l'infinito storytelling del reale, in S. Capezzuto, D. Ciccone, A. Mileto (a cura di), *Dentro/fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, Il Lavoro culturale (online);

Le immagini della fede, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 261-266;

Lo sguardo stretto, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 425-428;

Può uccidere l'immagine?, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 487-490;

Un film, sei romanzi, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 117-120;

Oltre la rivoluzione, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 121-124;

Un'Antigone, più una, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 179-184;

Elaborare il lutto per le immagini, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 213-216;

La promessa di un cambiamento, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 253-256;

2016

Modelli e norme. L'esemplarità estetica riletta in chiave pragmatista, in S. Olivero, M. Santarelli, M. Striano (a cura di), *Nuovi usi di vecchi concetti. Il metodo pragmatista oggi*, Mimesis, Milano, pp. 180-192;

Atlante e rimediazione: il caso italiano, in T. Migliore (a cura di), *Rimediazioni. Immagini interattive 2*, Aracne, Roma, pp.79-92;

2015

Intervista ad Andrea Molino, in P. De Luca (a cura di), *Abitare possibile. Estetica, architettura, nuovi media*, Bruno Mondadori, Milano, pp. 211-221;

2014

Abitare la rete remota, in S. Pedone, M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 8. Abitare*, Mimesis, Milano, pp. 59-66;

2011

Oedipus' Enigma. Heidegger on Schiller, Arendt on Kant, in D. Espinet (a cura di), *Schreiben, Dichten, Denken. Zu Heideggers Sprachbegriff*, Vittorio Klostermann, Frankfurt a. M., pp. 113-126;

Cosmopolitismo e multiculturalismo in Hannah Arendt, in A. Pirni (a cura di), *Globalizzazione, saggezza, regole*, ETS, Pisa, pp. 131-140;

L'arte dei disaccordi. La questione della democrazia tra politica ed estetica, in R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 73-90;

2010

Il dolore: una categoria politica?, in G. Galloni, M. Rotili (a cura di), *Sensibilia 4. Dolore*, Mimesis, Milano, pp. 39-50;

2007

Il tempo della tecnica. Intervista a Bernard Stiegler, in AA.VV., *Play/Rec*, Homolegens, Roma, pp. 21-33.

Voci e lemmi di dizionario

2019

John Dewey, in *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, a cura di V. Trione (in corso di pubblicazione);

Jean-François Lyotard, in *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, a cura di V. Trione (in corso di pubblicazione);

2018

Witness/Testimony, in *International Lexicon of Aesthetics*, a cura di E. Franzini, T. Griffero, G. Matteucci, A. Gatti (online);

2011

Coming out, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 80-82;

Ingegneria genetica, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 132-134;

Spin doctor, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 217-219.