



Ai fini della pubblicazione in ottemperanza all'art. 15 del D.Lgs. 33/2013

ATTIVITÀ PROFESSIONALE AMBITI

1989 - attuale

Art director, graphic e media designer lavora nel campo della comunicazione visiva dal 1989, con il suo studio cura in particolare progetti di brand identity, progetti editoriali, exhibit design per mostre ed eventi, campagne di comunicazione, video design, packaging design, campagne di comunicazione sociale, web-design, interaction design.

CLIENTI

Tra alcuni dei suoi clienti:

Triennale Design Museum, La Triennale di Milano, Fondation Cartier pour l'art contemporain Paris, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Studio Museo Achille Castiglioni, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Banca d'Italia, ITA Italian Trade Agency, INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, INA Assitalia, Assicurazioni Generali, Roma Servizi per la Mobilità, Atac, MN Metropolitana di Napoli, Rai International, Codice Edizioni, Enciclopedia Treccani, Marithé + François Girbaud, UNFPA United Nations Population Fund, Agenzia delle Nazioni Unite UNHCR Alto commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati, D.i.Re - Donne in Rete contro la violenza.

ICE / ITA

2018 - attuale

È consulente per l'ITA Italian Trade Agency - Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane. Cura la comunicazione visiva e l'identità che rappresenta ITA negli eventi: Propak Africa Orientale 2020, ACITF 2019, Italian Business Mission Agro Processing Sector 2019, Italian Business Mission Textile Sector 2019, DITF GIBUTI 2108, Italian Ethiopian Business Forum 2019, Settimana della Cucina Italiana a L'Avana 2021.

INFN - Istituto Italiano di Fisica Nucleare

2014 - attuale

Cura la comunicazione visiva e i progetti degli allestimenti grafici per le mostre scientifiche: Mateinitaly alla Triennale di Milano, MadeinMath al Museo delle Scienze di Trento, Uomo Virtuale a Palazzo Blu a Pisa e al Mastio della Cittadella a Torino, Centro visitatori INFN - Laboratori Nazionali del Sud a Catania.

Triennale Design Museum

2007 - 2013

È stata creative director del portale Triennale Design Museum della Fondazione Museo del Design (Milano), per cui ha ideato e realizzato oltre che il sito Triennale Design Museum, i siti: Studio Museo Achille Castiglioni, Edizione Triennale Quali Cose Siamo, Edizione Triennale Serie Fuori Serie, Data base delle Collezioni del Triennale Design Museum, Rete dei Giacimenti, Itineranze, Edizione Le Sette Ossessioni del Design Italiano, Mini Triennale CreativeSet.

Rai International

1997 - 2003

È stata creative director di Rai International, responsabile per la corporate identity del canale, dei siti, TV channel identity, video design e dei promo istituzionali dei programmi della rete televisiva.

Progetti Sociali

1990 - attuale

Cura campagne e progetti editoriali nell'ambito della comunicazione sociale per clienti: D.i.Re - Donne in Rete contro la violenza, Plurale Maschile, Agenzia delle Nazioni Unite UNHCR Alto commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati, AIDOS - Associazione Italiana Donne per lo Sviluppo, UNFPA United Nations Population Fund.

Nel 2016 sostiene, crea e sviluppa l'archivio storico di EFFE Mensile Femminista Autogestito, coinvolgendo le redattrici storiche Daniela Colombo e Donata Francescato.
<http://efferivistafemminista.it>

PUBBLICAZIONI

Nel 2008 Phaidon Press, nel volume AREA 2, l'ha inserita nell'elenco dei cento più importanti e innovativi graphic designer del panorama mondiale.

Nel 2010 è stata co-autrice con Silvia Sfligiotti della pubblicazione Open Projects, Des identités non standard, étapes collection dell'editore francese Pyramyd, nel 2011 uscita in versione inglese ampliata con nuovi contenuti per iPod.

Nel 2010 è co-autrice con Paolo Rigamonti del saggio "Interaction design" per Treccani, Enciclopedia del XXI Secolo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

UNIRSM

2008 - attuale

– Professore a contratto, UNIRSM Università della Repubblica di San Marino, Corso Triennale in Design, Laboratorio di Laboratorio di design della comunicazione 1 - B

Primo anno di corso, settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 109 per ogni anno, crediti formativi: 8

per l'a.a. 2021/2022, 2020/2021, 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018.

– Professore a contratto, UNIRSM Università della Repubblica di San Marino, Corso Triennale in Design, Laboratorio di Modellazione digitale per il disegno industriale - Web design e multimedia B

Secondo anno di corso, settore disciplinare: INF/01, numero ore erogate 120 per ogni anno, crediti formativi: 8

per l'a.a. 2016/2017, 2015/2016, 2014/2015, 2013/2014, 2012/2013, 2011/2012, 2010/2011, 2009/2010, 2008/2009, 2007/2008.

SAPIENZA

2004 - 2020

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Corso di studio Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, insegnamento: Laboratorio di Visual e Graphic Design II (codice: 10589363)

Primo anno di corso, settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 60 per anno, crediti formativi: 6 per l'a.a. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018.

– Professore a contratto, ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Roma,

Corso di studio Magistrale in Design dei sistemi - indirizzo comunicazione,

insegnamento: Laboratorio di Digital Design II, ore erogate 36, per l'a.a. 2018/2019, 2018-2017.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Interfacoltà tra Architettura e Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Corso di studio Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, insegnamento: Laboratorio Visual e Graphic Design I (codice: 1044053)

Primo anno di corso, settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 48 per anno, crediti formativi: 6 per l'a.a. 2016/2017, 2015/2016.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Interfacoltà tra Architettura e Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Corso di studio Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, insegnamento: Graphic Design I (1014005)

Secondo anno di corso, settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 75 per anno, crediti formativi: 8

per l'a.a. 2013/2014, 2012/2013, 2012/2011, 2011/2010, 2009/2010, 2008/2009, 2007/2008.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Interfacoltà tra Architettura e Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Corso di studio Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, insegnamento: Grafica e Comunicazione Visiva II- C.I (codice: T12045).

Settore disciplinare: ICAR/13, crediti formativi: 4

per l'a.a. per l'a.a. 2006/2007.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Interfacoltà tra Architettura e Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Corso di studio: Disegno Industriale, insegnamento: Grafica e Comunicazione Visiva (codice: T12039).

Settore disciplinare: ICAR/13, numero ore erogate 75, crediti formativi: 8

per l'a.a. 2006/2007.

– Professore a contratto, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e

Naturali, Corso di laurea triennale in Tecnologie Informatiche, IUM Interfaccia Uomo Macchina II,

Dipartimento di Informatica, insegnamento: Laboratorio di Analisi critica di siti web e loro progettazione, per l'a.a. 2007/2006, 2006/2005, 2005/2004.

ABA ROMA

2010 - attuale

Professore a contratto, Accademia di belle Arti di Roma, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate. Corso di primo livello in Grafica Editoriale, insegnamenti:

– Progettazione Grafica (M-Z) per l'a.a. 2020/2021 settore disciplinare: ABPR19, numero ore erogate 75, crediti formativi: 6

– Elementi di Grafica Editoriale per l'a.a. 2021/2022, 2020/2021, 2019/2020, settore disciplinare: ABPR19, numero ore erogate 75, crediti formativi: 6

Corso di diploma accademico di secondo livello in Graphic Design, insegnamento:

Design per l'Editoria, per l'a.a. 2020/2021, settore disciplinare: ABPR19, numero ore erogate 75, crediti formativi: 6

– Professore a contratto, Accademia di belle Arti di Roma, Grafica Editoriale del corso di studi Triennale e Magistrale, insegnamento: Laboratorio di Graphic Design (codice ABPR19) per l'a.a. 2016/2015, 2015/2014, 2014/2013, 2013/2012, 2012/2011, 2011/2010.

IUAV VENEZIA

2005 - 2011

– Dal 2005 al 2011 è stata chiamata dal Prof. Giovanni Anceschi e Gabriele De Vecchi a tenere cicli di seminari e workshop di "Basic Design Cinetico Interattivo" nei due Laboratori di Fondamenti del design bidimensionale, Laurea triennale in Disegno Industriale, IUAV di Venezia Facoltà di Design e Arti.

RICONOSCIMENTI

ico-D

Nel 2014 è stata chiamata da Icoagrada (The International Council of Graphic Design Associations) attuale ico-D (International Council of Design), per il progetto "Icoagrada DDP Poster Design", per promuovere il DDP Dongdaemun Design Plaza and Park di Seoul, il più grande centro di Design del mondo progettato da Zaha Hadid aperto nel 2014, per cui ha creato un app per generare poster. Nel 2013 è stata chiamata da Icoagrada a dare il suo contributo con un progetto per i 50 anni di Icoagrada durante l'Assemblea Generale a Montreal in Canada.

Consiglio Italiano del Design

Nel 2007 stata chiamata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a far parte del primo Consiglio Italiano del Design.

AIAP

È socia AIAP dal 1989, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva.
È stata Vicepresidente AIAP nazionale (2006 - 2009).
È stata membro del consiglio di AIAP Lazio (2010-2015).
È membro BEDA reg. The Bureau of European Designer's Associations

Premi ricevuti

– È stata in stata candidata al Compasso d'Oro ADI 2004.
– ED-Awards Europea Design Awards 2014, Gold for Book Cover
– ED-Awards Europea Design Awards 2013, Silver for Book Cover
– Donna premio web italia 2004 Certificato Eccellente, organizzato dal Ministero italiano per l'Innovazione e la Tecnologia.
– Canadian Web awards 2004 Certificato Eccellente.
– Golden Web Awards 2003-2004 organizzato da IAWMD - International Association of Webmasters and Designers.

CURATELE SCIENTIFICHE 2008 – attuale

È curatrice scientifica delle seguenti mostre ed eventi internazionali nel campo della comunicazione visiva:

– Nel 2021 ha curato e organizzato per il ciclo di conferenze internazionali da remoto per AIAP Lazio, AIAP Riconnesione in corso: le seguenti lecture: Alexandra Sankova, direttrice del Design Museum Mosca, Ruedi e Vera Baur da Parigi, Anja Lutz A-Z da Berlino.

– Le lecture di Steven Heller al Palazzo delle Esposizioni di Roma:
Steven Heller, Confession of a design addict: History as passion play (2014);
100 Ideas That Changed Graphic Design (2013)
Typology: Exploring Eccentric, Eclectic and Erotic Type (2012);
Paul Rand alla Sapienza (2012);
Design Intervention / Design of Dissent (2010);
Iron Fists: Branding the 20th-Century Totalitarian State (2009).

– Nel 2012 è stata co-curatrice della mostra "DOM. Ostengruppe / Russian Poster Collection" esposta a Roma all'interno dell'evento "Accademia in campo" Accademia di Belle Arti di Roma, Ex Mattatoio Campo Boario.

– Nel 2011 è stata organizzatrice con Alexandra Sankova del progetto di scambio culturale "Italia/Russia per il Graphic Design", all'interno del quale è curatrice della mostra Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design esposta a Roma all'interno di Unicità d'Italia al Macro Testaccio La Pelanda e a Mosca al Red October Best of Contemporary Italian Social and Cultural Graphic Design.

– Nel 2010 è stata co-curatrice con Silvia Sfligiotti della mostra "Open Projects* and*" in contemporary visual communication. *multiplicity, diversity, flexibility, connections, exchanges, relations." esposta al Festival international de l'affiche e du graphisme di Chaumont (Francia) in collaborazione con l'editore francese Pyramyd.

– Nel 2008 è stata curatrice per AIAP dell'evento internazionale di una settimana Icoagrada Design Week 2008 Torino - Multiverso, "Nodi, connessioni e correnti nella comunicazione visiva contemporanea." all'interno del programma Torino World Design Capital.

– Nel 2008 è stata co-autrice con Silvia Sfligiotti all'interno di Icoagrada Design Week Torino dei panel dei tre giorni di conferenze Multiverso, della mostra Multiverso Exhibition e dei 4 workshop (Politecnico di Torino).

MEMBRO DI GIURIE

È stata chiamata a far parte delle giurie internazionali:

– Taipei International Design Awards, Taipei (2019)
– Poster fot tomorrow, Paris (2012)
– ADCl - Art Directors Club Italiano Award, presidente della giuria per il design, Milano (2012)
– Posterheroes, Torino (2011)
– Adobe Design Achievement Award competition, San Jose, USA (2009)
– Red Dot Award Communication Design, Essen Germany (2003-2004-2005-2007)
– Torino World Design Capital, giuria per la selezione del portale dell'evento TWDC (2008)

Ha esposto i suoi progetti nelle mostre:

- The 21st International Exhibition, Brand Design Association of Korea 2020, The University of Suwon, Kowoon Art Museum, Corea del Sud, 2020
- Signs. grafica italiana contemporanea, Covid-19 L'educazione non si ferma, Spazio Base, Milano 2020
- Mandela Poster Project Collection, Gallery 360, Northeastern University, Boston, USA 2017
- Mandela Poster Project Collection, Brooklyn Museum, New York, USA 2017
- Signs. grafica italiana contemporanea, Spazio Base, Milano 2016
- Mandela Poster Project Collection, Caixa Cultural Curitiba and Salvador Bahia, Brasil 2015
- Mandela Poster Project Collection, Izložba, Belgrado, Serbia 2015
- Mandela Poster Project Collection, Gliptoteka Hazu Gallery, Zagreb, Croatia 2015
- Mandela Poster Project Collection, Vitra Design Museum "Making Africa - A Continent of Contemporary Design", Weil am Rhein, Germany 2015
- NID The New Italian Design, The Waterfront Lookout, Cape Town, South Africa 2014
- Mandela Poster Project Collection, Vienna International Centre (VIC), Vienna, Austria 2014
- Mandela Poster Project Collection, Athenaeum Port Elizabeth/Nelson Mandela Bay, South Africa 2014
- Mandela Poster Project Collection, Toolkit Startup, Mediterranean Cosmos a Pylaia - Thessaloniki, Greece 2014
- Mandela Poster Project Collection, International Center for Promotion of Enterprises, Africa Day international conference Dunajska, Ljubljana, Slovenia 2014
- Mandela Poster Project Collection, The Arts Centre Melbourne - Design Matters International Design Week, Australia 2014
- Mandela Poster Project Collection, National Museum of Contemporary History Lubiana, Slovenia 2014
- Mandela Poster Project Collection, Toolkit Startup - French Institute of Thessaloniki, Greece 2014
- Icoagrada DDP Poster Design, DDP Dongdaemun Design Park Opening, Seoul Korea 2013
- NID The New Italian Design, Centro Cultural La Moneda, Santiago del Cile, 2013 - 2014
- Mandela Poster Project Collection, Peacemakers Museum, Sandton Johannesburg, South Africa 2013
- Mandela Poster Project Collection, Open Design Cape Town, South Africa 2013
- Mandela Poster Project Collection, University of Pretoria, South Africa
- NID The New Italian Design, Cannery Galleries, Academy of Art University, San Francisco 2013
- PLASTER. International Festival of Poster and Typography Design, Poland, Torun 2013
- NID The New Italian Design 2.0, Alhóndiga Bilbao 2013;
- NID The New Italian Design 2.0, National Taiwan Craft Research and Development Institute, Nantou Taiwan 2013;
- NID The New Italian Design 2.0, Beijing Industrial Design Center, Pechino Cina 2012;
- The Best of Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design, Red October Mosca 2011;
- Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design, Unicità d'Italia, Macro Testaccio La Pelanda, Roma 2011;
- NID The New Italian Design 2.0, Istituto Italiano di Cultura, Santralistanbul, Istanbul Turchia 2010;
- Spaghetti Grafica 2, La Triennale di Milano, Milano 2009;
- Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve, La Triennale di Milano, Milano 2007;
- NID The New Italian Design, Istituto Italiano di Cultura, Madrid 2007;
- NID The New Italian Design, La Triennale di Milano, Milano 2007;
- Fiera delle PMI di Canton, Cina 2006;
- Give Peace Another Chance, 33 bandiere per la pace, Venezia 2006;
- Bold Nuovi Grafici Italiani, Mestre 2002;
- Eventi Multimediali, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, 1999;
- Interaction Design, nuovi designer per nuovi media, Palazzo dell'Arengario, Milano 1999;
- Prima Biennale Parchi Natura e Ambiente curata da Achille Bonito Oliva, American Accademy of Rome, Roma 1998.

**ARTICOLI DEDICATI
AI SUOI PROGETTI**

I suoi lavori sono stati pubblicati sulle più importanti riviste e libri di internazionali del settore:

- Progetto Grafico AIAP n.31, Intorno al corpo, titolo: "Il corpo è didattica" articolo di Azalea Seratoni (2017)
- Top Graphic Design Series Brochure Layout III, Hightone Publishing, Long Hua Bao An district, China (2015);
- IdN Magazine v21 n5, Maximalism, Hong Kong (2014);
- Étapes n. 220, Pyramyd Edition, Parigi (2014);
- European Design Awards (2013-2014)
- Print magazine on-line, USA (2013);
- The New Italian Design, Triennale Design Museum, Italia (2013);
- Plaster 4, Polonia (2013);
- Roma Creativa, Italia (2012);
- étapes n. 200, Pyramyd Edition, Parigi (2012);
- New Graphic Magazine n. 26, Cina (2011);
- La Mano del Grafico, FAI - Fondo Ambiente Italiano, Italia (2011);
- il verri n. 43 "newbasic", Rivista fondata da Luciano Anceschi (2010)
- étapes International n. 21, 22, Pyramyd Edition, Parigi (2010);
- étapes n. 165, Pyramyd Edition, Parigi (2009);
- Love Design, Daad Edition, Germania (2009);
- Area 2 Phaidon, Londra (2008);
- Eye magazine n. 68, GB (2008);
- The Anatomy of Design, Steve Heller e Mirko Ilic, New York (2007);
- D CASA La Repubblica delle Donne, Italia (2007);
- Print Magazine 10th European Annual, New York (2005);
- Marie Claire, Taiwan (2005);
- Redwineandgreen, 24 Italian Graphic Designers, Venezia (2004);
- Progetto Grafico AIAP n. 1, 6, 9, 12/13, 14/15;
- ADI Design Index, Italia (2003);
- Page magazine n.1, Germania (2003);
- Abitare n. 408, Italia (2001).