

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI GENERALI

- Federica Conselvan

STUDI E TITOLI

- Dottorato in 'Italianistica' conseguito presso l'Università di Roma 'Sapienza'. Titolo della tesi *Sperimentazioni cavalleresche nel primo Cinquecento. I «Triumph di Carlo» di Francesco dei Lodovici e la «Morte del Danese» di Cassio da Narni*, tutor prof. Emilio Russo, co-tutor prof. Renzo Bragantini.
- Laurea magistrale in 'Culture e tradizioni del Medioevo e del Rinascimento' conseguita presso l'Università degli studi di Ferrara e l'Università degli studi Bologna. Titolo della tesi *Condannati al Paradiso. Le fate nell'«Inamoramento de Orlando»*, relatrice prof.ssa Cristina Montagnani, correlatrice prof.ssa Sabatina Matarrese.
- Laurea triennale in 'Lettere moderne indirizzo filologico-letterario' conseguita presso l'Università degli Studi di Ferrara. Titolo della tesi *Quel che resta del mostro. Per un'analisi degli animali fantastici nell'«Inamoramento de Orlando»*, relatrice prof.ssa Cristina Montagnani.
- Maturità scientifica conseguita presso il Liceo 'A. Oriani' di Ravenna.

CORSI E PERCORSI FORMATIVI

- Master 'Insegnare Italiano a Stranieri L2'.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **Dal 01/11/2008 al 31/10/2009:** stage presso la rivista *La Città di Adria* (Rovigo);
- **Dal 03/03/2011 al 31/01/2012:** tirocinio presso la Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara. Mansioni svolte: catalogazione, descrizione codicologica e compilazione scheda in *Manus online* di due manoscritti (periodo 1300-1500), tra cui il manoscritto Cl. I, 345 *Theorica et pratica de modo scribendi* di Sigismondo Fanti. Tirocinio presso l'Archivio Storico Comunale di Ferrara (150 ore). Mansioni svolte: schedatura, catalogazione e riordino dell'Archivio patrimoniale della famiglia Saracco-Riminaldi per la stesura di un indice di consultazione pubblico (lavoro di équipe);
- **2012/2013:** ciclo di lezioni sulla tradizione epico-cavalleresca italiana per il progetto internazionale Grundtvig *EPIC: European Perspectives In Chivarly – Prospettive europee nel cavalleresco* promosso dall'Università del Tempo Libero di Scandiano (Reggio Emilia);
- **2012/2013:** collaborazione con il Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano in merito al concorso per scuole di ogni ordine e grado della provincia di Reggio Emilia. Tema: l'importanza della figura di Boiardo, e dell'*Inamoramento de Orlando*, per il territorio e la cultura scandinava. Consulenza ai partecipanti;
- **Dal 2014/2021** recensore per la rivista *Annali d'Italianistica*;
- **2014/2015:** collaborazione con il Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano in merito al concorso e rivolto alle scuole (primaria, secondaria I e II grado) della provincia di Reggio Emilia denominato *Boiardo e i «Tarocchi»*. Consulenza ai partecipanti;
- **A.A. 2014/2015:** servizio di tutorato agli studenti del corso di *Letteratura italiana del Medioevo e Rinascimento* (UniFe) condotto dalla prof.ssa Cristina Montagnani. Argomento: le fonti dell'*Inamoramento de Orlando*;

- **Dal 2017:** socia del Centro Studi Matteo Maria Boiardo. Realizzazione di una bibliografia aggiornata delle edizioni delle opere e degli studi dedicati a Boiardo (fino al 2016);
- **Dal 2016 ad oggi:** recensore per la *Rassegna della letteratura italiana*, sezione Trecento;
- **Dal 2016 ad oggi:** docente di lettere presso la Scuola secondaria di primo grado.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

- Socia del Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano (RE).

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano (lingua madre)
- Inglese (Lettura: buona; scrittura: buona; espressione orale: buona)
- Francese (Lettura: sufficiente; scrittura: sufficiente; espressione orale: sufficiente)

PUBBLICAZIONI

- «*Partis s'en est Roland*»: l'erranza dei paladini di Francia nell'Oriente trasgressivo, Atti del V Seminario Interdisciplinare dell'Università di Tor Vergata *Viaggi, itinerari, flussi umani* (Roma, 5 - 6 giugno 2013), Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2014, pp. 217-229.
- *Paladini smemorati, giardini infernali e prigionie di vetro. Il ruolo delle fate nell'«Innamoramento de Orlando»*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica – Insegnare il Quattrocento*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017.
- «*Costui mi' preceptor, mio padre appello*». Tra omaggio e resistenza: Ludovico Ariosto e Cassio da Narni, in «Schifanoia», 54-55, 2018, pp. 259-273.
- *La novellistica del Trecento: il Biennio 2015-2017*, in «ArNovit», 2, 2017, pp. 166-174.
- *Il cavaliere inghiottito. Il racconto esemplare di Giona nei poemi cavallereschi di primo Cinquecento*, in *La letteratura e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018.
- *Ricreare narrando l'epopea cavalleresca: Ariosto e Tolkien*, in *Tolkien e i classici 2*, a cura di R. Arduini, C. Barella, G. Canzonieri, C. A. Testi, Roma, Etearea, 2018, pp. 69-78.
- *Sperimentazioni cavalleresche nel primo Cinquecento. I «Triumphs di Carlo» di Francesco dei Lodovici*, in «AOQU Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di Epica», n. 1/2020, pp. 179-214.
- *Petrarchismo e Petrarchismo pulciano nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*, in *Laureatus in Urbe III*, a cura di G. Lanciotti, N. Volta, Roma, Aracne, 2022, pp. 169-183.

RECENSIONI

- Sperone Speroni, *Canace*, translated with an introduction and notes by Elio Brancaforte, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2013, in «Annali d'Italianistica», xxxii, 2014, pp. 627- 629.
- Carlo Ossola, *Autunno del Rinascimento. Idea del tempio dell'arte nell'ultimo Cinquecento*, prefazione di Mario Praz, Biblioteca di Lettere Italiane, Studi e Testi

LXXII, Firenze. Leo S. Olschki Editore, 2014, in «Annali d'Italianistica», XXXIII, 2015, pp. 437-439.

- Bartolo Calderone, *Funzione-Petrarca. Figure e concordanze del Canzoniere da Leopardi al Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, in «Annali d'Italianistica», XXXIV, 2016, pp. 469-471.
- *Filologia ed Ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, a cura di Marialuigia Sipione e Matteo Vercesi, Brescia, Editrice Morcelliana, 2015, in «Quaderni d'Italianistica», Vol. 37, No. 2, 2016, pp. 272-275.
- *Luigi Pulci in Renaissance Florence and beyond. New Perspectives on his Poetry and Influence*, edited by James K. Coleman and Andrea Moudarres. Turnhout, Belgium, Brepols Publishers, 2017, in «Forum Italicum» <https://doi.org/10.1177/0014585819882882>.
- *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, a cura di Johannes Bartuschat e Franca Stroligo, Ravenna, Longo Editore, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», n. 1, anno 121, serie IX, gennaio-giugno, 2017, pp. 122-124.
- Paolo Cherchi. *Petrarca maestro. Linguaggio dei simboli e delle storie*. Roma, Viella, 2018, in «Annali d'Italianistica», XXXVII, 2019, pp. 583-585.
- *Teaching the Italian Renaissance Romance Epic*, edited by Jo Ann Cavallo, New York, The Modern Language Association of America, 2018, in «Studi e problemi di critica testuale», 2020/1, pp. 314-318.

PARTECIPAZIONE A SEMINARI E CONVEGNI

- *Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, 5-7 novembre 2014, CTL, Scuola Normale Superiore, Pisa. Titolo dell'intervento: *Condannati al Paradiso: le fate e i cavalieri nell'«Innamoramento de Orlando»*.
- XIX Congresso ADI - Associazione degli Italianisti, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015. Titolo intervento: *Paladini smemorati, giardini infernali e prigionieri di vetro. Il ruolo delle fate nell'«Innamoramento de Orlando»*.
- XX Congresso ADI - Associazione degli Italianisti, *La letteratura italiana e le arti*, Napoli, 7-10 settembre 2016. Titolo intervento: *Il cavaliere inghiottito. Il racconto esemplare di Giona nei poemi cavallereschi di primo Cinquecento*.
- Partecipazione (borsista) alla XIX Settimana di Alti Studi Rinascimentali organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, *Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi*, 13-14-15 ottobre 2016, Palazzo Bonacossi, Ferrara. Titolo intervento: *«Costui mi' preceptor, mio padre appello». Tra omaggio e resistenza: Ludovico Ariosto e Cassio da Narni*.
- *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi*. Accademia pontaniana (Napoli 10-11 maggio 2018). Titolo intervento: *Il «Morgante»: un modello da imitare. La ricezione dell'opera di Pulci nei poemi cavallereschi di primo Cinquecento*.
- *Alma Petrarca 2019, Petrarca e i letterati: traduzioni, commenti, riscritture e saggi critici*, 12 marzo 2019, Università di Bologna. Titolo intervento: *Petrarchismo e Petrarchismo pulciano nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*.
- *Laureatus in Urbe 2019*, 22-24 maggio 2019, Roma, Titolo intervento: *Petrarchismo e Petrarchismo pulciano nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*.
- *Nuove prospettive sulla terza rima*, Università di Verona, 2-4 ottobre 2019. Titolo intervento: *I Triumphs di Carlo di Francesco dei Lodovici. Il progetto narrativo del poema in «terzetti, et non in stanze»*.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

San Giuseppe, 02/05/2023