

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI GENERALI

- Federica Conselvan

STUDI E TITOLI

- Dottorato in Italianistica conseguito presso l'Università di Roma 'Sapienza'. Titolo della tesi *Sperimentazioni cavalleresche nel primo Cinquecento. I «Triumph di Carlo» di Francesco dei Lodovici e la «Morte del Danese» di Cassio da Narni*, tutor prof. Emilio Russo, co-tutor prof. Renzo Bragantini.
- Laurea magistrale in Culture e Tradizioni del Medioevo e Rinascimento conseguita presso l'Università degli Studi di Ferrara e Università degli Studi di Bologna. Titolo della tesi *Condannati al Paradiso. Le fate nell'«Inamoramento de Orlando»*, relatrice prof.ssa Cristina Montagnani, correlatrice prof.ssa Sabatina Matarrese.
- Laurea triennale in Lettere moderne indirizzo filologico-letterario conseguita presso l'Università degli Studi di Ferrara. Titolo della tesi *Quel che resta del mostro. Per un'analisi degli animali fantastici nell'«Inamoramento de Orlando»*, relatrice prof.ssa Cristina Montagnani.
- Maturità scientifica conseguita presso il Liceo A. Oriani di Ravenna.

CORSI E PERCORSI FORMATIVI

- Master Insegnare Italiano a Stranieri L2

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 01/11/2008 al 31/10/2009: stage presso la rivista *La Città* di Adria (Rovigo);

Dal 03/03/2011 al 31/01/2012: tirocinio presso la Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara (catalogazione, descrizione codicologica e compilazione scheda in *Manus online* di due manoscritti, tra cui il manoscritto Cl. I, 345 *Theorica et pratica de modo scribendi* di Sigismondo Fanti). Tirocinio presso l'Archivio Storico Comunale di Ferrara (schedatura, catalogazione e riordino dell'Archivio patrimoniale della famiglia Saracco Riminaldi per la stesura di un indice di consultazione pubblico);

2012/2013: ciclo di lezioni sulla tradizione epico-cavalleresca italiana per il progetto internazionale Grundtvig *EPIC: European Perspectives In Chivalry – Prospettive europee nel cavalleresco* promosso dall'Università del Tempo Libero di Scandiano (Reggio Emilia);

2012/2013: collaborazione con il Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano - Concorso per scuole di ogni ordine e grado della provincia di Reggio Emilia. Tema: l'importanza della figura di Boiardo, e dell'*Inamoramento de Orlando*, per il territorio e la cultura scandinava.

Dal 2014/2021 collaborazione con la rivista *Annali d'Italianistica*;

2014/2015: collaborazione con il Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano - Concorso rivolto alle scuole di ogni ordine e grado della provincia di Reggio Emilia *Boiardo e i «Tarocchi»*.

A.A. 2014/2015: servizio di tutoraggio agli studenti del corso di *Letteratura italiana del Medioevo e Rinascimento* (UniFe) condotto dalla prof.ssa Cristina Montagnani. Argomento: le fonti dell'*Inamoramento de Orlando*;

Dal 2017: socia del Centro Studi Matteo Maria Boiardo;

Dal 2016 ad oggi: collaboratrice della *Rassegna della letteratura italiana*, sezione Trecento;

Dal 2016 ad oggi: docente di materie letterarie presso la Scuola Secondaria di Primo e di

Secondo grado.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

- Socia del Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano (RE).

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Inglese (Lettura: buona; scrittura: buona; espressione orale: buona)
- Francese (Lettura: sufficiente; scrittura: sufficiente; espressione orale: sufficiente)

PUBBLICAZIONI

- «*Partis s'en est Roland*»: *l'erranza dei paladini di Francia nell'Oriente trasgressivo*, Atti del V Seminario Interdisciplinare dell'Università di Tor Vergata *Viaggi, itinerari, flussi umani* (Roma, 5 - 6 giugno 2013), Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2014, pp. 217-229.
- *Paladini smemorati, giardini infernali e prigionieri di vetro. Il ruolo delle fate nell'«Innamoramento de Orlando»*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica – Insegnare il Quattrocento*, Atti del XIX Congresso dell'Adi - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017.
- «*Costui mi' preceptor, mio padre appello*». *Tra omaggio e resistenza: Ludovico Ariosto e Cassio da Narni*, in «Schifanoia», 54-55, 2018, pp. 259-273.
- *La novellistica del Trecento: il Bienno 2015-2017*, in «ArNovit», 2, 2017, pp. 166-174.
- *Il cavaliere inghiottito. Il racconto esemplare di Giona nei poemi cavallereschi di primo Cinquecento*, in *La letteratura e le arti*, Atti del XX Congresso dell'Adi - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018.
- *Ricreare narrando l'epopea cavalleresca: Ariosto e Tolkien*, in *Tolkien e i classici 2*, a cura di R. Arduini, C. Barella, G. Canzonieri, C. A. Testi, Roma, Eteera, 2018, pp. 69-78.
- *Sperimentazioni cavalleresche nel primo Cinquecento. I «Triumphs di Carlo» di Francesco dei Lodovici*, in «AOQU Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di Epica», n. 1/2020, pp. 179-214.
- *Petrarchismo e Petrarchismo pulciano nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*, in *Laureatus in Urbe III*, a cura di G. Lanciotti, N. Volta, Roma, Aracne, 2022, pp. 169-183.
- *Giardini di guerra: le battaglie dei cavalieri boiardeschi nell'Altrove magico*, in *Scenari del conflitto*, Atti del XXV Congresso dell'Adi - Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022), a cura di S. Valerio, A. R. Daniele, G. A. Palumbo, Roma, Adi editore, 2024.
-

RECENSIONI

- Sperone Speroni, *Canace*, translated with an introduction and notes by Elio Brancaforte, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2013, in «Annali d'Italianistica», XXXII, 2014, pp. 627- 629.
- Carlo Ossola, *Autunno del Rinascimento. Idea del tempio dell'arte nell'ultimo Cinquecento*, prefazione di Mario Praz, Biblioteca di Lettere Italiane, Studi e Testi

LXXII, Firenze. Leo S. Olschki Editore, 2014, in «Annali d'Italianistica», XXXIII, 2015, pp. 437-439.

- Bartolo Calderone, *Funzione-Petrarca. Figure e concordanze del Canzoniere da Leopardi al Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, in «Annali d'Italianistica», XXXIV, 2016, pp. 469-471.
- *Filologia ed Ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, a cura di Marialuigia Sipione e Matteo Vercesi, Brescia, Editrice Morcelliana. 2015, in «Quaderni d'Italianistica», Vol. 37, No. 2, 2016, pp. 272-275.
- *Luigi Pulci in Renaissance Florence and beyond. New Perspectives on his Poetry and Influence*, edited by James K. Coleman and Andrea Moudarres.Turnhour, Belgium, Brepols Publishers, 2017, in «Forum Italicum» <https://doi.org/10.1177/0014585819882882>.
- Paolo Cherchi. *Petrarca maestro. Linguaggio dei simboli e delle storie*. Roma, Viella. 2018, in «Annali d'Italianistica», XXXVII, 2019, pp. 583-585.
- *Teaching the Italian Renaissance Romance Epic*, edited by Jo Ann Cavallo, New York, The Modern Language Association of America, 2018, in «Studi e problemi di critica testuale», 2020/1, pp. 314-318.

PARTECIPAZIONE A SEMINARI E CONVEGNI

- *Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, 5-7 novembre 2014, CTL, Scuola Normale Superiore, Pisa. Titolo dell'intervento: *Condannati al Paradiso: le fate e i cavalieri nell'«Inamoramento de Orlando»*.
- XIX Congresso ADI - Associazione degli Italianisti, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, (Roma, 9-12 settembre 2015). Titolo intervento: *Paladini smemorati, giardini infernali e prigionieri di vetro. Il ruolo delle fate nell'«Inamoramento de Orlando»*.
- XX Congresso ADI - Associazione degli Italianisti, *La letteratura italiana e le arti*, (Napoli, 7-10 settembre 2016). Titolo intervento: *Il cavaliere inghiottito. Il racconto esemplare di Giona nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*.
- Partecipazione (borsista) alla XIX Settimana di Alti Studi Rinascimentali organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, *Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi*, 13-14-15 ottobre 2016, Palazzo Bonacossi, Ferrara.. Titolo intervento: *«Costui mi' preceptor, mio padre appello». Tra omaggio e resistenza: Ludovico Ariosto e Cassio da Narni*.
- *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi*. Accademia pontaniana (Napoli, 10-11 maggio 2018). Titolo intervento: *Il «Morgante»: un modello da imitare. La ricezione dell'opera di Pulci nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*.
- Alma Petrarca 2019, *Petrarca e i letterati: traduzioni, commenti, riscritture e saggi critici* (Università di Bologna, 12 marzo 2019). Titolo intervento: *Petrarchismo e Petrarchismo pulciano nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*.
- *Laureatus in Urbe* (Università di Roma Tre, 22-24 maggio 2019). Titolo intervento: *Petrarchismo e Petrarchismo pulciano nei poemi cavallereschi del primo Cinquecento*.
- *Nuove prospettive sulla terza rima* (Università di Verona, 2-4 ottobre 2019). Titolo intervento: *I «Triumphs di Carlo» di Francesco dei Lodovici. Il progetto narrativo del poema in «terzetti, et non in stanze»*.
- XXVII Congresso ADI - Associazione degli Italianisti, *Rotte mediterranee. Migrazioni*

e ibridazioni nella Letteratura italiana, (Palermo, 12-14 settembre 2024). Titolo intervento: *Rinaldo bandito: tra virtù e conoscenza*.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Ferrara, 07/05/2025

In fede
Federica Conselvan