

EDUCAZIONE

2004 - 2007 “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Anglistica
Dottorato di Ricerca in Letterature di Lingua Inglese
Tesi: *Samuel Beckett e la tradizione del monodramma.*
Tutor: Prof. Nadia Fusini e Prof. Rosy Colombo
Eccellente con dignità di pubblicazione.

1997 - 2002 “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Laurea quadriennale in lingue e letterature moderne
Tesi: *Il testo e il suo doppio. Il teatro bilingue di Samuel Beckett.*
Relatore: Prof. Nadia Fusini
110/110

ESPERIENZE DIDATTICHE

2018-19 Modulo didattico, letteratura inglese, secondo anno triennale, 6 CfU, “Sapienza” Università di Roma (docente a contratto). “Tra Proteo e Prometeo. Arte e scienza nel romanticismo inglese”.

2018-19 Laboratorio di laurea magistrale per altre attività formative, 18 ore – 3 CfU, “Sapienza” Università di Roma (docente a contratto). “The Experience of Theatre” (modulo didattico svolto in lingua inglese).

2018 Lezione nell’ambito del modulo interdisciplinare “Letteratura e Scienza”, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, “Sapienza” Università di Roma: “Angeli, vermi e farfalle: Kafka, Levi, Beckett”.

2016 Lezioni nell’ambito del corso di letteratura inglese, primo anno triennale (Prof. Martino) “Sapienza” Università di Roma: “Samuel Beckett da *Happy Days a Not I*”.

2014- 2015 Modulo didattico, letteratura inglese, primo anno triennale, “Sapienza” Università di Roma: “William Shakespeare, *The Tempest*: il testo, la messinscena e le sue interpretazioni”.

2010- 2013 Docente d’inglese, Scuola Secondaria Superiore “N. D’Amico”, Terracina (LT).

2011- 2012 Modulo didattico, letteratura inglese, terzo anno triennale, 6 CfU, “Sapienza” Università di Roma (docente a contratto): “Samuel Beckett e i media”.

2010 Lezioni nell’ambito del Dottorato di Ricerca in Scienze Umane (SUM), “Sapienza” Università di Roma- Scuola Normale Superiore Pisa: “Dante, Milton, Beckett”.

2009- 2010 Docente d’inglese, Scuola Primaria “Maria de Mattias”, Cisterna di Latina (LT).

2008- 2009 Tutor didattico presso il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane (SUM), “Sapienza” Università di Roma- Scuola Normale Superiore Pisa.

2006 Lezione nell’ambito del Dottorato di Ricerca in Letterature di lingua inglese, “Sapienza” Università di Roma, “Artificial Paradises: da Wordsworth a Baudelaire”.

ESPERIENZE DI RICERCA / FELLOWSHIP

- 2014- 2015 Vincitore, **Assegno di ricerca, “Sapienza” Università di Roma**
“L’epistemologia del negativo nel teatro di William Shakespeare”.
- 2012 Vincitore, **Research fellowship: Harry Ransom Research Center for Humanities**, Austin, University of Texas.
“Samuel Beckett and Technological Imagination”.
Finanziata dalla Andrew W. Mellon Foundation.

ADMINISTRATION

- ♣ **Co-organizzatore:** *Samuel Beckett & Italy*. “Old Chestnuts”, *New Occasions*, University of Reading (UK), 7-8 Novembre 2019, “Sapienza” Università di Roma, Maggio 2020.
- ♣ **Chair:** *Past(Im)perfect Continuous: Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII*, Roma, 26-28 Giugno 2018.
- ♣ **Membro dello staff organizzativo:** *Shakespeare. Memoria di Roma*. Roma, 7-20 Aprile 2016.
- ♣ **Co-organizzatore:** *Imagination Dead Imagine: Samuel Beckett da Endgame ai Mass Media*, Conferenza Nazionale per il Centenario beckettiano, “Sapienza” Università di Roma, 26 Giugno 2006.
- ♣ **Member del comitato editoriale, Responsabile della sezione recensioni:** Costellazioni. Rivista di lingue e letterature.
<https://rivistacostellazioni.org/>

CONFERENZE/ PRESENTAZIONI

- 2018 **The Human Body and World War II International Conference, University of Oxford (22-24 Marzo)** *Aesthetics of Indigence: Primo Levi and Samuel Beckett’s Postwar Bodies*
- 2017 **BSLS Annual Conference, Bristol University (6-8 Aprile)**.
Paper: “His Own Blacksmith”: Darwinism as Metafiction in Samuel Beckett and Primo Levi.
- 2016 **Keats as a Reader of Shakespeare, Keats and Shelley House, Roma**
Paper: “In the Dark Backward and Abyss of Time: Tracing Shakespeare in Keats”
- 2015 **Beckett and Europe, MERL, University of Reading (UK), 28-29 Ottobre**.
Paper: “Original Mud: the dystopian vision of *How It Is* and *If This Is a Man*”.
- 2015 **Shakespeare: Twelfth Night dal testo alla scena, AIA Conference, Ferrara**
Paper: “Pen, Ink and Paper: l’alfabeto della violenza in *Twelfth Night*”
- 2012 **Giornata di studi, seminario dottorale SUM, “Sapienza” Università di Roma**.
Paper: “Joyce e Beckett: ombre dell’origine”.
Paper: “Beckett oltre la letteratura”.
- 2011 **Giornata di studi, seminario dottorale in Letterature di lingua inglese, Sapienza Università di Roma**. Paper: “Echi shakespeariani nell’opera di Samuel Beckett”.
- 2011 **NEMLA (Northeast Modern Language Association) Convention, New Brunswick, New Jersey**.
Paper: “Towards a language of Paradise: Dante, Joyce, Beckett”.
- 2009 **Italian Association of English Studies: Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions, Università degli studi Roma Tre**.
Paper: “Landscape to Soundscape: Silence and Blindness in Beckett’s and Pinter’s radio plays”
- 2006 **Literary London: Representations of London in Literature, University of Greenwich, Kingston (London) e Liverpool Hope University**.
Paper: “Our Ladies of sorrow: artificial paradises from Wordsworth to Baudelaire”.

- 2006 **Imagination Dead Imagine: Samuel Beckett from Endgame to Mass Media**, Conferenza Nazionale per il Centenario beckettiano, “Sapienza” Università di Roma, 26 Giugno 2006.
Paper: “Samuel Beckett’s Mental Theatre”.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2019 **Il buco nel cielo di carta. Samuel Beckett e il monodramma**, Prefazione di Mario Martino, Canterano (Roma), Aracne editore.
2019 (forthcoming) **Tra Proteo e Prometeo. Arte e scienza nel romanticismo inglese**, Roma, Lithos, collana ‘saggi’.

Saggi in raccolta o rivista, collaborazioni, traduzioni

- 2019 (forthcoming) **“Samuel Beckett e Primo Levi”**, in *La biblioteca di Primo Levi*, a cura di R. S. Gordon e G. Cinelli, Bern, Peter Lang.
2019 (forthcoming) **“Violenza della storia e violenza della scrittura in *Twelfth Night*”** in *Letteratura e Storia*, a cura di Mario Martino e Mauro Ponzi, collana ‘Lo scudo di Achille. Ricerche interdisciplinari’, Roma, Lithos editore.
2019 **John Keats, Opere, a cura di Nadia Fusini, Milano, Mondadori, 2019**. Collaborazione nella ricerca bibliografica e nella compilazione delle note di lettura.
2017 **“Gorgoglian ne la Strozza: Dantesque Variations in Samuel Beckett and Primo Levi”**, in *Samuel Beckett and Europe. History, Culture, Tradition*, edited by M. Bariselli, N. M. Bowe, W. Davies, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.
2015 (con Rosy Colombo) **“Fantasie e parodie del cibo nell’opera di Samuel Beckett”** in *La cucina del racconto: linguaggi e culture del cibo, Fictions XIV*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore.
2013 **“Tracce: Samuel Beckett e i media”** in *Asimmetrie Letterarie*, a cura di Donatella Montini, Edizioni Nuova Cultura, Roma.
2010 **“Nothing Will Come of Nothing?”** in *Memoria di Shakespeare 7*, nuova serie, Roma, Bulzoni.
2009 **Samuel Beckett e il (non)senso della fine” e “Beckett preso in parola. Intervista al teatrino del Giullare”** in *Samuel Beckett ultimo atto*, a cura di Rosy Colombo e Giuseppe Di Giacomo, Alboversorio, Milano.
2009 **“Joyce and Pinter: facing the ghost of epiphany”** in *Joyce in Progress*, edited by Franca Ruggieri, John McCourt, Enrico Terrinoni, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.
2009 **“Breathing the void”** in *The Tragic Comedy of Samuel Beckett*, edited by Daniela Guardamagna and Rossana M. Sebellin, Università di Roma “Tor Vergata”/Laterza University Press.
2009 **“Danzare con le ombre: W. B. Yeats e Samuel Beckett”** in *Di specchio in specchio, studi su W.B. Yeats*, a cura di Giuseppe Massara, Roma, NEU.
2008 **Traduzione di Tess Gallagher, La lebbrosa**, in T. Gallagher, *Al saloon della donna gufo*, a cura di Riccardo Duranti, Roma, Empiria.

RECENSIONI

- 2017 **In *Costellazioni. Rivista di Lingue e Letterature*, a cura di Giuseppe Massara (n.4).**
 ♣ Gabriele Frasca, *Il rovescio d'autore. Letteratura e studi letterari al tramonto dell'età della carta*, Edizioni d'if, Napoli, 2016.
- 2016 **In *Costellazioni. Rivista di Lingue e Letterature*, a cura di Giuseppe Massara (n.1).**
 ♣ James Shapiro, *1606: William Shakespeare and the Year of Lear*, London, Faber & Faber, 2015.
- 2015 **In *Memoria di Shakespeare: A Journal of Shakespearean Studies*, edited by Rosy Colombo.**
 ♣ *The Tempest: A Critical Reader (Arden Early Modern Drama Guides)*, edited by Alden T. Vaughan and Virginia Mason Vaughan;
 ♣ Laurie Shannon, *The Accommodated Animal: Cosmopolity in Shakespearean Locales* (2013);
 ♣ *Staged Transgression in Shakespeare's England*, (Palgrave Shakespeare Studies).
 In *Joyce Studies in Italy*"15, general editor Franca Ruggieri:
 ♣ *An Ontology of Finitude*. Steven Connor, *Beckett, Modernism and the Material Imagination*, Cambridge University Press, New York
- 2014 **In *Memoria di Shakespeare: A Journal of Shakespearean Studies*, edited by Rosy Colombo.**
 ♣ Jonathan Bate and Dora Thornton, *Shakespeare Staging the World*
 ♣ Sarah Beckwith, *Shakespeare and the Grammar of Forgiveness*
 ♣ Stefan Herbrechter and Ivan Callus eds, *Posthumanist Shakespeares*
 ♣ Stanley Wells et al., *Shakespeare without Boundaries*
- 2012 **In *Memoria di Shakespeare: A Journal of Shakespearean Studies*, edited by Rosy Colombo.**
 ♣ Stephen Greenblatt, *Shakespeare's Freedom*
 ♣ Stefano Manferlotti, *Shakespeare*
 In: *Status Quaestionis* 3
 ♣ Franca Ruggieri, *James Joyce. La vita, le lettere*.

AFFILIAZIONI

- ♣ BAMS (British Association for Modernist Studies)
- ♣ IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies)
- ♣ AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- ♣ JJIF (James Joyce Italian Foundation)