



Antonio D'Ambrosio

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/10/2021 – 30/09/2022 – Roma, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Mediazione culturale del CdLM Editoria e scrittura - Dipartimento SARAS (Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo) - 6 cfu per un totale di 42 ore di lezione frontale.

Titolo del corso: Il testo letterario nell'officina editoriale.

Contenuti: Il corso si è concentrato sulla funzione dell'editore nella società e nel sistema letterario contemporaneo, dedicando particolare attenzione al suo statuto di mediatore e interprete (di «iperlettore», secondo la definizione di Alberto Cadioli) del testo. Ci si è soffermati, in seguito, sull'influenza dell'intervento editoriale nella costruzione del testo, sull'editing come pratica maieutica o invasiva e sulle figure "mitiche" che la presiedono, a partire dalle «tre corone» del secolo scorso (Pavese e, soprattutto, Vittorini e Calvino). Senza tralasciare un'approfondita riflessione filologica sugli interventi più specificamente redazionali. Si è dato spazio, inoltre, a una panoramica sulla storia dell'editoria italiana contemporanea.

Impresa o settore Istruzione | **Indirizzo** Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma, Italia |

Sito Internet <https://saras.uniroma1.it/>

<https://www.lettere.uniroma1.it/node/5601/23238>

31/12/2020 – 30/06/2021 – Parigi, Francia

CHERCHEUR ASSOCIÉ – ITEM - INSTITUT DES TEXTES ET MANUSCRITS MODERNES (UMR 8132 ENS/CNRS, PARIS)

Vincitore di una borsa di perfezionamento all'estero - Sapienza Università di Roma.

Collaborazione con *l'Équipe Nietzsche et son temps*: inserimento dei dati bibliografici relativi all'edizione digitale della biblioteca di F. Nietzsche in corso di pubblicazione da Nietzsche Source e controllo dei metadati già inseriti (progetto BibNietzsche: www.item.ens.fr/bibnietzsche).

Impresa o settore Attività professionali, scientifiche e tecniche | **Dipartimento** Ricerca scientifica. |

Indirizzo 45, rue d'Ulm, 75005, Parigi, Francia | **Sito Internet** www.item.ens.fr

21/04/2020 – ATTUALE

CULTURE DELLA MATERIA – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA – DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI.

Cattedra di Letteratura italiana contemporanea - Prof.ssa Cecilia Bello.

Corso di Laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione.

Corso di Laurea Magistrale Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione.

Partecipazione alle commissioni di esami di profitto.

Impresa o settore Istruzione

11/2016 – ATTUALE – Roma, Italia

REDATTORE EDITORIALE

Collaborazione correzione bozze per:

- Plan.ed servizi per l'editoria (Bordeaux Edizioni, La Lepre Edizioni, Edizioni e/o), Via Pietro l'Eremita 1 - 00182 Roma, fino al dicembre 2017.

- Castelveccchi, Via Isonzo 34 - 00198 Roma, dal marzo 2022.

Impresa o settore Servizi Di Informazione E Comunicazione

01/12/2015 – 10/06/2016 – Roma, Italia

REDATTORE EDITORIALE – NEWTON COMPTON EDITORI

Controllo delle cianografiche di tutti i volumi e di tutte le copertine in uscita da gennaio a giugno; reimpaginazione (Adobe InDesign) della maggior parte dei volumi (in uscita da gennaio a giugno) delle collane Mammuto Gold, MiniMammuto, Classici Moderni Newton; gestione di tutte le ristampe; archiviazione e catalogazione di documenti redazionali e amministrativi sia su materiale cartaceo che su database elettronico; ricerca iconografica e impaginazione delle immagini per i manuali di cucina; scrittura di paratesti per i volumi delle collane MiniMammuto e SUN, per i volumi tradotti dall'inglese.

Impresa o settore Servizi Di Informazione E Comunicazione |

Indirizzo Via Panama, 22, 00198, Roma, Italia | **E-mail** info@newtoncompton.com |

Sito Internet www.newtoncompton.com

01/11/2015 – 30/06/2016 – Roma, Italia

ATTIVITÀ DI RICERCA E ARCHIVISTICA – ARCHIVIO DEL NOVECENTO - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Collaborazione a titolo volontario e gratuito per un totale di 300 ore.

Ordinamento, schedatura, inventariazione e digitalizzazione di documenti del Fondo di Enrico Falqui.

Acquisizione delle competenze necessarie nell'uso del sistema di inventariazione informatico on-line AD900 (<http://www.cartedautore.it/archivi/roma/roma.html>).

Impresa o settore Attività professionali, scientifiche e tecniche |

Dipartimento Ricerca scientifica e archiviazione di documenti letterari del Novecento |

Indirizzo Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma, Italia | **Sito Internet** www.seai.uniroma1.it

07/04/2014 – 15/05/2014 – Roma, Italia

REDATTORE EDITORIALE E ADDETTO STAMPA – FANDANGO LIBRI

Tirocinio curriculare (150 ore).

Competenza correzione bozze, lettura manoscritti inediti, gestione lancio novità editoriale e programmazione editoriale.

Impresa o settore Servizi Di Informazione E Comunicazione |

Indirizzo Viale Gorizia, 19, 00198, Roma, Italia | **E-mail** libri@fandango.it |

Sito Internet www.fandangolibri.it

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

01/11/2017 – 31/10/2020 – Firenze, Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN FILOLOGIA, LETTERATURA ITALIANA, LINGUISTICA (XXXIII CICLO) - CURRICULUM ITALIANISTICA (INTERNAZIONALE) – Università degli Studi di Firenze (sede amministrativa) - Sorbonne Université – Universität Bonn

SSD: L-FIL-LET/10, Letteratura italiana.

Tutor: proff. Marino Biondi, Simone Magherini.

ULTERIORI ATTIVITÀ

27/08/2019-16/12/2019: SOGGIORNO DI STUDIO ALL'ESTERO PRESSO LA SORBONNE UNIVERSITÉ DE PARIS – 108 boulevard Maiesherbes – 75017 Paris (Francia)
DOCTORAT INTERNATIONAL EN ÉTUDES ITALIENNES. Tutor: prof. Davide Luglio

01/10/2019 - 30/11/2019: STAGE COME INSEGNANTE DI ITALIANO L2 PRESSO LA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI COMITÉ DE PARIS – 12bis rue Sédillot – 75007 Paris (Francia).

Stage avviato grazie a una borsa Erasmus+ Traineeship erogata dall'Università degli Studi di Firenze. Attività svolte. Studio degli obiettivi minimi dei vari livelli dei corsi di lingua italiana (da A1 a C2) e degli specifici programmi ADA (Attestato Dante Alighieri); studio della struttura e osservazione degli esami PLIDA (Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri) - sessione di ottobre 2019; pianificazione del calendario delle lezioni; verifica del livello linguistico dei nuovi studenti; osservazione delle lezioni e affiancamento ai docenti responsabili; organizzazione in autonomia di due lezioni (4 ore totali).

Indirizzo Via della Pergola, 60, Piazza San Marco, 4, Firenze, Italia |

Sito Internet <https://www.dottoratofilletlin.unifi.it/> |

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche |

Voto finale Eccellente con lode. Data della discussione: 28/04/2021 | **Livello EQF** Livello 8 EQF |

Tesi «Noi si lavora per vocazione». Il carteggio di Giuseppe De Robertis ed Enrico Falqui (1933-1943)

01/11/2016 – 31/10/2017 – Roma, Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIANISTICA (XXXII CICLO) – Sapienza Università di Roma

Letteratura italiana contemporanea, filologia italiana.
Vincitore di concorso per un posto senza borsa di studio.
Tutor: prof.sse Francesca Bernardini, Paola Italia.

Indirizzo Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia |

Sito Internet https://phd.uniroma1.it/web/ITALIANISTICA_nD3516_IT.aspx |

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Livello EQF** Livello 8 EQF |

Tesi Il carteggio di Giuseppe De Robertis ed Enrico Falqui (1933-1963)

13/12/2012 – 27/03/2015 – Roma, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN EDITORIA E SCRITTURA (CLASSE LM-19) – Sapienza Università di Roma

Editoria e giornalismo.
Relatrice di tesi (letteratura italiana contemporanea): dott.ssa Mirella Serri. Correlatore: prof. Giulio Perrone.

ULTERIORI ATTIVITÀ

01/06/2015-31/07/2019: STAGE COME INSEGNANTE DI ITALIANO L2 PRESSO LA SCUOLA DI ITALIANO GIACOMO LEOPARDI DI VALENCIA – Calle Micer Masco, 6 – 46010 Valencia (Spagna)
Stage avviato grazie a una borsa Erasmus+ Traineeship erogata dalla Sapienza Università di Roma. Attività svolte: Organizzazione e gestione autonoma delle lezioni di "conversazione" con studenti di ogni livello linguistico (da A1 a C1), osservazione e supporto ai docenti nei corsi di lingua, ricerca di materiale di supporto alle attività del centro, collaborazione con la pagina Facebook del centro, traduzione italiano-spagnolo e spagnolo-italiano.

Indirizzo Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia | **Sito Internet** www.lettere.uniroma1.it |

Campo di studio Scienze sociali, giornalismo e informazione | **Voto finale** 110/110 e lode |

Livello EQF Livello 7 EQF | **Numero di crediti** 120 |

Tesi «I libri degli altri». L'intervento dell'editor nella produzione libraria contemporanea.

01/10/2009 – 12/12/2012 – Roma, Italia

LAUREA IN LETTERE (CLASSE L-10) – Sapienza Università di Roma

Discipline linguistico-letterarie (ambito italianistico), filologiche (ambito romanzo), critiche.

Relatrice di tesi: prof.ssa Francesca Bernardini.

Indirizzo Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia | **Sito Internet** www.lettere.uniroma1.it |

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 110/110 e lode |

Livello EQF Livello 6 EQF | **Numero di crediti** 180 |

Tesi «Quel nulla / d'inesauribile segreto». La poesia del viaggio per mare nell'opera di G. Ungaretti.

CORSI DI FORMAZIONE SPECIFICI

11/07/2022 – 15/07/2022 – Oxford, Regno Unito

CORSO DI FORMAZIONE "INTRODUCTION TO DIGITAL HUMANITIES" – University of Oxford

Argomenti dei corsi: What is Digital Humanities; The Pandemic's Digital Turn – excavating socio-political affordances of digital memorialisation under COVID-19; From Clay to Bytes, Ancient Cuneiform in the Age of AI; Introducing Linked Data; Machining the archive; As open as possible, as closed as necessary: An introduction to open access publishing, open data and copyright; Statistics for Digital Humanists; Does humanities 'do' reproducible research?; Building Digital Collections: Choices, Challenges and Opportunities.

Indirizzo Keble College - OX1 3GP, Oxford, Regno Unito |

Sito Internet <https://digitalscholarship.web.ox.ac.uk/digital-humanities-oxford-summer-school> |

Campo di studio Digital Humanities

07/03/2016 – 08/04/2016 – Roma, Italia

CORSO DI GRAFICA – Istituto Europeo di Informatica CEFI

Acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'uso dei due programmi di grafica del pacchetto Adobe: Adobe InDesign, Adobe Photoshop.

Indirizzo Via dei Mamili, 18, Roma, Italia | **Sito Internet** <https://www.cefi.it/> |

Campo di studio Uso del computer

16/11/2013 – 26/01/2014 – Roma, Italia

CORSO DI EDITORIA – Giulio Perrone Editore

Contenuti del corso: definizione e ruolo di una casa editrice, il mercato del libro, linea e piano editoriale, le collane, struttura del libro e paratesti, l'editing, il rapporto con gli autori, impaginazione e correzione di bozze, ufficio stampa, social media management, organizzazione di eventi, settore commerciale, promozione e distribuzione.

Indirizzo Via Gian Luca Squarcialupo, 14, Roma, Italia | **Sito Internet** www.giulioherroneeditore.com |

Campo di studio Scienze sociali, giornalismo e informazione

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
FRANCESE	B2	B2	B2	B2	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Le mie competenze digitali

Buona conoscenza del sistema operativo MacOS | Buona conoscenza del sistema operativo Windows | Ottima padronanza del programma Adobe InDesign | Buona padronanza del programma Adobe Photoshop | Buona padronanza di Microsoft Word e PowerPoint | Buona padronanza della piattaforma di gestione di archivi storici ARCHEOTHEKE

● **CONFERENZE E SEMINARI**

23/06/2017 – Bologna

«Un libro eccellente». Bibliografia e iconografia del Futurismo di Enrico Falqui

Convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2017. La modernità letteraria e le declinazioni del visivo (Bologna, 22-24/06/2017).

Panel: Fotografia, scrittura, foto-testo.

09/09/2017 – Firenze

«La caffeina del mondo». Testimonianze sul teatro futurista nel Fondo Falqui

Convegno annuale Associazione degli Italianisti - ADI 2017. Le forme del comico (Firenze, 6-9/09/2017).

Panel: Come ridevano: avanspettacolo, rivista e varietà nel primo Novecento.

20/10/2017 – Pisa

«Poesie che ho mandato al diavolo». Sulle Poesie disperse di Giuseppe Ungaretti

Seminario internazionale dottorale e postdottorale Scuola Normale di Pisa. "Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale" (19-21/10/2017).

21/02/2018 – Roma

Come lavorava Falqui. Appunti sull'edizione dei Canti orfici nel carteggio con Giuseppe De Robertis

«Noi si sta per il Novecento». Prima giornata di studio e confronto tra Italia e Giappone. Ricerche negli archivi letterari italiani – Sapienza Università di Roma.

05/06/2018 – Roma

Come lavorava Contini. Gli appunti a margine di un esercizio di «ginnastica»

Convegno dottorale In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana – Sapienza Università di Roma (5-6/06/2018).

15/06/2018 – Potenza

«je cherche un pays innocent». Su Derniers jours di Giuseppe Ungaretti

Convegno annuale della Società per lo studio della modernità letteraria - MOD 2018. Scritture del dispatrio (Potenza, 14-16/06/2018).

Panel: La lingua italiana, le lingue straniere e i dialetti nelle opere della prima modernità.

11/03/2019 – Firenze

Come lavorava Ungaretti. Preliminari all'edizione critica del Recitativo di Palinuro

Seminari di Filologia "Giuliano Tanturli" - Università degli Studi di Firenze.

16/05/2019 – Venezia

Un nostalgico lupo. Nostalgia e memoria nella poesia di Giuseppe Ungaretti

Il meglio è passato. Riflessioni su nostalgie, retrotopie e anacronismi - IV convegno dottorale organizzato dai dottorandi del Dottorato di Ricerca in Lingue, Culture e Società Moderne e Scienze del Linguaggio dell'Università Ca' Foscari di Venezia (Venezia, 16-17/05/2019).

13/09/2019 – Pisa

La «sorgente della nuova prosa d'arte italiana». Enrico Falqui e la prosa scientifica del Seicento

Convegno annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2019. Letteratura e scienze (Pisa, 12-14/09/2019).

Panel: Dall'enciclopedismo barocco alla selezione dei saperi: procedimenti retorico-inventivi, forme dell'immaginario e orizzonti teorici dal '600 al '90.

22/11/2019 – Roma

«Giocare agli scacchi». Ungaretti e la sestina

Giornata dottorale del Centro Pio Raja sul tema *Testi letterari italiani in movimento. Opere a redazioni plurime* (Roma, 21-22/11/2019).

03/03/2020 – Roma

Giuseppe Ungaretti. La Terra Promessa e la sestina

Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma nell'ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) *Poesia italiana 1950-1959*, di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdLM in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione (a.a. 2019/2020).

09/12/2020 – Roma

Le riviste letterarie del primo Novecento. La poesia di Dino Campana

Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma nell'ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) *Il testo letterario nel Novecento italiano*, di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdL in Lingue, Culture, Letterature, Traduzioni (a.a. 2020/2021).

14/05/2021 – Firenze

«Una diversa me stessa». Venti racconti di Gianna Manzini

«La sintassi del mondo». La mappa e il testo - I convegno dottorale internazionale. Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica - Università degli Studi di Firenze (Firenze, 13-14/05/2021). Partecipazione al comitato organizzativo.

25/05/2021 – Roma

Nel magma di Mario Luzi.

Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma nell'ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) *La poesia italiana dei primi anni Sessanta (1960-1965)*, di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdLM in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione (a.a. 2020/2021).

31/05/2021 – Firenze

Le «piccole differenze» della poesia. I Canti Orfici di Dino Campana (1914-1942)

Seminari di Filologia "Giuliano Tanturli" - Università degli Studi di Firenze.

18/06/2021 – Sapienza Università di Roma - Università degli Studi Roma Tre

«Un edificante contrapposto al colore della 'storia in atto'». Sul «capitolo» e la prosa d'arte

Convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2021. Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria (Roma, 17-19/06/2021). Panel: Testualità, le forme del controllo e del conflitto.

24/09/2021 – Catania

Antologie del Novecento

Organizzazione e direzione (insieme alla dott.ssa Laura Bardelli) del panel "Antologie del Novecento" al convegno annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2021. Letteratura e Potere/Poteri (Catania, 23-25/09/2021).

08/10/2021 – Sapienza Università di Roma

L'infanzia di uno «scrittore nuovo». Lettere di Elio Vittorini a Enrico Falqui (1927-1930)

Seminario di studi del Dottorato internazionale «Sapienza» Università di Roma (Italianistica) - Université Sorbonne Nouvelle (ed 122 - Iecemo). *Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Sette e Novecento*. 7-8 ottobre 2021

17/05/2022 – Sapienza Università di Roma

La Beltà di Andrea Zanzotto

Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma nell'ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) *La poesia italiana nella seconda metà degli anni Sessanta (1965-1970)*, di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdLM in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione (a.a. 2021/2022).

16/06/2022 – Napoli

La narrazione (del sé) in Biografia sommaria di Milo De Angelis

Convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2022. Fatti e finzioni (Napoli, 15-17 giugno 2022). Panel: I confini della poesia.

«I libri degli altri». L'intervento dell'editor nella produzione libraria: due casi di studio

in «Diacritica», a. I, n. 6, 25 dicembre 2015, pp. 86-115
<http://diacritica.it/wp-content/uploads/Diacritica-I-6-25dicembre2015.pdf> – 2015

Un uomo del suo tempo. Lettere di Salvatore Quasimodo a Enrico Falqui

in «Avanguardia», a. 21, n. 62, 2016, pp. 67-82
2016

Sulla Bibliografia e iconografia del Futurismo di Enrico Falqui

in «Avanguardia», a. XXIII, n. 68, 2018, pp. 85-120
2018

«Noi si lavora per vocazione». Progetti filologici ed editoriali nel carteggio tra Enrico Falqui e Giuseppe De Robertis

in «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 55-64
2018

Come lavorava Contini. Appunti sull'elaborazione di un esercizio di «ginnastica»

in «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018, pp. 185-198
2018

«E si raccoglie la mia anima». Contributo a una storia dei Canti Orfici (1914-1942)

in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 5, pp. 187-205
<https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/13161/12330> – 2020

L'«aria d'oro d'un nuovo tempo umano». Su Anceschi, De Robertis e l'ermetismo

in «Avanguardia», XXV, 73, 2020, pp. 66-82.
2020

«Diario mio e di tutti». Pane duro di Silvio Micheli

in «Sinestesie», XXII, pp. 215-226.
<https://ita.calameo.com/read/005864328f86a9b20fd52?page=1> – 2021

CONTRIBUTI IN VOLUME

«Leggere gli antichi col gusto d'un moderno». Teoria e prassi del «saper leggere»

2019
in Cronache e storie di passioni letterarie. Studi per Marino Biondi, a cura di Giovanni Capecchi, Alice Cencetti, Erika Bertelli, Poppi, Helicon, 2019, pp. 259-279.

CONTRIBUTI IN ATTI DI
CONVEGNO

«La caffeina del mondo». Testimonianze sul teatro futurista nel Fondo Falqui

http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/29_03_costa_d_ambrosio.pdf – 2019
in Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti). Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 1026-1035

«Un libro eccellente». Bibliografia e iconografia del Futurismo di Enrico Falqui

2019

in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni, Filippo Milani, Pisa, ETS, 2019, pp. 177-184.

«Poesie che ho mandato al diavolo». Sulle Poesie disperse di Giuseppe Ungaretti

2020

in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, a cura di Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro, Pisa, Edizioni della Normale, pp. 307-322.

«je cherche un pays innocent». Su Derniers jours di Giuseppe Ungaretti

2020

in *Scritture del dispatrio*. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD 14-16 giugno 2018, a cura di Carla Pisani, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 403-415

La «sorgente della nuova prosa d'arte italiana». Enrico Falqui e la prosa scientifica del Seicento

2021

in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021, pp. 1-10.

https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze/D_Ambrosio.pdf

RECENSIONI

Recensione a Paola Italia, *Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle Canzoni*, Carocci, Roma, 2016

in «Sinestesiaonline», a. V, n. 15, aprile 2016

<http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2018/03/aprile2016-21.pdf> – 2016

Recensione a Alberto Cadioli, *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento*

in «Oblio», a. VII, n. 25, primavera 2017, pp. 89-91,

<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VII,25.pdf> – 2017

Recensione a Giuseppe Ungaretti, *Lettere a Bruna*, a cura di S. Ramat, Milano, Mondadori, 2017

in «Oblio», a. VIII, n. 29, primavera 2018, pp. 228-230

<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VIII,29.pdf> – 2018

Recensione a Maria Carla Papini, «La Terra Promessa» e altri saggi su Ungaretti, Pisa, Edizioni ETS, 2018

in «Oblio», a. VIII, n. 32, inverno 2018, pp. 311-313

<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VIII,32.pdf> – 2018

Recensione a Silvia De Laude, *I due Pasolini*, Roma, Carocci, 2018

in «Sinestesia», XVII, 2019, pp. 526-529

<https://ita.calameo.com/read/005864328a2b0afe3b9d4> – 2019

Recensione a AA.VV., Il romanzo in Italia, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, vol. 1. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018

in «Oblio», a. IX, n. 36, inverno 2019, pp. 170-176
<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,IX,36.pdf> - 2019

Recensione a Silvia Cavalli, Progetto «menabò» (1959-1967), Marsilio, Venezia, 2017

in «Sinestesie», XVIII, pp. 728-731.
<https://ita.calameo.com/read/005864328ddb442626f1f?page=3> - 2020

Recensione a Paola Italia, Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali, Roma, Salerno, 2020

in «Oblio», X, 40, inverno 2020. pp. 248-251
<https://www.progettoblio.com/wp-content/uploads/2021/03/Italia-Editing-Duemila-Salerno-2020-DAmbrosio.pdf> - 2020

● **RETI E AFFILIAZIONI**

10/2021 – ATTUALE

Partecipazione al comitato di redazione della rivista «Avanguardia»

Roma

10/2020 – ATTUALE

Partecipazione al comitato di redazione della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria»

Università degli Studi di Milano

10/2019 – ATTUALE

Partecipazione alle attività del gruppo ERJIS (Equipe des jeunes chercheurs italianistes de Sorbonne Université)

Sorbonne Université Paris

10/2018 – ATTUALE

Referente scientifico della rivista «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca»

12/2017 – ATTUALE

Partecipazione al comitato di redazione della rivista «Sinestesie» e «Sinestesiaonline»

Avellino

08/2017 – ATTUALE

Membro associato dell'ADI - Associazione degli Italianisti

05/2017 – ATTUALE

Socio non strutturato della MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 13 ottobre 2023