

Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e di Architettura

## INCARICHI SCIENTIFICI

**2023** Banksy Foundation, direttori Stefano Antonelli e Gianluca Marziani

- ▲ Direttrice Centro Studi e Documentazione

**2014** Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)

- ▲ Curatore con Stefano Roffi, della mostra *Manzù/Marino. Gli Ultimi moderni*, Fondazione Magnani Rocca, 13 settembre – 8 dicembre 2014.

**2012- 2016**, Fondazione Archivio Giacomo Manzù, Ardea

- ▲ Sistemazione del carteggio di Giacomo Manzù
- ▲ Catalogo generale delle opere 1930-1965

**2003-2016**, Fondazione Archivio Capogrossi, Roma.

- ▲ Sistemazione del carteggio di Giuseppe Capogrossi dal 1951– 1971

**2002-2004**, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

- ▲ Informatizzazione e aggiornamento bibliografico di 160 disegni di Vincenzo Camuccini per Ufficio catalogo.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

**2021-2024**

Università La Sapienza, Rome *Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism*, La Sapienza Summer School (Prof. Franca Sinopoli)

Lecture: *The architecture of the Sapienza Campus*

**2023**, USAC, (University Study Abroad Consortium) Viterbo

Professore a contratto corso Modern Italian History

**2015-2019**, Università degli Studi Roma Tre

Collaborazione didattica non occasionale

- ▲ Corso Fonti e Materiali per l'Arte Contemporanea e Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea, Prof. Barbara Cinelli
- ▲ Corso Storia dell'Arte Contemporanea e Storia dell'Arte Contemporanea del XX secolo, Prof. Laura Iamurri

**2016 ad oggi**, University of Arkansas, Rome Program

Docente a contratto

- ▲ Corso Early Modern history of Architecture
- ▲ Corso Modern and contemporary architecture of Rome
- ▲ Corso History of the City

**2013** Aprile - Giugno, CAFIS - Università Roma Tre, Roma

Docente a contratto

- ⤴ TFA corso di Storia dell'arte contemporanea (A061)

**Novembre 2009 – Marzo 2010**, ERPAF, Lazio e CROMA, Università Roma Tre, Roma

Docente a contratto

- ⤴ Corsi di *Comunicazione dei Beni culturali e Organizzazione di eventi*, IFTS (Tecnico Superiore della Comunicazione dei Beni Culturali)

**Novembre 1999 - Settembre 2003**, Roma, Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione. Culture della materia, Cattedra di "Storia comparata dell'arte dei paesi europei", docente Dott.ssa Maria Vera Cresti.

- ⤴ 2000-2001. Curatrice di un ciclo di seminari sulla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e sugli artisti inglesi a Roma alla fine dell'Ottocento
- ⤴ 2002-2003. Curatrice di seminari sul Museo Mario Praz e sulla figura di Mario Praz collezionista.

**2002-2003** Roma, Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento di progettazione e studio dell'Architettura.

Assistente alla didattica, Cattedra di "Storia e metodi dell'analisi architettonica", docente Arch. Raynaldo Perugini.

- ⤴ Seminari sull'architettura dell'Eclettismo in Italia e in Europa e sulla categoria estetica del pittoresco nell'architettura dei giardini delle ville romane.

## SEGRETERIA SCIENTIFICA MOSTRE

**2016**, Direzione Regionale Musei del Lazio, Roma

Segreteria scientifica

- ⤴ Mostra *Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana*, catalogo a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo Mostra Museo Nazionale Castel Sant'Angelo, Museo Giacomo Manzù, Ardea, 2016

**2002**, Museo Mario Praz, Roma – Museo Marmottan, Boulogne sur Seine (Parigi)

Segreteria scientifica

- ⤴ Mostra *Scènes d'intérieurs* a cura di Curatore Bruno Foucard Museo Mario Praz – Boulogne sur Seine (Parigi), Museo Marmottan

**2001 – 2002** Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Segreteria scientifica

- ⤴ Mostra *L'artista studente. I concorsi del Pensionato Artistico Nazionale, 1891-1939*. Curata da Anna Maria Damigella e Elena di Majo

## INCARICHI DI RICERCA

**Marzo 2024 – Settembre 2024** Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti, Paesaggio di Roma. Inc n. 93 del 29/03/2024

Incarico di ricerca per indagine storica sulle vicende trasformative e restauri della basilica di S. Pietro in Vincoli relativamente ai secoli XIX e XX. Responsabile Arch. Alessandra Centroni

**Settembre 2023-Marzo 2024**, Università degli Studi La Sapienza, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo

- ⤴ Vincitrice bando di collaborazione ICE 22/2023 prot.n. 2905 del 28/08/23

per “attività di ricerca e catalogazione” Ricognizione, studio e catalogazione della collezione di opere d’arte della Città universitaria, in particolare è stato eseguito lo spoglio di quotidiani quali: “Il Messaggero”, “Il Corriere della Sera”, “Capitolium”, “La Tribuna”, “Il Giornale d’Italia”, “Emporium”, “La domenica del Corriere”, “Illustrazione italiana” tra il gennaio 1930 al dicembre 1945 per reperire articoli o riferimenti a quanto in oggetto alla ricerca. Coordinatore: Prof. Eliana Billi

**Maggio 2022-Febbraio 2023**, Università degli Studi La Sapienza, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo

- ▲ Vincitrice bando di collaborazione ICE 5/2022 prot.n. 370/51 del 11/02/22 per “attività di ricerca e catalogazione” Ricognizione, studio e catalogazione della collezione di opere d’arte della Città universitaria con particolare riferimento alle sculture di Igiea e Pancea e bassorilievo con il mito di Bellerofonte di Alfredo Biagini, bassorilievo bronzeo raffigurante la Minerva di Mirko Basaldella, busto di Ettore Majorana di Giuseppe Durcot; Attività di revisione ed editing di schede delle opere di Giovanni Prini, Romano Romanelli, Arturo Dazzi, Giovanni Brancaccio, Amedeo Bocchi, Francesco Tromadori, Giuseppe Romagnoli, Amleto Cataldi; Ricerca ed editing del testo sulla Cappella Universitaria di Marcello Piacentini e suo apparato decorativo. Coordinatore: Prof. Eliana Billi

**Dicembre 2017 - Dicembre 2018**, Università degli Studi Roma Tre

*PRIN Le mostre d’arte contemporanea nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali 1960-1980;*

- ▲ Borsa di collaborazione al progetto di ricerca
- ▲ Assegnista di ricerca

**Ottobre 2010 – Gennaio 2013**, Università degli Studi Roma Tre PRIN *L’arte moltiplicata. La cultura visiva a Roma tra rotocalchi e riviste culturali dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta*

- ▲ Borsa di collaborazione al progetto di ricerca

## CONFERENZE

AATI Conference, Università per Stranieri Perugia

**20 June 2024**

Deconstructing the stereotype through the didactic of Italian culture

CEA CAPA – Saint John’s University, Rome

**10 October 2024**

Colloquium

De-stereotyping the Italians. What do Americans really know about the *Bel Paese*?

Università degli Studi di Tor Vergata, Roma

**5 July 2023**

Proximity and distance: the social and urban reconfiguration of modern Rome from the Nolli’s “uninhabited” Nolli to Pasolini’s *borgate* in “Prossimità e Distanza” XIII Convegno dottorale

University of Arkansas, Rome Program

**5 December 2022**

*Visual Poetry and Urban Regeneration: Pasolini’s Rome* in “Pasolini: Retro-

Reading and Investigating Under-Studied Texts 100th Anniversary of Pier Paolo Pasolini's Birth"

University of Arkansas, Rome Program

**21 October 2022**

Stung by *oistros*, the divine goad: Female bodies in motion from hysterical dancing to art performance (con Luana Testa) in "AIWAC (Women in the Arts Conference), second edition"

Fondazione Massimo Fagioli, Roma

**17 November 2022**

*Istinto di morte e conoscenza nel contesto dell'arte e della critica d'arte dei primi anni Settanta* in "Convegno per i 50 anni di Istinto di Morte e conoscenza"

Scuola Normale Superiore, Pisa

**10 December 2021**

*La Galleria La Medusa: una proposta di riscoperta* in Convegno "Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)"

Rome Tre University, Rome

**24 January 2013**

*La duplice strategia di una nuova immagine d'artista, tra desacralizzazione e mondanità* in "La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. La cultura visiva in Italia nell'epoca della riproducibilità tecnica dalle riviste illustrate del secondo Ottocento a rotocalchi e quotidiani della contemporaneità"

Rome Tre University, Rome

**30 November 2000**

*Roma fin de siècle tra nostalgia e modernismo: la testimonianza delle comunità protestanti di Saint Paul's e All Saints'* in "Metamorfosi della città. Spazi urbani e forme di vita nella cultura occidentale"

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Aprile 2009**, Università degli Studi Roma Tre

Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e di Architettura. Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea

- ⤴ "La Restaurazione dell'arte italiana e il dibattito sullo stile nazionale nell'opera di Giulio Aristide Sartorio" tutor Prof.ssa Barbara Cinelli

**2004- 2005** Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Borsa di studio, catalogazione e ricerca presso l'Archivio dell'Istituto

- ⤴ La scuola serale del Nudo dell'Accademia Nazionale di San Luca

**2004** Master Europeo in Storia dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre e Accademia Nazionale di San Luca, Roma Stage finale presso l'Archivio Storico dell'Accademia Nazionale di San Luca. Dott.ssa Angela Cipriani

- ⤴ Tesi di fine Master: *Una proposta di catalogazione per l'archivio dell'Accademia Nazionale di San Luca*

**Luglio 2000** Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico - Artistici, Archeologici e sulla Conservazione. Laurea in lettere Moderne con valutazione : 110/110 e lode *Un architetto vittoriano a Roma: George Edmund*

Street (1824-1881) prof. Maria Vera Cresti

**Ottobre 1996 – Ottobre 1997**, The Edinburgh University, Department of Fine Arts. Edinburgh

▲ Borsa di Studio Erasmus

## PUBBLICAZIONI

*Prossimità e distanza: la riconfigurazione sociale e urbana della Roma moderna dal “disabitato” di Nolli alle borgate pasoliniane* in Prossimità e Distanza. XIII Convegno dottorale, Università degli Studi Tor Vergata, Efesto, Roma (in corso di pubblicazione)

*Schede opere su Mirko Basaldella, Alfredo Biagini, Giuseppe Ducrot* in *Arte in Sapienza* a cura di Eliana Billi, Gangemi Roma 2023

*Le porte di Manzù and Manzù e le Porte di San Pietro. Una ricostruzione documentaria* in *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana*, catalogo a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo, Museo Nazionale Castel Sant'Angelo, Museo Giacomo Manzù, Ardea, 8 Dicembre 2016 - 5 Marzo 2017, Electa, Milano 2016.

*Giuseppe Capogrossi e l'immagine dell'astrattismo borghese: Come la rivoluzione del segno entrò nelle case degli italiani*, in *Capogrossi privato. Indice dei corrispondenti 1950- 1970*, a cura di Barbara Cinelli, Scalpendi, Milano 2016.

*L'artista e il suo modello. I casi esemplari di Giacomo Manzù e Marino Marini in Manzù/Marino. Gli Ultimi moderni*, Fondazione Magnani Rocca, 13 settembre – 8 dicembre 2014, catalogo mostra a cura di Laura D'Angelo e Stefano Roffi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2014.

Ri-costruire l'Italia attraverso l'immagine degli artisti: il caso di Giacomo Manzù, in “Studi di Memofonte”, 11, 2013.

*La strategia per un'immagine di artista accessibile: Raffaele Carrieri su “Epoca” in Arte moltiplicata. l'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi*, a cura di B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2013.

Lettere a Capogrossi in Capogrossi: una retrospettiva, a cura di Luca Massimo Barbero, Venice, Peggy Guggenheim Collection, Marsilio, Venezia 2012.

*La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e le copie d'arte contemporanea tra XIX e XX secolo in La copia : connoisseurship, storia del gusto e della conservazione : giornate di studio del 17-18 maggio 2007*, Museo Nazionale Romano-Palazzo Massimo alle Terme, a cura di Carla Mazzarelli, San Casciano V. P. : Libro Co. Italia, 2010

*L'ordinamento del 1915 nel dibattito sullo stile nazionale e sulla restaurazione dell'arte italiana* in *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Cronache e storia. 1911 – 2011*, a cura di Stefania Frezzotti e Patrizia Rosazza Ferraris, Palombi, Roma 2011

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	A1	A1	A1	A1	A1

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite in quasi venti anni di esperienza di insegnamento in lingua italiana e inglese, nonché di attività di guida turistica abilitata nella Provincia di Roma

Competenze organizzative e gestionali

Nello svolgimento della mia attività didattica mi è stato spesso richiesto di occuparmi di corsi mai insegnati prima e anche di strutturare programmi di corsi non ancora offerti in catalogo. Nel contesto della didattica della cultura italiana, il corso da me proposto presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università dell'Arkansas (2933) è stato accolto con grande favore da AATI (American Association for Teachers of Italian) nella loro ultima conferenza internazionale

Competenze professionali

Capace di svolgere attività didattica e di ricerca, arricchendo la prima con gli esiti della seconda per offrire una valida esperienza formativa

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

- Buona padronanza del pacchetto Office
- Buona padronanza dei programmi di schedatura dell'opera d'arte e informatizzazione di dati per la digitalizzazione dei Beni Culturali

Patente di guida

Patente di guida B