

D ' A N G E L O L A U R A

FORMAZIONE E RICERCA

Maggio 2022-Febbraio 2023, Università degli Studi La Sapienza, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo

- ▲ Vincitrice bando di collaborazione ICE 5/2022 prot.n. 370/51 del 11/02/22 per “attività di ricerca e catalogazione” Ricognizione, studio e catalogazione della collezione di opere d’arte della Città universitaria con particolare riferimento alle sculture di Igiea e Pancea e bassorilievo con il mito di Bellerofonte di Alfredo Biagini, bassorilievo bronzeo raffigurante la Minerva di Mirko Basaldella, busto di Ettore Majorana di Giuseppe Durcot; Attività di revisione ed editing di schede delle opere di Giovanni Prini, Romano Romanelli, Arturo Dazzi, Giovanni Brancaccio, Amedeo Bocchi, Francesco Tromadori, Giuseppe Romagnoli, Amleto Cataldi; Ricerca ed editing del testo sulla Cappella Universitaria di Marcello Piacentini e suo apparato decorativo. Coordinatore: Prof. Eliana Billi

Dicembre 2021, 9-10 dicembre, Scuola Normale Superiore, Pisa

Le mostre d’arte moderna nelle Gallerie private in Italia (1960-1980); Titolo intervento: *La Galleria La Medusa: un tentativo di riscoperta*

Dicembre 2017 - Dicembre 2018, Università degli Studi Roma Tre

PRIN Le mostre d’arte contemporanea nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali 1960-1980;

- ▲ Borsa di collaborazione al progetto di ricerca
- ▲ Assegnista di ricerca

Ottobre 2010 – Gennaio 2013, Università degli Studi Roma Tre PRIN *L’arte moltiplicata. La cultura visiva a Roma tra rotocalchi e riviste culturali dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta*

- ▲ Borsa di collaborazione al progetto di ricerca

Aprile 2009, Università degli Studi Roma Tre

Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dell’Oggetto d’Arte e di Architettura. Tesi in Storia dell’Arte Contemporanea

- ▲ “La Restaurazione dell’arte italiana e il dibattito sullo stile nazionale nell’opera di Giulio Aristide Sartorio” tutor Prof.ssa Barbara Cinelli

2004- 2005 Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Borsa di studio, catalogazione e ricerca presso l’Archivio dell’Istituto

- ▲ La scuola serale del Nudo dell’Accademia Nazionale di San Luca

2004 Master Europeo in Storia dell’Architettura, Università degli Studi Roma Tre e Accademia Nazionale di San Luca, Roma Stage finale presso l’Archivio Storico dell’Accademia Nazionale di San Luca. Dott.ssa Angela Cipriani

- ▲ Tesi di fine Master: *Una proposta di catalogazione per l’archivio dell’Accademia Nazionale di San Luca*

Luglio 2000 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico - Artistici,

Archeologici e sulla Conservazione. Laurea in lettere Moderne con valutazione : 110/110 e lode
Un architetto Vittoriano a Roma: George Edmund Street (1824-1881) prof. Maria Vera Cresti

Ottobre 1996 – Ottobre 1997, The Edinburgh University, Department of Fine Arts. Edimburgo

- ✧ Borsa di Studio Erasmus

INCARICHI SCIENTIFICI

2023 SAM (Museo Street Art), direttori Stefano Antonelli e Gianluca Marziani Narni (TR)

- ✧ Direttrice Centro Studi e Documentazione

2014 Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)

- ✧ Curatore con Stefano Roffi, della mostra *Manzù/Marino. Gli Ultimi moderni*, Fondazione Magnani Rocca, 13 settembre – 8 dicembre 2014.

Settembre 2012- Luglio 2016, Fondazione Archivio Giacomo Manzù, Ardea

- ✧ Sistemazione del carteggio di Giacomo Manzù
- ✧ Catalogo generale delle opere 1930-1965

2003-2016, Fondazione Archivio Capogrossi, Roma.

- ✧ Sistemazione del carteggio di Giuseppe Capogrossi dal 1951– 1971

2002– 2004, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

- ✧ Informatizzazione e aggiornamento bibliografico di 160 disegni di Vincenzo Camuccini per Ufficio catalogo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2023, USAC, (University Study Abroad Consortium) Viterbo

Professore a contratto corso Modern Italian History

2015-2019, Università degli Studi Roma Tre

Collaborazione didattica non occasionale

- ✧ Corso Fonti e Materiali per l'Arte Contemporanea e Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea, Prof. Barbara Cinelli
- ✧ Corso Storia dell'Arte Contemporanea e Storia dell'Arte Contemporanea del XX secolo, Prof. Laura Iamurri

2016 ad oggi, University of Arkansas, Rome Program

Docente a contratto

- ✧ Corso Early Modern history of Architecture
- ✧ Corso Modern and contemporary architecture of Rome
- ✧ Corso History of the City

2013 Aprile - Giugno, CAFIS - Università Roma Tre, Roma

Docente a contratto

- ▲ TFA corso di Storia dell'arte contemporanea (A061)

Novembre 2009 – Marzo 2010, ERPAF, Lazio e CROMA, Università Roma Tre, Roma

Docente a contratto

- ▲ Corsi di *Comunicazione dei Beni culturali e Organizzazione di eventi*, IFTS (Tecnico Superiore della Comunicazione dei Beni Culturali)

Novembre 1999 - Settembre 2003, Roma, Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione.

Cultore della materia, Cattedra di “Storia comparata dell’arte dei paesi europei”, docente Dott.ssa Maria Vera Cresti.

- ▲ 2000-2001. Curatrice di un ciclo di seminari sulla Galleria Nazionale d’Arte Moderna e sugli artisti inglesi a Roma alla fine dell’Ottocento
- ▲ 2002-2003. Curatrice di seminari sul Museo Mario Praz e sulla figura di Mario Praz collezionista.

2002-2003 Roma, Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento di progettazione e studio dell’Architettura.

Assistente alla didattica, Cattedra di “Storia e metodi dell’analisi architettonica”, docente Arch. Raynaldo Perugini.

- ▲ Seminari sull’architettura dell’Ecclettismo in Italia e in Europa e sulla categoria estetica del pittoresco nell’architettura dei giardini delle ville romane.

SEGRETERIA SCIENTIFICA MOSTRE

2016, Direzione Regionale Musei del Lazio, Roma

Segreteria scientifica

- ▲ Mostra *Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana*, catalogo a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo Mostra Museo Nazionale Castel Sant'Angelo, Museo Giacomo Manzù, Ardea, 2016

2002, Museo Mario Praz, Roma – Museo Marmottan, Boulogne sur Seine (Parigi)

Segreteria scientifica

- ▲ Mostra *Scènes d’interieurs* a cura di Curatore Bruno Foucard Museo Mario Praz – Boulogne sur Seine (Parigi), Museo Marmottan

2001 – 2002 Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma

Segreteria scientifica

- ▲ Mostra *L’artista studente. I concorsi del Pensionato Artistico Nazionale, 1891-1939*. Curata da Anna Maria Damigella e Elena di Majo

PUBBLICAZIONI

Schede opere su *Mirko Basaldella, Alfredo Biagini, Giuseppe Ducrot* in *Catalogo patrimonio*

artistico Università La Sapienza (titolo provvisorio) a cura di Eliana Billi, Gangemi (in corso di pubblicazione)

Le porte di Manzù and Manzù e le Porte di San Pietro. Una ricostruzione documentaria in Manzù in Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana, catalogo a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo, Museo Nazionale Castel Sant'Angelo, Museo Giacomo Manzù, Ardea, 8 Dicembre 2016 - 5 Marzo 2017, Electa, Milano 2016.

Giuseppe Capogrossi e l'immagine dell'astrattismo borghese: Come la rivoluzione del segno entrò nelle case degli italiani, in Capogrossi privato. Indice dei corrispondenti 1950- 1970, a cura di Barbara Cinelli, Scalpendi, Milano 2016.

L'artista e il suo modello. I casi esemplari di Giacomo Manzù e Marino Marini in Manzù/Marino. Gli Ultimi moderni, Fondazione Magnani Rocca, 13 settembre – 8 dicembre 2014, catalogo mostra a cura di Laura D'Angelo e Stefano Roffi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2014.

Ri-costruire l'Italia attraverso l'immagine degli artisti: il caso di Giacomo Manzù, in “Studi di Memofonte”, 11, 2013.

La strategia per un'immagine di artista accessibile: Raffaele Carrieri su “Epoca” in Arte moltiplicata. l'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi, a cura di B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2013.

Lettere a Capogrossi in Capogrossi: una retrospettiva, a cura di Luca Massimo Barbero, Venice, Peggy Guggenheim Collection, Marsilio, Venezia 2012.

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e le copie d'arte contemporanea tra XIX e XX secolo in La copia : connoisseurship, storia del gusto e della conservazione : giornate di studio del 17-18 maggio 2007, Museo Nazionale Romano-Palazzo Massimo alle Terme, a cura di Carla Mazzarelli, San Casciano V. P. : Libro Co. Italia, 2010

L'ordinamento del 1915 nel dibattito sullo stile nazionale e sulla restaurazione dell'arte italiana in La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Cronache e storia. 1911 – 2011, a cura di Stefania Frezzotti e Patrizia Rosazza Ferraris, Palombi, Roma 2011.

LINGUE STRANIERE

Inglese: Eccellente livello parlato e scritto

Francese: Discreto livello parlato