

INFORMAZIONI
PERSONALI

Martina De Luca

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

- da aprile 2017** Fondazione Scuola dei Beni e delle attività culturali
- **Responsabile Formazione**
 - Curatore del **Corso “Scuola del patrimonio”** 2018 -2020
 - Responsabile scientifico e curatela della ricerca **“Competenze per il patrimonio culturale”** 2021
 - Responsabile scientifico e curatori del programma formativo **Musei in corso**, dal 2021
 - Responsabile per la Fondazione del progetto Erasmus + azione Blue print **Charter Cultural Heritage Actions to Refine Training, Education and Roles** 2021 -2024
 - Responsabile Scientifico del **I corso concorso per dirigenti tecnico scientifici del Ministero della Cultura** 2023
 - Curatore e responsabile scientifico dei corsi di aggiornamento e formazione continua realizzati dalla FSBAC a favore dei professionisti del patrimonio culturale
 - Responsabile scientifico **Programma di formazione e miglioramento delle competenze digitali** (PNRR MIC.31.1 Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale.) 2023 -2026
 - Curatore e responsabile scientifico dei Corsi **“Oltre il giardino: seminare conoscenze”**; **“Oltre il giardino: maturare competenze”** 2024 (PNRR MIC

da giugno 2015

Funzionario Storico dell'arte MiBACT presso la Direzione Generale Educazione e Ricerca dove ha curato, tra l'altro, le seguenti attività

- **Educazione al patrimonio culturale:** predisposizione del I e del II *Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale* (2015 – 2016; 2016-2017);
- **Formazione e professioni del patrimonio culturale:** redazione e gestione del

Piano annuale della formazione, 2016 e 2017; partecipazione al **gruppo di lavoro e predisposizione del profilo professionale dello Storico dell'Arte**, ai sensi della Legge 22 luglio 2014, n. 110 Modifica al codice dei beni culturali e del paesaggio, di cui al decreto legislativo n. 42 del 2004.

- **Ricerca, programmi internazionali** (coordinamento *Progetto di formazione internazionale International Training Project*, 2016 -2018)

Membro della **Commissione per il Sistema Museale Nazionale** (D.M.9 agosto 2018)

Membro del **Comitato organizzativo MIBACT per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale, 2018**

Membro della **Commissione di valutazione delle domande di richiesta del contributo previsto in occasione dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018**. (Decreto del Segretario Generale n 168 del 17 maggio 2018)

Redazione della parte di competenza della Dg Educazione e Ricerca del **Rapporto sulle politiche del paesaggio** – 2017 e membro del gruppo di lavoro costituito per gli Stati Generali del paesaggio.

Esperto designato dal MiBACT per l' **Open Method of Coordination (OMC) working group of Member States' expert - Priority area B - "Cultural Heritage Skills, training and knowledge: traditional and emerging heritage 2016/2018**

Settembre 2009 – maggio 2015

Funzionario Storico dell'arte MiBACT – **Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea**

- Responsabile Servizi Educativi Museo H. C. Andersen (2009 – 2011)
- Responsabile Servizi Educativi Galleria nazionale d'arte moderna (2012 -2015) (Organizzazione e gestione del Servizio; Gestione dei rapporti con il concessionario. Progettazione e realizzazione di materiale di didattico per diverse tipologie di utenti museale. Progettazione delle attività di mediazione, educazione e formazione intorno alla collezione permanente e in occasione delle mostre temporanee). Redazione delle pagine del sito della Galleria dedicate alla mediazione ed educazione
- Curatela mostre temporanee
- Cura e organizzazione di seminari/convegni
- Responsabile di ricerche
- Progettazione

1995-2009

Presidente **Eccom – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale**

- **Ricerca e consulenza:** Fondo sociale europeo Ob. 3 2000/2006 Progetto Interregionale – IZI- IULM -ECCOM: *Le figure professionali operanti nel processo di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale* (2007 – 2008) *L'utilizzo del patrimonio e delle attività culturali nell'ambito dei processi di riqualificazione urbana* ricerca finanziata dalla Compagnia di San Paolo di Torino (2005). Regione Siciliana *L'Isola del Contemporaneo Ricognizione e analisi critica delle istituzioni dedicate all'arte contemporanea in Sicilia*. (2004-2005); Regione Siciliana, Palazzo Belmonte Riso Museo d'arte moderna e contemporanea – *Redazione del piano strategico finalizzato alla definizione e al disegno delle azioni mirate all'accesso, nonché degli indirizzi relativi alle relazioni culturali, economiche e finanziarie*

intercorrenti con il territorio di riferimento, con le sue attività produttive e commerciali e con la comunità residente. Analisi del ruolo specifico del Museo nel contesto culturale e museale palermitano e regionale, identificazione degli indirizzi di fundraising e di comunicazione. (2005); Regione Siciliana L'Isola del Contemporaneo Ricognizione e analisi critica delle istituzioni dedicate all'arte contemporanea in Sicilia. (2004-2005); Regione Siciliana, Palazzo Belmonte Riso Museo d'arte moderna e contemporanea

- **Progettazione europea:** Lifelong Learning Program 2007-2013 – *Voch Volunteers for cultural heritage. (2007 – 2009); Lifelong Learning Program 2007 – 2009 I giovani e l'arte contemporanea: educazione e accesso nei musei europei (2007 – 2009); Programma Socrates azione Grundtvig 3 Museum Learning. (2004 – 2005);*
- Gestione risorse umane finanziarie

dal 1985

Docente di ruolo per la classe di concorso (A062) Storia dell'arte negli istituti secondari di II grado

1984/1985

Docente di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo", Viterbo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|--------------------|--|
| 2006 - 2009 | Dottorato di ricerca in Pedagogia Sperimentale (Educazione museale) Sapienza Università di Roma |
| 1983 -1986 | Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte medioevale e moderna. Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte medioevale e moderna, Sapienza Università di Roma |
| 1978 - 1982 | Diploma di laurea in Lettere Corso di laurea in Lettere vecchio ordinamento (indirizzo Storia dell'arte) |

COMPETENZE linguistiche

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|-----------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | C1 | C1 | C1 | B2 | B1 |
| Francese | B1 | B2 | B1 | B1 | B1 |

COMPETENZE informatiche

Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

PUBBLICAZIONI

Autrice di saggi e monografie tra cui:

1. *Educazione, partecipazione, inclusione* in A. Maresca Compagna (a cura di), "Il comitato ICOM -Italia: una storia", Gangemi editore (in corso di stampa)
2. *Riflessioni su formazione e domanda di lavoro a margine della ricerca "Analisi della transizione al lavoro in ambito pubblico e privato dei laureati della Sapienza in discipline afferenti al settore dei beni culturali (con P. Lucisano) in "19° Rapporto Annuale Federculture 2023 Impresa Cultura La formazione per il sistema culturale alla sfida del cambiamento* Gangemi editore, Roma 2023
3. *L'educazione al paesaggio*, "Economia della Cultura", a. XXIX, 2019 / n. 3
4. *Quali politiche culturali per nuovi pubblici e nuove professionalità* in G. Del Gobbo, G. Galeoti, V. Pica, V. Zucchi, (a c cura di) *Museum & Society. Sguardi interdisciplinari sui musei*. Pisa, Pacini editore ,2019
5. *La «cura dell'arte»: arti visive e malattia*, "Economia della Cultura", Anno XXVII, 2017 / n. 2, Bologna Il Mulino
6. *Il "nuovo" museo* in A. Criconia, *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*, Milano Franco Angeli, 2017
7. *L'azione del MiBACT per l'educazione e la sensibilizzazione al paesaggio*, "Rapporto sullo stato delle politiche per il paesaggio", MiBACT, 2017
8. *Museum and young people*, in S. Mastandreae Fridanna Maricchiolo, "The role of th museum in the education of youmg adults: motivation, emotion and learning", Romatrepress, Roma 2016.
9. *Museum and resilience in the italian context*, "Engage", n. 36, autumn 2015, London
10. *Mediazione ed educazione museale nei musei d'arte contemporanea*, "Economia della Cultura", a. XXIV, 2014, n.1, Bologna Il Mulino
11. Curatrice (con Maria Grazie Bellisario) della sezione monografica del n. 1/2014 della rivista "Economia della Cultura", *Arte contemporanea: criticità e prospettive dell'azione pubblica*
12. *Un esempio di trasposizione didattica: la didattica museale* in P. Lucisano, A. Salerni, P. Sposetti, "Didattica e conoscenza. Riflessioni e proposte sull'apprendere e l'insegnare", Roma Carocci editore, 2013
13. *Professioni museali e volontariato per l'educazione al patrimonio d'arte sacra*, in D. Primerano, "L'azione educativa per un museo in ascolto", Atti del VII Congresso nazionale dell'Associazione Musei Ecclesiastici d'Italia,2012

14. *The memory of beauty*, in E. Nardi (a c. di) *Best Practice 1. A tool to improve museum education internationally. I*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012
15. *La Galleria nazionale d'arte moderna dalla A alla Z*, Milano Electa 2011, (con Maria Vittoria Marini Clarelli e Giovanna Coltelli)
16. *I giovani e i musei d'arte contemporanea*, Ferrara, 2010 (con Cristina Da Milano, Ilaria del Gaudio, Valentina Galloni, Giulia Franchi)
17. *Note sulla formazione dei musei d'arte moderna in Italia*, in S. Frezzotti, P. Rosazza Ferraris (a cura di), *Scritti in onore di Gianna Piantoni*, Roma De Luca editore, 2007
18. *L'esperienza del museo e gli adolescenti*, in M. M. Ligozzi, S. Mastrandrea, (a cura di), *Esperienza e conoscenza del museo. Indagine sui visitatori della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma*, Electa Mondadori, Milano 2008
19. *I giovani e i musei*, in "Economia della Cultura", n. 1, 2008
20. *Strategie e strumenti della formazione*, in M. Trimarchi, (a cura di), *Strategie e politiche per l'accesso alla cultura*, Quaderni Formez, n. 63, Roma 2008
21. *Comunicazione ed educazione museale*, in F. Severino (a cura di) *Comunicare la cultura*, FrancoAngeli editore, 2007
22. *Il patrimonio e le attività culturali nei processi di rigenerazione urbana*, in "Economia della Cultura", n. 3 2006, Bologna, Il Mulino
23. *Attraverso i confini: Patrimonio culturale e integrazione sociale*, Roma 2006 (con Cristina Da Milano)
24. *Creazione contemporanea arte, società e territorio tra pubblico e privato*, Roma, Luca Sossella editore, 2004 (curatela con F. Gennari Santori, B. Pietromarchi, M. Trimarchi)
25. *Il Museo Renato Marino Mazzacurati*, (con Vincenzo Mazzarella) Bologna 1995
26. *Alighiero e Boetti*, (con Massimo Mininni) Ravenna Essegi editore, 1990.

DOCENZE

- **Sapienza Università di Roma**, Facoltà di Lettere e Filosofia, docente a contratto per l'Insegnamento di Valorizzazione e management dei beni culturali. AA/AA 2022 -2023; 2023-2024.
- **Università degli Studi Tor Vergata, Roma**, Master Studi Empirici di Educazione Museale e Studi avanzati di Educazione al Patrimonio, 2024/2025
- **UNIMORE, Università di Modena e Reggio Emilia**, Master biennale di II livello Studi avanzati di educazione museale, 2022/2023
- **Sapienza Università di Roma**, Corso di laurea in Scienza dell'Educazione e della
- Formazione docente a contratto per l'insegnamento di *Didattica museale* dal
- 2009 al 2013.
- **Università degli Studi della Tuscia, Viterbo** Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico – Artistici, docente a contratto nell'ambito dell'insegnamento di Economia dei Beni e delle attività culturali (1998 -2006).

ULTERIORI INFORMAZIONI

- membro del Comitato di direzione della rivista “Economia della Cultura”
 - membro del Consiglio direttivo ICOM Italia
 - membro del Consiglio di Amministrazione del Parco Archeologico dei Campi Flegrei (Ministero della Cultura, DM 25 21/01/2022)
 - membro della Commissione consultiva di cui all'articolo 10 del DM 20 maggio 2019, n. 244 (“Regolamento concernente la procedura per la formazione degli elenchi nazionali di archeologi, archivisti, bibliotecari, demoetnoantropologi, antropologi fisici, esperti di diagnostica e di scienza e tecnologia applicate ai beni culturali e storici dell'arte, in possesso dei requisiti individuati ai sensi della Legge 22 luglio 2014, n. 110 Modifica al codice dei beni culturali e del paesaggio, di cui al decreto legislativo n. 42 del 2004, in materia di professionisti dei beni culturali e istituzione di elenchi nazionali dei suddetti professionisti) Decreto Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali – Ministero della Cultura 9/12/2022.
-