

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome/Nome **De Santis Silvia**

Posizione Ricoperta **Assegnista di Ricerca in Filologia e linguistica romanza**
(S.S.D. L-FIL-LET/09)
presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (dal 1/03/2021)

Esperienza professionale

Date	1/10/2019-attuale
Lavoro o posizione ricoperti	Cultrice della materia (Filologia romanza, L-FIL-LET/09)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Date	1/03/2022-28/02/2023
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Ambito di studio	Progetto di ricerca PRIN 2017 Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo) (responsabile scientifico prof. Paolo Canettieri)
Date	1/3/2021-28/2/2022
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Ambito di studio	Progetto di ricerca PRIN 2017 Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo) (responsabile scientifico prof. Paolo Canettieri)
Date	2019-2022
Lavoro o posizione ricoperti	Cultrice della materia (Filologia italiana, L-FIL-LET/13)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi "Enna Kore"
Date	1/6/2018-31/5/2019
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano
Ambito di studio	Progetto di ricerca dal titolo Scrivere in francese e provenzale nell'Italia medievale: un metodo innovativo per lo studio delle scriptae gallo-romanze, finanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia, sotto la direzione del prof. Alfonso D'Agostino
Date	1/6/2014-31/5/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Ambito di studio	Progetto: PRIN 2012 - Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali), finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (coordinatore scientifico del progetto: prof. Roberto Antonelli)
Date	1/6/2013-31/5/2014
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Ambito di studio	Progetto: PRIN 2012 - Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali), finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (coordinatore scientifico del progetto: prof. Roberto Antonelli)
Date	2011-2012
Lavoro o posizione ricoperti	Cultrice della materia (Filologia romanza, L-FIL-LET/09)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Istruzione e formazione	
Date	21/10/2015
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Paleografo e Archivista
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola Vaticana biennale di Paleografia, Diplomatica e Archivistica
Altre informazioni	Voto finale: 28/30
Date	13/5/2011
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore di ricerca in Filologia e Letterature romanze
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Altre informazioni	Tesi di Dottorato: Per una nuova edizione del Mistero provenzale di Sant'Agnese (BAV, Chig. C.V.151), relatore prof. Fabrizio Beggato Giudizio: ottimo
Date	3/7/2006
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea di Dottore in Lettere (Diploma di Laurea di Vecchio Ordinamento)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Altre informazioni	Tesi in Filologia romanza: Dante e Blake, relatore prof. R. Antonelli Voto finale: 110/110 e lode
Date	1992-1995
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma Accademico di primo livello in Arte Drammatica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
Altre informazioni	Il Diploma è equipollente a Laurea di primo livello della classe L-3 (Laurea triennale in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda).

Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese (eccellente) Francese (professionale)
Abilitazione Scientifica	3/8/2017: Abilitata per l'accesso al ruolo di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/E1 (Filologie e letterature medio-latina e romanze), con giudizio espresso all'unanimità della Commissione. Scadenza dell'abilitazione: 3/8/2023
Attività di ricerca all'estero	1/4/2018-31/8/2018: Borsa di Studio British Academy-Accademia Nazionale dei Lincei per ricerche in Gran Bretagna condotte presso il Department of Modern Languages and European Studies dell'Università di Reading sotto la direzione della Prof. ssa Paola Nasti
Collaborazioni scientifiche	2020-2022: Collaborazione e co-curatela della Mostra La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022) 2021-attuale: collaborazione al progetto PRIN 2017 Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo) (responsabile scientifico prof. Paolo Canettieri) 2018-attuale: Membro del Consiglio Scientifico della Fondazione Primoli per la sezione Arte, Musica e Spettacolo 2018: Collaborazione all'allestimento del sito Digital Dante della Columbia University, di cui ho curato la pagina William Blake and The Divine Comedy sotto la direzione della prof. ssa T. Barolini (https://digitaldante.columbia.edu/history/desantis-blake/) 2016: Collaborazione, organizzazione e allestimento della Mostra I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, marzo-ottobre 2016). Settori: "Ricerche documentarie", "Sezione multimediale", "Traduzioni"
Progetti di ricerca Dipartimentali	2019-attuale: Membro del Progetto Archivio Monaci, promosso dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali e dal Dottorato di ricerca in Scienze del Testo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Attività didattica come professore a contratto (corsi universitari)	a.a. 2021/2022: Professore a contratto di Italian Philology presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (codice e denominazione insegnamento: 10595156 Italian Philology; Corso di studio: Classics-Civiltà e Letterature Classiche L-10; SSD: L-FIL-LET/13; CFU: 6 [42 ore])
Altre attività didattiche di ambito universitario	2021-2022: Membro di Commissione (seduta di Laurea in Filologia moderna del 21/03/2022, Sessione I, Anno Accademico 2021-2022), nell'ambito delle mansioni collegate al ruolo di Cultrice della materia di Filologia romanza ricoperto presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" 2020-2021: Collaboratrice didattica e Membro di Commissione (seduta di Laurea in Filologia moderna del 22/09/2020, Sessione III, Anno Accademico 2019-2020; seduta di Laurea in Filologia moderna del 27/01/2021, Sessione IV, AA. 2019-2020; seduta di Laurea in Filologia moderna del 13/07/2021, Sessione II, AA. 2020-2021), nell'ambito delle mansioni collegate al ruolo di Cultrice della materia di Filologia romanza ricoperto presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" 25/3/2019: Lectio Magistralis su invito della prof. ssa M. L. Meneghetti, tenuta nell'ambito del corso di formazione per i docenti di discipline umanistiche e linguistiche della scuola secondaria di I e di II grado, organizzato dalla SIFR-Scuola, Milano, Università degli Studi. Titolo della lezione: Dante

"immaginato", da Blake a Rossetti

2018-2019: Assistenza agli esami di profitto per l'insegnamento di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Milano

2018: Attività didattica presso il Department of Modern Languages and European Studies dell'Università di Reading (UK) nell'ambito dei corsi su Dante e sulle letterature romanze medievali tenuti dalla prof. ssa Paola Nasti. L'attività didattica ha previsto lezioni di tipo frontale, attività seminariali e collaborazione alle attività di valutazione finale degli studenti

2011: Corso integrativo dal titolo L'edizione con manoscritto unico: il caso del Mistero provenzale di Sant'Agnese, nell'ambito del modulo destinato agli studenti della Laurea Magistrale in Scienze del testo tenuto dal prof. R. Antonelli, per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/09, Università di Roma "La Sapienza"

Attività didattiche presso l'Accademia Nazionale dei Lincei

1/2021-5/2021: Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado Per una lettura interattiva della Commedia: Dante poeta-giudice del mondo terreno, promosso da I Lincei per la scuola in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: La Commedia a Scuola: una proposta di lavoro testuale

2019-2020: Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado Interagire con i testi letterari: tre percorsi di lettura attiva, promosso da I Lincei per la scuola in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: Interdisciplinarietà come pratica didattica per scavare e dare forma al testo letterario

2018-2019: Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado Per una didattica della letteratura italiana ed europea. L'analisi del testo letterario, promosso da I Lincei per la scuola in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: Leggere la Commedia dantesca

2017-2018: Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado Per una didattica della letteratura italiana ed europea. Il testo come problema. Generi, temi e personaggi dalla letteratura contemporanea, promosso da I Lincei per la scuola in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: Medea: da Euripide a Pasolini

Pubblicazioni

Monografie

La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), catalogo a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022

Silvia De Santis, Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure. Ricerche, Roma, Gangemi Editore (volume presentato da F. Beggiano e S. Campagnolo nell'ambito del Convegno Musica e Poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento, Certaldo, 20-21 dicembre 2019). Recensioni: L. Gatti, I romanzi della triade classica: su alcuni contributi recenti, in «Critica del Testo», XXII / 2, 2019, pp. 87-106

Silvia De Santis, Blake and Dante: A Study of William Blake's Illustrations of the Divine Comedy including his critical notes, Roma, Gangemi Editore, 2017

Recensioni: Paolo Cherchi in «Annali d'Italianistica», 36 [2018], pp. 572-575; Carme Font in «Dante e l'Arte», 5 [2018], pp. 343-346

Silvia De Santis, Il Mistero provenzale di Sant'Agnese. Edizione critica con traduzione e trascrizione delle melodie, Roma, Viella, 2016

Recensioni: Maria Sofia Lannutti in «Medioevo Romano», XLI [2017], pp. 459-461; Nadine Henrard in «Revue Critique de Philologie Romane», 18 [2017], pp. 48-61

Il volume è stato presentato all'Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e

Curatele
Articoli in riviste scientifiche e
altre pubblicazioni

Filologiche ("Approfondimenti" dell'11 gennaio 2018), da R. Antonelli, F. Beggiano, L. Formisano, M. L. Meneghetti e A. Ziino (cfr. «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Rendiconti», s. IV, vol. XXX/3-4, 2020, pp. 257-87)

Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali, a cura di Stefano Resconi, Davide Battagliola, Silvia De Santis. Premessa di Maria Luisa Meneghetti, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2020 (Mirails, 3)

Roberto Antonelli, Silvia De Santis, Prima diffusione manoscritta e a stampa della Commedia, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 15-33

Silvia De Santis, Dante nella pittura inglese tra Sette e Ottocento, in *La Commedia di Dante nello Specchio delle Immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2021, pp. 433-475

Silvia De Santis, Percorsi dell'iconografia dantesca nell'Ottocento inglese, in «I Quaderni del Cardello» (Cesena, Società Editrice Il Ponte Vecchio), 23, 2020, pp. 145-156

Silvia De Santis, Tra Italia e Inghilterra: Dante, la patria, l'esilio, in «Studj romanzi», XVI, n.s. (2020), pp. 99-119

Silvia De Santis, I testimoni W e C del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure: rapporti ecdotici e aspetti linguistici, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di S. Resconi, D. Battagliola e S. De Santis, Milano, Mimesis Mirails, 2020, pp. 243-270

Silvia De Santis, How can I help thy Husband's copying Me? Dante tra Blake, Füssli e Flaxman, in «Dante e l'Arte», 7 (2020), pp. 101-128

Silvia De Santis, Sui testimoni illustrati italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure, in «Critica del testo», XXII/3 (2019), pp. 23-41

Silvia De Santis, Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale, in «Studj romanzi», XV, n.s. (2019), pp. 215-234

Silvia De Santis, Teatro e Musica nel Mistero provenzale di Sant'Agnese, in «Sinestesia», 17 (2019), pp. 159-167

Silvia De Santis, La polisemia del lessico emozionale: «ire» nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure, in «Critica del Testo», XIX / 3 (2016), pp. 23-70

Silvia De Santis, Amors, vers cui rien n'a defense. Medea e Giasone nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure, in «Studj romanzi», XII (2016), pp. 9-35

Silvia De Santis, La similitudo dantesca nelle illustrazioni di William Blake, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, vol. 1, pp. 775-791, Roma, Viella, 2014

Silvia De Santis, William Blake e la Commedia dantesca, in «Critica del Testo», XIV / 2, 2011, pp. 613-642

Silvia De Santis, Tolle magam, tolle maleficam, quae et mentes immutat et animos alienat! Le interpolazioni nel codice Chigiano del Mistero provenzale di sant'Agnese (Chig. C.V. 151), in «Studj romanzi», VII (2011), pp. 33-68

London, British Library, Egerton 943, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 48-50

Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1005 + Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, AG.XII.2, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 44-45

Milano, Biblioteca dell'Archivio storico e Trivulziana, 1080, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 40-42

Piacenza, Biblioteca Comunale Passerini Landi, 190, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 38-39

Parma, Biblioteca Palatina, Parmense 3285, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 53-54

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 828, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 46-47

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urbinate latino 366, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, Palazzo Corsini - Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 26 marzo-25 giugno 2022), a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano. Roma, Bardi Edizioni, 2022, p. 55

L'Ilias latina: una fonte preziosa per la conoscenza dell'Iliade nel Medioevo, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 43 E 25 (Rossi 223). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 169

Un laudario quattrocentesco, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 40 E 4 (Rossi 351). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 211

Il laudario dei Disciplinati di S. Croce in Urbino, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, V. E. 849. In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 211

Il Mistero di sant'Agnes, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. C V 151 (redazione della scheda codicologica e del commento). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 213

Partecipazione come relatrice a convegni e seminari

Convegno Per una filologia integrata dei testi e delle immagini, Prospettive genealogiche ed ermeneutiche (Primo Convegno del Centro di Ricerca interuniversitario «Scritture e Civiltà. Libri e testi nell'Italia medioevale»), Pisa, Scuola Normale Superiore, 8-10 settembre 2022, relazione dal titolo Il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure: usus scribendi e usus illuminandi nei codici miniati italiani

Convegno Internazionale La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 23-25 marzo 2022, relazione dal titolo Dante nell'iconografia inglese fra Sette e Ottocento

Convegno triennale SIFR La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni, Napoli, 22-25 settembre 2021, presentazione, con L. Gatti, del progetto Per un repertorio onomastico dei "romans d'antiquité"

Convegno Dante poeta della patria. Temi e suggestioni intorno al centenario del 1865 tra Firenze, Ravenna e Venezia, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 6 ottobre 2020, relazione dal titolo: Percorsi dell'iconografia dantesca nel secolo XIX

Ciclo di incontri per il Dottorato in Scienze del testo (Sapienza Università di Roma) Scritto su pelle. Esperienze di studio del manoscritto medievale: Trascrivere: sulle tracce del copista (Roma, 30 ottobre 2020), relazione dal titolo Maestro Galvano e il manoscritto S del Roman de Troie

Musica e Poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento, Convegno del Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "Marcello Masini", nel cui ambito si è tenuta la presentazione del volume S. De Santis, Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure. Ricerche, Roma, Gangemi Editore, 2019 (relatori: F. Beggiano, S. Campagnolo, S. De Santis), Certaldo Alto-Biblioteca dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 20-21 dicembre 2019

L'Antichità nel Medioevo. Testi, Tradizioni, Problemi, convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Odeion, 23-24 maggio 2019, relazione dal titolo: Considerazioni sui testimoni italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure

Convegno internazionale Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio, Milano, Università degli Studi di Milano, 9-11 maggio 2019, relazione dal titolo: Sui testimoni C, W e S del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure

Ernesto Monaci 1918-2018: la Fondazione della Filologia Romanza e della Paleografia in Italia (Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza Università di Roma, Società filologica romana, Archivio di Stato di Roma), Roma, Archivio di Stato, Sala Alessandrina, 18-19 dicembre 2018, relazione dal titolo: Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale

Ars Nova: Aggiornamenti tra letteratura e musica, Convegno del Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "Marcello Masini", Certaldo Alto-Biblioteca dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 13-15 dicembre 2018, relazione dal titolo: Musica e Teatro nel Mistero provenzale di Sant'Agnese

Ernesto Monaci. L'uomo, il maestro, il filologo, Soriano nel Cimino, 27 maggio 2018, relazione dal titolo: Per la storia del dramma in Italia

XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza (Société de Linguistique Romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza Università di Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Consiglio Nazionale delle Ricerche), 18-23 luglio 2016, relazione dal titolo: Origine e datazione del Mistero provenzale di Sant'Agnese

Affettività ed emozioni nel romanzo francese medievale, Giornata di studi promossa nell'ambito del

Organizzazione di convegni e seminari

progetto PRIN Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on-line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali), Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza Università di Roma, 23 marzo 2015, relazione dal titolo: Emozioni e affettività nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure

Dante, oggi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei – Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma, 9-10 giugno 2011, relazione dal titolo: William Blake e la Commedia dantesca

(con Davide Battagliola e Stefano Resconi), Ideazione Scientifica e Organizzazione del Convegno Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio, Milano, Università degli Studi di Milano, 9-11/5/2019

Organizzazione della Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza "Alberto Varvaro" (Société de Linguistique Romane, Accademia Nazionale dei Lincei, Dipartimento di Studi Europei, americani e interculturali di «Sapienza» Università di Roma, Fondazione Primoli), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2-8 settembre 2018

Membro del comitato organizzatore del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Sapienza Università di Roma e Accademia Nazionale dei Lincei, 18-23 luglio 2016

Attività nella redazione di riviste scientifiche

dal 2012: Membro del Comitato editoriale della rivista «Studj Romanzi»