

Silvia De Santis

Curriculum Vitae

I – Istruzione e Formazione

- Laurea in Lettere con lode conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 3 luglio 2006
- Dottorato di ricerca in Filologia e Letterature Romanze conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, il 13 maggio 2011
- Diploma di Paleografo e Archivista conseguito presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica il 21 ottobre 2015
- Attestato di Partecipazione alla Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza "Alberto Varvaro", Société de Linguistique Romane – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali di "Sapienza" Università di Roma – Fondazione Primoli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2-8 settembre 2018
- Diploma Accademico di primo livello in Arte Drammatica conseguito presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (1995), equipollente a Laurea di primo livello della classe L-3 (Laurea triennale in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda)

II – Attività di Ricerca

- Assegno di ricerca post-doc della durata complessiva di n. 3 anni (1 giugno 2013 - 31 maggio 2014 e 1 giugno 2014 – 31 maggio 2016) in Filologia e Letterature romanze, presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito del progetto PRIN *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on-line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)*
- Assegno di ricerca post-doc di durata annuale (1 giugno 2018 – 31 maggio 2019) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano per l'area scientifico-disciplinare 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), nell'ambito del progetto di ricerca dal titolo *Scrivere in francese e provenzale nell'Italia medievale: un metodo innovativo per lo studio delle scriptae gallo-romanze*

III – Attività di Ricerca all'estero

- Borsa di Studio British Academy-Accademia Nazionale dei Lincei (aprile-agosto 2018) per ricerche in Gran Bretagna svolte sotto la supervisione della Prof. ssa Paola Nasti presso il *Department of Modern Languages and European Studies*

dell'Università di Reading, aventi per oggetto la ricezione di Dante in Inghilterra nel secolo XIX, con particolare riferimento all'influenza di William Blake su Dante Gabriel Rossetti e i Preraffaelliti (i risultati della ricerca, già depositati agli Atti presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, sono in corso di pubblicazione)

IV – Ulteriori informazioni

- Abilitazione alla posizione di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/E1 (Filologie e Letterature medio-latina e romanze) al termine della procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale (valida dal 3/08/2017 al 3/08/2023)

V – Esperienze professionali

- **2020**- Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Cultrice della materia di Filologia Romanza
- **2020** Collaboratrice didattica e membro di commissione (seduta di Laurea del 22 settembre 2020, Sessione III, Anno Accademico 2019-2020; seduta di Laurea del 27/01/2021, Sessione IV, AA. 2019-2020) nell’ambito delle mansioni collegate al ruolo di Cultrice della Materia di Filologia romanza ricoperto presso il Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali della Sapienza Università di Roma (cattedra della Prof. ssa Arianna Punzi)
- **2019** Ideazione Scientifica e Organizzazione del Convegno *Forme dell’innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio* (Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli Studi di Milano, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia), Milano, Università degli Studi, 9-11 maggio 2019
- **2018** Organizzazione della Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza “Alberto Varvaro”, Société de Linguistique Romane – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali di “Sapienza” Università di Roma – Fondazione Primoli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2-8 settembre 2018
- **2018**- Membro del Consiglio Scientifico della Fondazione Primoli per la sezione Arte, Musica e Spettacolo
- **2018** Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Cultrice della materia di Filologia Romanza
- **2018** Collaborazione all’allestimento del sito *Digital Dante* della Columbia University, di cui ha curato la pagina *William Blake and The Divine Comedy* sotto la supervisione della Prof.ssa Teodolinda Barolini (<https://digitaldante.columbia.edu/history/desantis-blake/>)
- **2016** Collaborazione organizzazione e allestimento Mostra *I libri che hanno fatto l’Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all’invenzione della stampa*. Curatore: prof. R. Antonelli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 31 marzo-ottobre 2016. Settori: “Ricerche documentarie”, “Sezione multimediale”, “Traduzioni”

- **2016** Membro del comitato organizzatore del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Société de Linguistique Romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza-Università di Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 18-23 luglio 2016
- **2012-** Copy editor – Membro del Comitato editoriale della rivista «Studj Romanzi»
- **2011-2012** Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Cultrice della materia di Filologia Romanza. Membro di Commissione d’esame e collaboratrice didattica.

VI – Insegnamento

- **2020-2021** Fondazione “I Lincei per la Scuola”, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Docente al Corso di Formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una lettura interattiva della Commedia: Dante poeta-giudice del mondo terreno.*
- **2019-2020** Fondazione “I Lincei per la Scuola”, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Docente al Corso di Formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Interagire con i testi letterari: tre percorsi di lettura attiva.* Titolo del corso: *Interdisciplinarietà come pratica didattica per scavare e dare forma al testo letterario.*
- **25 marzo 2019** *Dante “immaginato”, da Blake a Rossetti.* Lectio Magistralis su invito della Prof.ssa Maria Luisa Meneghetti, tenuta nell’ambito del corso di formazione per i docenti di discipline umanistiche e linguistiche della scuola secondaria di I e di II grado, organizzato dalla S.I.F.R scuola, Milano, Università degli Studi.
- **2018-2019** Fondazione “I Lincei per la Scuola”, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Docente al Corso di Formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una didattica della letteratura italiana ed europea. L’analisi del testo letterario.* Titolo del corso: *Leggere la Commedia dantesca*
- **2017-2018** Fondazione “I Lincei per la Scuola”, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Docente al Corso di Formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una didattica della letteratura italiana ed europea. Il testo come problema. Generi, temi e personaggi dalla letteratura contemporanea.* Titolo del corso: *Medea: da Euripide a Pasolini*
- **2011** Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali; ha tenuto un corso integrativo di 10 ore dal titolo *L’edizione con manoscritto unico: il caso del Mistero provenzale di Sant’Agnese*, nell’ambito del modulo destinato agli studenti della Laurea Magistrale in Scienze del testo, tenuto dal prof. R. Antonelli per il settore scientifico disciplinare L-FIL-Let/09.

VII – Memberships

- Società italiana di Filologia Romanza (SIFR): socia
- Società Filologica Romana: socia
- Société de Linguistique Romane: socia

VIII - PUBBLICAZIONI

Monografie

- **2019** *Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure. Ricerche*, Roma, Gangemi Editore (volume presentato dai prof. F. Beggiano e S. Campagnolo nell'ambito del Convegno *Musica e Poesia nel Medioevo*, Certaldo, 20-21 dicembre 2019).
- **2017** *Blake and Dante: A Study of William Blake's Illustrations of the Divine Comedy including his critical notes*, Roma, Gangemi Editore (**Recensioni**: Prof. Paolo Cherchi in «Annali d'Italianistica», 36 [2018], pp. 572-575, e Prof.ssa Carme Font in «Dante e l'Arte», 5 [2018], pp. 343-346).
- **2016** *Il Mistero provenzale di Sant'Agnesa. Edizione critica con traduzione e trascrizione delle melodie*, Roma, Viella 2016, volume presentato all'Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche ("Approfondimenti" dell'11 gennaio 2018) dai professori: R. Antonelli, F. Beggiano, L. Formisano, M. L. Meneghetti e A. Ziino. **Recensioni**: Prof. ssa Maria Sofia Lannutti in «Medioevo Romano», XLI [2017], pp. 459-461 e Prof. ssa Nadine Henrard in «Revue Critique de Philologie Romane», 18 [2017], pp. 48-61.

Articoli in riviste o miscellanee

- **2021** *Tra Italia e Inghilterra: Dante, la patria, l'esilio*, in «Studj romanzi», XVI, n.s. (2021), i.c.s.
- **2021** *Dante nella pittura inglese tra Sette e Ottocento*, in *La Commedia di Dante dai codici miniati alle arti performative del terzo millennio*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Treccani, i.c.s.
- **2021** *I testimoni W e C del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure: rapporti ecdotici e aspetti linguistici*, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, Milano, Mimesis Mirails, pp. 243-270
- **2020** *How can I help thy Husband's copying Me? Dante tra Blake, Füssli e Flaxman*, in «Dante e l'Arte», 7 (2020), pp. 101-128
- **2020** *Sui testimoni illustrati italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Critica del testo», XXII/3 (2019), pp. 23-41

- **2020** *Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale*, in «Studj romanzi», XV, n.s. (2019), pp. 215-234
- **2019** *Teatro e Musica nel Mistero provenzale di Sant'Agnese*, in «Sinestesie», 17 (2019), pp. 159-167
- **2016** *La polisemia del lessico emozionale: «ire» nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Critica del Testo», XIX / 3 (2016), pp. 23-70
- **2016** *Amors, vers cui rien n'a defense. Medea e Giasone nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Studj romanzi», XII (2016), pp. 9-35
- **2014** *La similitudo dantesca nelle illustrazioni di William Blake*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, vol. 1, pp. 775-791, Roma, Viella, 2014
- **2011** *William Blake e la Commedia dantesca*, in «Critica del Testo», XIV / 2, 2011, pp. 613-642
- **2011** *Tolle magam, tolle maleficam, quae et mentes immutat et animos alienat! Le interpolazioni nel codice Chigiano del Mistero provenzale di sant'Agnese (Chig. C.V. 151)*, in «Studj romanzi», VII (2011), pp. 33-68.

Schede di Catalogo

- **2016** *L'Ilias latina: una fonte preziosa per la conoscenza dell'Iliade nel Medioevo*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 43 E 25 (Rossi 223). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 169.
- **2016** *Un laudario quattrocentesco*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 40 E 4 (Rossi 351). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 211.
- **2016** *Il laudario dei Disciplinati di S. Croce in Urbino*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, V. E. 849. In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 211.
- **2016** *Il Mistero di sant'Agnese*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. C V 151 (redazione della scheda codicologica e del commento). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 213.

IX. Curatele

- Curatela del volume *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, Milano, Mimesis Mirails, 2020

X. Partecipazione a Convegni e a Giornate di Studi

- **2020** Seminario *Scritto su pelle*, Dottorato in Scienze del testo, Università di Roma "La Sapienza", relazione dal titolo *Maestro Galvano e il manoscritto S del Roman de Troie*, nell'ambito dell'incontro *Trascrivere: sulle tracce del copista*, tenutosi il 30 ottobre 2020 sulla piattaforma Zoom.
- **2020** Convegno *Dante poeta della patria. Temi e suggestioni intorno al centenario del 1865 tra Firenze, Ravenna e Venezia*, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 6 ottobre 2020. Titolo della relazione: *Percorsi dell'iconografia dantesca nel secolo XIX*.
- **2019** Convegno *Musica e Poesia nel Medioevo*, Certaldo, Casa di Boccaccio, 20-21 dicembre 2019, presentazione del volume di S. De Santis *Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure. Ricerche*, Roma, Gangemi Editore, 2019.
- **2019** Convegno Internazionale *L'Antichità nel Medioevo. Testi, Tradizioni, Problemi*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23-24 maggio 2019. Titolo della relazione: *Considerazioni sui testimoni italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- **2019** Convegno Internazionale *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio*, Milano, Università degli Studi, 9-11 maggio 2019. Titolo della relazione: *Sui testimoni C, W e S del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- **2018** Convegno *Ernesto Monaci 1918-2018: la fondazione della filologia romanza e della paleografia in Italia*, 18-19 dicembre 2018 (Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza, Società filologica romana, Archivio di Stato di Roma). Titolo della relazione: *Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale*.
- **2018** Convegno *Ars Nova: Aggiornamenti tra letteratura e musica* (Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata ed il Comune di Certaldo, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il patrocinio di Istituto Italiano per la Storia della Musica, Fondazione "Ottavio Ziino", Ente Nazionale Giovanni Boccaccio), Certaldo, Casa del Boccaccio, Biblioteca, 13-15 dicembre 2018. Titolo della relazione: *Musica e Teatro nel Mistero provenzale di Sant'Agnese*.
- **2018** Convegno *Ernesto Monaci. L'uomo, il maestro, il filologo*, Soriano nel Cimino, 27 maggio 2018. Titolo della relazione: *Per la storia del dramma in Italia*.
- **2016** XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Société de Linguistique Romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza-Università di Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Consiglio

Nazionale delle Ricerche, 18-23 luglio 2016. Titolo della relazione: *Origine e datazione del Mistero provenzale di Sant'Agnese*.

- **2015** *Affettività ed emozioni nel romanzo francese medievale*, Giornata di Studi del progetto PRIN Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza-Università di Roma, 23 marzo 2015. Titolo relazione: *Emozioni e affettività nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- **2011** Convegno *Dante oggi*, Accademia Nazionale dei Lincei, Sapienza-Università di Roma, 9-10 giugno 2011. Titolo relazione: *William Blake e la Commedia dantesca*.

XI. TRADUZIONI

- **2019** Traduzione dall'inglese all'italiano del cap. 7 del saggio di J. Jungić *Giuliano de' Medici: Machiavelli's Prince in Life and Art*, Montreal 2018, da inserire nel catalogo della Mostra *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità* (Villa Farnesina, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020)
- **2016** Traduzione in inglese del dépliant della Mostra *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*. Curatore: R. Antonelli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 31 marzo-ottobre 2016.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1822-8081>

Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all'Art. 15 Dlgs 33/2013.