

## INFORMAZIONI PERSONALI

Sara De Simone

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2014-2019 Dottorato di ricerca in Lingue e filologie moderne presso Scuola Normale Superiore di Pisa  
titolo della tesi: *L'atto sospeso: azione e inazione dell'eroe nella tradizione letteraria europea*; relatrice: prof.ssa Nadia Fusini, supervisore: prof Massimo Stella; votazione: 70/70.
- 2009-2012 Laurea Magistrale in Scienze del testo presso Sapienza Università di Roma  
titolo della tesi: *La ricerca interrotta: viaggio nel Lancelot-Graal*; relatrice: prof.ssa Arianna Punzi, correlatrice: prof.ssa Maria Serena Sapegno; votazione: 110 e lode/ 110.
- 2006-2009 Laurea Triennale in Lettere moderne presso Sapienza Università di Roma  
titolo della tesi: *Sorella mia Sposa: l'Erec et Enide e il rapporto sponsale con la povertà*; relatrice: prof.ssa Arianna Punzi  
votazione: 110 e lode/ 110.
- 2001- 2006 Maturità Classica  
Liceo Ginnasio P. Giannone, Caserta  
Votazione 100/100

## BORSE DI STUDIO

- agosto 2009 Summer scholarship in Gender studies – NOISE (Network Of Interdisciplinary Women's Studies in Europe), 17th Advanced European Summer School in Women's Studies from Multicultural and Interdisciplinary Perspectives  
Faculty of Humanities, Utrecht University, the Netherlands

## FORMAZIONE ALL'ESTERO O PRESSO ISTITUZIONI ESTERE

- 2015 a oggi Selected scholar – INCH (International Network for Comparative Humanities), Princeton University - University of Notre Dame
- 2015 Centro de Estudos Comparatistas, Universidade de Lisboa, Portugal  
workshop INCH: "Emotions: Envy & Gratitude", November 6-7, 2015;

- 2016 Princeton University, Princeton, New Jersey  
workshop INCH: "Emotions: Anger", February 26-27, 2016;
- 2016 University of Notre Dame, Global Gateway in Kylemore Abbey, Ireland  
workshop INCH: "Transformations: Supernatural Transformations", August 16-20, 2016
- 2017 Princeton Athens Center for Research and Hellenic Study in Athens, Athens, Greece - workshop INCH: "Transformations: Social Transformations", May 24-27, 2017
- 2017-2019 Dottoranda selezionata - Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, USI, Lugano
- 2017 Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, USI, Lugano  
Workshop: "Il divenire dell'opera. Metamorfosi e (dis)continuità", "Permanenze e assimilazioni", Lugano, 8-10 giugno 2017
- 2017 Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, Istituto Svizzero di Roma (ISR)  
Giornate residenziali: "Il divenire dell'opera. Metamorfosi e (dis)continuità", 31 agosto – 3 settembre 2017
- 2018 Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, Universität Bern, Unitobler, Bern  
Workshop: "Il divenire dell'opera. Metamorfosi e (dis)continuità II", Bern, 12-14 aprile
- 2019 University of Notre Dame, Notre Dame Global Gateway in Rome, Italy  
workshop INCH: "Selves: Generational Selves", May 23-26, 2019

#### AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

- 2020 a oggi Socia consigliera all'interno del direttivo del Centro di Documentazione Internazionale "Alma Sabatini"
- 2017 a oggi socia SIFR, Società Italiana Filologia Romanza
- 2017 a oggi socia consigliera all'interno del direttivo dell'ITWS (Italian Virginia Woolf Society)
- 2017-2019 Dottoranda selezionata - Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, USI (Università Svizzera Italiana)
- 2015 a oggi Selected scholar – INCH (International Network for Comparative Humanities), Princeton University - University of Notre Dame
- 2009-2011 Membro di ATGENDER, The European Association for Gender Research, Education and Documentation.

#### ALTRE AFFILIAZIONI UNIVERSITARIE

- 2008 a oggi Membro del Laboratorio di Studi femministi Anna Rita Simeone "Sguardi sulle differenze" – Sapienza Università di Roma

LEZIONI E SEMINARI  
 ACCADEMICI
 

---

- 2014 10/12/2014 - *Miranda creatura di meraviglia nella Tempesta*, nell'ambito del corso di Letterature comparate "Metamorfosi di un testo: La Tempesta di Shakespeare e le sue riscritture", Prof.ssa Nadia Fusini, Sala Azzurra, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2015 10/03/2015 - *Girolamo Cardano e il De vita propria*, nell'ambito del corso di Letteratura italiana "L'autobiografia tra Cinque e Settecento", Prof.ssa Lina Bolzoni, Aula Bianchi, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2015 11/03/2015 - *Naufragio sull'isola de L'Iguana di Anna Maria Ortese*, nell'ambito del corso di Letterature comparate "Metamorfosi di un testo: La Tempesta di Shakespeare e le sue riscritture", Aula Bianchi, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2015 10/06/2015 - *Virginia Woolf e la memoria*, nell'ambito del corso di Letterature comparate "Memoria, oblio, creazione: il valore della rimembranza", Prof.ssa Nadia Fusini, Aula Bianchi, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2016 10/05/2016 - *La sospensione della ricerca del cavaliere: Galehot, Lancelot, Perceval*, nell'ambito del corso di Letterature romanze medioevali e moderne "Figure della cavalleria fra Medioevo e modernità", Prof. Corrado Bologna, Aula Contini, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2016 07/06/2016 - *Il modernismo di Virginia Woolf, Katherine Mansfield e Clarice Lispector*, nell'ambito del corso di Letterature comparate "Written to a rhythm": flusso, coscienza, vita. La questione della forma nel romanzo", Prof.ssa Nadia Fusini, Aula Bianchi, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2017 03/04/2017- *Muse inquiete e inquietanti*, corso di Letterature romanze medioevali e moderne, Prof. Corrado Bologna, Scuola Normale Superiore di Pisa, 3 aprile 2017
- 2017 27/06/2017 - *Scissioni dell'io e del desiderio ne Le confessioni di Lucio di Mario de Sá-Carneiro*, nell'ambito del corso di Critica letteraria e Letterature comparate "Personae: multipli dell'io immaginario. Percorsi antichi e moderni tra teatro e scrittura", Prof. Massimo Stella, Aula Pasquali, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2018 14/03/2018 - *Le voci di dentro: il fantasma in Shakespeare*, nell'ambito del corso di Letterature comparate "Je est un autre: il Teatro e il suo gioco. Lettura di Amleto e Macbeth", Prof.ssa Nadia Fusini, Aula Tonelli, Scuola Normale Superiore di Pisa.

 PARTECIPAZIONE COME  
 RELATRICE A CONVEGNI  
 SCIENTIFICI

- 2013 27/04/2013 - Relatrice al I Convegno Nazionale di Fonte Avellana "Il vuoto creativo", con una comunicazione dal titolo *La sospensione della ricerca del cavaliere e il magnese letterario. Analisi dei vuoti d'azione nel Lancelot en prose*, 26 – 28 aprile 2013, Monastero di Fonte Avellana (PU).

- 2014 4/05/2014 - Relatrice al II Convegno Nazionale di Fonte Avellana "Morte e resurrezione: rotture, sospensioni, rinascite", con una comunicazione dal titolo *Le sospensioni di María Zambrano*, 2-4 maggio 2014, Monastero di Fonte Avellana (PU).
- 2015 2/05/2015 - Relatrice al III Convegno Nazionale di Fonte Avellana "Nel cuore del corpo\_ estasi, parole, passioni" con una comunicazione dal titolo *Meravigliarsi: stupore, stranezza, curiosità nei corpi dei personaggi letterari*, 1 - 3 maggio 2015, Monastero di Fonte Avellana (PU).
- 2015 20/09/2015 - Relatrice al XX Convegno Internazionale di Rocca Grimalda: "War! L'esperienza della guerra fra storia, folclore e letteratura", con una comunicazione dal titolo *Galeotto deve morire: il destino di un guerriero che rinuncia alla guerra*, 19-20 settembre 2015, Rocca Grimalda, Palazzo Borgatta.
- 2015 03/12/2015 - Relatrice al convegno "Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia: bilanci e nuove prospettive", con una comunicazione dal titolo *La pagina bianca: riluttanza, inibizione, desiderio di essere autrici*, 3-4- Dicembre 2015, Sapienza Università di Roma, Palazzo del Rettorato.
- 2016 25/04/2016 - Relatrice al IV Convegno Nazionale di Fonte Avellana "Il desiderio preso per la coda: beatitudine, solitudine, intensità" con una comunicazione dal titolo *A reticent volcano: desiderio e creatività in Emily Dickinson*, 23-25 Aprile 2016, Monastero di Fonte Avellana (PU).
- 2016 16/06/2016 - Relatrice al convegno "Medievalia Shakespeariana 1: Titus Andronicus", con una comunicazione dal titolo «*No man should be mad but I*»: *Titus Andronicus e il metodo della follia*, 16 giugno 2016, Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e spettacolo, Aula Magna Palazzo dell'Università, Genova.
- 2017 30/04/2017 - Relatrice al V Convegno Nazionale di Fonte Avellana "Viaggio al termine della notte. Oscurità, penombra, splendore", con una comunicazione dal titolo *Tra terre desolate e chiari del bosco: alla ricerca del senso del mondo*, 29 aprile-1 maggio 2017, Monastero di Fonte Avellana (PU).
- 2017 08/06/2017 - Relatrice al XLV Convegno Interuniversitario di Bressanone "L'attesa. Forme, retorica, interpretazioni, con una comunicazione dal titolo «*Quant vos demorastes deus pas*»: *fratture e fratempi dell'eroe in sospenso*, 7-9 luglio 2017, Aula Magna della Casa della gioventù dell'Università di Padova, Bressanone.
- 2017 30/09/2017, Relatrice al convegno "Effectus Mirabilis. Medioevo e cinepoetica dello stupore", con una comunicazione dal titolo *Tra mervouille e senefiance: alcuni effetti speciali nel Lancelot en prose*, 29-30 settembre 2017, Sala Pastrone, Via al Teatro, Asti.
- 2017 21/10/2017 - Relatrice al I Seminario internazionale dottorale e postdottorale "Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale" con una comunicazione dal titolo *Per un'epica della sospensione o degli eroici torpori*, 19-21 ottobre 2017, Sala Stemmi, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2018 30/04/2018 - Relatrice al VI Convegno Nazionale di Fonte Avellana "I fiori del male: conflitto, destino, necessità", con una comunicazione dal titolo *Dalla testa di Medusa alla Musa inquietante: il male necessario alla poesia*, 28-30 aprile 2018, Monastero di Fonte Avellana (PU).

- 2018 06/10/2018, Relatrice al Convegno SIFR "La filologia romanza e i saperi umanistici II", con una comunicazione dal titolo *Panser mout durement: la potenza del pensiero nel Lancelot en prose*, 3-6 ottobre 2018, Sapienza Università di Roma.
- 2019 Relatrice al VII Convegno Nazionale di Fonte Avellana, "Le voci di dentro. Fantasia, sogno, visione", con una comunicazione dal titolo *Ti drasō? Le voci di dentro dell'eroe*, 26-28 aprile 2019, Monastero di Fonte Avellana (PU).

PRINCIPALI INTERVENTI  
COME RELATRICE A  
SEMINARI, CORSI,  
MANIFESTAZIONI CULTURALI

- 2013 22/11/2013 - Relatrice al seminario "Rileggiamo un classico del pensiero femminista: La mistica della femminilità" del Laboratorio di Studi femministi Anna Rita Simeone "Sguardi sulle differenze" con un intervento dal titolo *Betty Friedan e i blog per ragazze*, 22 novembre 2013, aula Seminario, Sapienza Università di Roma.
- 2016 11/10/2016 - Relatrice al seminario mensile del Gruppo Virginia Woolf di Roma : "Riletture: le *Tre Ghinee* di Virginia Woolf", con Sara De Simone e Luisa Muraro.
- 10/12/2016 - Relatrice al seminario "Un fuoco sottile che scorre sotto la pelle" del Laboratorio di Studi femministi Anna Rita Simeone "Sguardi sulle differenze" con un intervento dal titolo *Il desiderio delle donne in letteratura: Plath, Achmatova, Sexton, Szymborska*, 10 dicembre 2016, aula Seminario, Sapienza Università di Roma.
- 2017 31/08/2017 - Relatrice alla VII Edizione della Scuola Politica di Befree, con una lezione dal titolo *La gioia di scrivere. La mente incarnata. L'orgasmo della lingua: scritture poetiche femminili fra Otto e Novecento*, 30 agosto - 3 settembre 2017, ex convento Santa Maria del Giglio, Bolsena.
- 2017 16/12/2017 - Relatrice al seminario "Una incurabile creatività: donne, scrittura e sofferenza psichica" del Laboratorio di Studi femministi Anna Rita Simeone "Sguardi sulle differenze" con un intervento dal titolo *On being ill: stare distese da Virginia Woolf a Amelia Rosselli*, 10 dicembre 2016, aula Seminario, Sapienza Università di Roma.
- 2019 28/02/2019 - Relatrice alla giornata "Viaggio intorno al mondo di Emily Dickinson" (con A. Tagliavini, V. Fortunai, B. Tarozzi) con una comunicazione dal titolo *Il Vesuvio in casa: desiderio e creatività in Emily Dickinson*, presso Aula Magna Centro delle donne di Bologna, Biblioteca Italiana delle donne, via del Piombo 5, Bologna.
- 2019 10/05/2019 - Relatrice al seminario "Corpi illimitati: generi, categorie, scelte" del Laboratorio di Studi femministi Anna Rita Simeone "Sguardi sulle differenze" con un intervento dal titolo *Dall'unisex al "diventare una donna"*, 10 maggio 2019, aula Seminario, Sapienza Università di Roma.
- 2020 14/02/2020 - Relatrice nell'ambito della II edizione di "Under Festival delle nuove scritture", incontro con gli studenti sui temi della scrittura delle donne e dell'educazione ai sentimenti, presso Istituto d'Istruzione Superiore Enzo Ferrari, Via Contardo Ferrini 83, Roma.

- 2020 Relatrice ospite al Festivalletteratura di Mantova per il ciclo di incontri "Due punti: fuori dal cerchio", con un intervento su Anna Maria Ortese e Clarice Lispector

ORGANIZZAZIONE DI  
CONVEGNI O  
MANIFESTAZIONI A  
CARATTERE SCIENTIFICO

- 2017 ideatrice e membro comitato scientifico (con Vincenzo Allegrini, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro) del I Seminario internazionale dottorale e postdottorale, "Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale", Pisa, 19-20 ottobre 2017, Piazza dei Cavalieri, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2017 ideatrice e curatrice con Corrado Bologna, Nadia Fusini e Massimo Stella del ciclo "Arti e Scienze si incontrano in piazza. Ciclo di incontri nella Piazza dei Cavalieri", Scuola Normale Superiore di Pisa.

REALIZZAZIONE DI  
DOCUMENTARIA A CARATTERE  
SCIENTIFICO-DIVULGATIVO

- 2017 ideatrice (con Lina Bolzoni) e coordinatrice del documentario "Viaggio per l'Orlando Furioso. Inseguendo Angelica che fugge", realizzato nell'ambito delle attività promosse dal Comitato Nazionale per il V Centenario dell'Orlando Furioso, con il contributo dell'Accademia dei Lincei.

ATTIVITÀ DI REVISIONE PER  
PUBBLICAZIONI  
SCIENTIFICHE

- 2018-2019 Editor per la collana «Quaderni» delle «Lectures Corsiniane» a cura dell'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei, Roma, Edizioni Bardi.  
(4 pubblicazioni: R. Antonelli, *Quali classici? Un canone per l'Europa*, ISBN 978-88-94810158; G. Cavallo, *Libri e lettori di Ovidio. Dall'antichità al medioevo*, ISBN: 978-88-94810257; M. Liverani, V. Sagaria Rossi, *Leone Caetani in viaggio tra Oriente e Occidente*, ISBN 978-88-94810240; T. Gregory, *La biblioteca dei Lincei: percorsi e vicende*, ISBN: 978-88-94810233).

ESPERIENZE PROFESSIONALI  
DI CARATTERE SCIENTIFICO

- 2017-2020 Teaching Assistant dei corsi di "Scrittura accademica" (in inglese e in italiano) presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Luiss Guido Carli, Roma. Esperienza di programmazione annuale, ricerca bibliografica, reperimento materiali, compresenza durante le lezioni, comunicazione con gli studenti, compresenza durante gli esami e la verbalizzazione esami.
- 2020 Vincitrice del Bando per incarico di lavoro autonomo "Repertorio bibliografico degli studi delle donne e di genere in Europa: Letterature e critica letteraria" presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza Università di Roma.

**ESPERIENZE PROFESSIONALI  
IN AMBITO CULTURALE E DI  
DIVULGAZIONE SCIENTIFICA**

- 2012 a oggi Esperienza lavorativa nell'ideazione e organizzazione di manifestazioni ed eventi in ambito artistico e letterario (Sapienza Università di Roma, Teatro Argentina, Teatro Quirino, Teatro Eliseo, Museo d'Arte Contemporanea MACRO Testaccio, La Pelanda Centro di produzione culturale, Casa Internazionale delle donne di Roma, Casa delle Letterature di Roma, Biblioteca delle donne di Bologna).
- 2013 Ricerche e scrittura testi per il documentario "Lisbona la lucente" (Italia, 53') prodotto Rai Cultura, in onda su Rai 1 e Rai 3.
- 2013-2016 Collaborazione soggetto, consulente ricerche, assistente dell'autore per la serie di documentari "Grand'Italia" (3 stagioni, 18 episodi) prodotte da Rai Cultura, in onda su Rai Storia e Sky Arte.
- 2017 a oggi Ideatrice e curatrice per il sito "Femministerie" della rubrica "Eccentriche" dedicata alla riscoperta e valorizzazione di scrittrici, poete e artiste italiane e straniere "fuori dal comune" con contributi su: Emily Dickinson, Virginia Woolf, Clara Sereni, Maria Lai ed altre. Ideatrice e curatrice della rubrica di interviste "Parla con lei", dedicata a scrittrici, artiste, poete, critiche letterarie e al racconto della loro esperienza con la creazione o lo studio di opere che hanno al centro le donne, le loro storie, il loro sguardo.
- 2018 a oggi Curatrice della sezione "Poesia" di Inquiete Festival di Scrittrici a Roma. Ideatrice e moderatrice degli incontri con scrittrici, poete e intellettuali italiane tra cui: Biancamaria Frabotta, Silvia Bre, Maria Grazia Calandrone, Sara Ventroni, Lidia Rivello, Vivian Lamarque, Laura Pugno, Cristina Comencini.
- 2020 a oggi Ideatrice e direttrice artistica del progetto "Eccentriche: storie di artiste irregolari, indipendenti, visionarie" ([www.eccentriche.it](http://www.eccentriche.it)). Parte del progetto realizzata in collaborazione con Associazione Orlando, Centro delle donne di Bologna, Biblioteca italiana delle donne.
- 2020 a oggi Collaboratrice alle pagine culturali del quotidiano "Il Manifesto" e della rivista online dell'Enciclopedia Treccani "Il Tascabile".
- 2020 Ideatrice, insieme ad altre, del progetto "Le Altre: scrittrici italiane fuori programma", attualmente al vaglio della Regione Lazio per il bando "Vitamina G" dedicato a proposte culturali di giovani under 35. Il progetto è stato ammesso alla prima selezione – valutazione tecnica – ed è ora in attesa della graduatoria finale

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre	Italiano	
Altre lingue	Inglese	Ottima conoscenza parlata e scritta
	Francese	Ottima conoscenza scritta   Buona conoscenza parlata
	Portoghese	Buona conoscenza parlata e scritta
	Spagnolo	Discreta conoscenza parlata e scritta

Competenze digitali	Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, macOS Ottima conoscenza degli applicativi: Microsoft Office (Word, Excel); Adobe Photoshop Ottima conoscenza browser: Explorer, Firefox, Safari Ottima conoscenza linguaggio HTML e CMS (Wordpress)
Altre competenze tecniche	Ottima conoscenza strumentazione audio-video e programmi di montaggio video (Adobe Premiere, Final Cut, iMovie) e di editing audio (GarageBand, Audacity,
Dati personali	Sotto la mia responsabilità dichiaro che le informazioni sopra riportate sono veritiere, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni false e della conseguente decadenza dai benefici eventualmente conseguiti, ai sensi degli artt. 75 e 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. Inoltre autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Sotto la mia responsabilità dichiaro che le informazioni sopra riportate sono veritiere, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni false e della conseguente decadenza dei benefici eventualmente conseguiti, ai sensi degli artt. 75 e 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. Inoltre, autorizzo al trattamento dei dati personali e alla pubblicazione di questo curriculum, secondo quanto previsto dalla Legge 196/2003.

Roma 20 gennaio 2021

*Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all'Art. 15 Dlgs 33/2013*