

1. Informazioni personali

Nome e Cognome

Gianni Denaro

2. Formazione

2.1 Titoli di Studio

Anno	Tipo	Istituzione	Abilità professionali acquisite
2021	PhD in Design	Sapienza Università di Roma	Design del Prodotto; Design e strategie nel sistema moda; Innovazione digitale e modelli di impresa; Nuove imprenditorialità nel Design; Design e servizi per i musei. Tesi: Progettazione e produzione 4.0 nell'abbigliamento italiano.
2016	Laurea magistrale in Product Design	Sapienza Università di Roma	Design del Prodotto; Innovazione di Prodotto; Design dei Servizi; Estetica; Critical Design; Modellazione parametrica e tridimensionale; Digital e Desktop Manufacturing; Design for Social Innovation. Tesi: My Boy Builds Coffins. Future Memories of Your Loved Ones. Voto: 110/110
2013	Laurea Triennale in Disegno Industriale	Sapienza Università di Roma	Design del Prodotto; Interior, Exhibit e Public Design; Visual e Graphic Design, Storia dell'Arte, del Design e dell'Architettura; Materiali e Tecnologie; Economia e Sociologia; Illustrazione di moda. Tesi: Innovazione di prodotto nell'ambito dei device elettronici . Voto: 107/110

2.2 Altri diplomi, attestati e onorificenze

n°	Anno	Tipo	Istituzione	Descrizione
1.	2020	Attestato di frequenza Terzo Livello	Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda	Perfezionamento della modellistica, della confezione e degli sviluppi tecnici industriali dell'abbigliamento.
2.	2019	Attestazione attività di ricerca	School of Arts of Nanjing University	Ricerca presso i Fashion Design Lab , per sviluppo di strategie, modellazione 3D e concept espositivi.

3.	2019	Attestato di frequenza Secondo Livello	Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda	Laboratorio di studio professionale sull'Alta Moda per lo sviluppo innovativo della cultura tecnico sartoriale e per il perfezionamento della modellistica, della confezione e degli sviluppi tecnici industriali dell'abbigliamento.
4.	2019	Attestato di frequenza	World Heritage and Legacy XVII International Forum	Partecipazione al diciassettesimo Forum Internazionale " World Heritage and Legacy. Culture Creativity Contamination ".
5.	2018	Attestato di frequenza	MIT Massachusetts Institute of Technology in Boston	Workshop Internazionale sui progressi della sperimentazione all'interno dei Laboratori del MIT Media Lab, sotto la supervisione della Dottoressa Valentina Sumini.
6.	2018	Lettera di apprezzamento	Saint Petersburg State University	Organizzatore workshop sul Design per l'Innovazione Sociale e per lo Spazio Pubblico , nella Vasilievskij Island della città di San Pietroburgo, volto a migliorare l'esperienza sociale degli utenti attraverso prodotti e/o servizi .
7.	2018	Attestato di frequenza Primo livello	Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda	Corso di studio professionale sull'Alta Moda per l' acquisizione degli strumenti e delle tecniche artigianali di modellistica, taglio e confezione .
8.	2017	Attestato di frequenza	My English School	Corso di lingua Inglese attraverso lezioni frontali con Tutor Madrelingua; Test di valutazione per verificare i livelli d'ascolto e comprensione della lingua scritta e parlata .
9.	2013	Attestato di frequenza	Sapienza Università di Roma	Partecipazione a " TECO. Test sulle Competenze ", un test sperimentale promosso dall'Anvur, rivolto a studenti particolari requisiti, per valutare capacità di ragionamento analitico, soluzione di problemi e comunicazione scritta .
10.	2011/12	Attestato di frequenza	Sapienza Università di Roma	Vincitore al Bando del Percorso di Eccellenza e conseguente partecipazione alle attività extracurricolari nel campo del Design .

3. Capacità e competenze

<i>Lingue parlate</i>	Italiano (Madrelingua) Inglese (Livello C1: Comprensione, Scritto e Parlato)
<i>Capacità e competenze relazionali</i>	Eccellenti capacità di lavorare con gruppi di persone dalle abilità differenti, maturate durante gli anni di studio, di assistenza alla didattica e di Dottorato.
<i>Capacità e competenze organizzative</i>	Capacità di organizzazione del lavoro e di rispettare le scadenze, anche strette e in situazione di stress, dovute alla gestione in contemporanea di più mansioni lavorative.
<i>Capacità e competenze tecniche</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ottima conoscenza dei sistemi operativi MacOS e Microsoft Windows; • Ottima capacità di navigazione e ricerca sui browser Chrome, Safari e Firefox; • Ottimo utilizzo dei pacchetti di lavoro Office e iWork; • Ottima conoscenza del pacchetto Adobe, soprattutto dei programmi di grafica ed editoria sia su laptop che su iPad: Illustrator, Photoshop, InDesign; • Ottimo conoscenza dei programmi di disegno tecnico, di modellazione 3D e di rendering: AutoCad, Rhinoceros, KeyShot; • Ottima conoscenza dei programmi di disegno e illustrazione digitale sia su laptop che su iPad: Procreate, Tayasui Sketches, Adobe Draw, Concepts, SketchBook; • Buone capacità di costruzione di capi di abbigliamento: progettazione di cartamodelli, taglio, confezione.
<i>Capacità e competenze artistiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Eccellenti capacità di disegno a mano libera nel campo della moda e del design di prodotto; • Ottime capacità di modellismo per il Prodotto e l'Interior Design; • Ottime capacità di scrittura narrativa e accademica.

4. Borse di studio e Incarichi di Ricerca

4.1 Partecipazione scientifica a gruppi, progetti e workshop di Ricerca

<i>n°</i>	<i>Anno</i>	<i>Ruolo</i>	<i>Sede</i>	<i>Attività</i>
1.	2023	Formatore	Liceo Artistico Enzo Rossi	Formatore sulla Moda sostenibile durante il PCTO avviato e promosso da Fondazione Mondo Digitale

2.	2022	Professore a contratto	Accademia Italiana di Roma	Docenze in Design del Gioiello Contemporaneo, presso il corso Biennale in Design del Gioiello.
3.	2022	Professore a contratto	Accademia Italiana di Roma	Docenze in Metodologia della Progettazione, presso i corsi Biennali in Design del Gioiello, e Fashion Design and Management.
4.	2022	Professore a contratto	Accademia Costume e Moda di Roma e Milano	Docenze in Tecniche delle arti performative I, presso il corso di Laurea Triennale in Comunicazione di moda: fashion editor, styling & communication
5.	2022	Formatore	Liceo Artistico Enzo Rossi	Formatore sulla Moda sostenibile durante il PCTO avviato e promosso da Fondazione Mondo Digitale
6.	2022	Professore a contratto	Accademia Costume e Moda di Roma	Docenze in Tecniche delle arti performative II, presso il corso di Laurea Triennale in Comunicazione di moda: fashion editor, styling & communication
7.	2022	Professore a contratto	Dipartimento SARAS	Docenze in Workshop I: Experiencing Fashion, presso il corso di Laurea Magistrale in Fashion Studies, in lingua inglese
8.	2021	Professore a contratto	Dipartimento SARAS	Docenze in Fashion Design, presso il corso di Laurea Magistrale in Fashion Studies, in lingua inglese
9.	2020	Professore a contratto	Dipartimento SARAS	Docenze in Fashion Design, presso il corso di Laurea Magistrale in Fashion Studies, in lingua inglese
10	2020	Proponente Responsabile	Sapienza Università di Roma. P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma	Bando Progetto per Avvio alla Ricerca 2020: Sulle investigazioni degli approcci digitali nel sistema moda Italiano. “La Quarta Rivoluzione Industriale nelle produzioni del sistema moda: analisi, comprensione e applicazione dei processi e delle pratiche 4.0 in Italia”.

11.	2019	Visiting PhD Student	School of Arts of Nanjing University	Attività di ricerca presso i laboratori di Fashion Design , per sviluppare strategie di Design ispirate al patrimonio culturale con un approccio interdisciplinare. Supporto all'attività di modellazione 3D, di storytelling e dei concept espositivi .
12.	2019	Proponente Responsabile	Sapienza Università di Roma. P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma	Vincitore Bando Progetto di Avvio alla Ricerca 2019: Sull'applicazione di tecnologie digitali nel sistema moda Italiano . "Industria 4.0 e PMI tra progettazione artigianale e produzione digitale: Ruoli, pratiche e processi nell'abbigliamento italiano".
13.	2019	Collaborazione progetto di Ricerca	Dipartimento PDTA	Bando per Progetti di Ricerca Grandi 2019: Progetto volto all' innovazione della fruizione nel contesto museale . "Design, Artificial Intelligence and Museums. Interdisciplinary competences for a new economy of cultural experience".
14.	2019	Membro gruppo di Ricerca	Assemblea Società Italiana di Design	Bando per Progetti e Idee di Ricerca 2019: Volto alla diffusione della stampa 3D come strumento di produzione di oggetti quotidiani "Abacus. Abaco di Base: Avanzati Componenti Universalmente Stampabili [a 3D]".
15.	2019	Membro gruppo di Ricerca	Dipartimento PDTA	Workshop "Inspiring The Future Pharmacy. Service & Interior design _ New Concepts": Progetto promosso da Banca IFIS con la collaborazione di CREDIFARMA allo scopo di indagare scenari sulla fruizione della Farmacia del Futuro . "Craft Pharmacy".

16	2018	Membro gruppo di Ricerca	MIT Massachusetts Institute of Technology in Boston	Workshop Media Lab, Massachusetts Institute of Technology 2018: Workshop Internazionale sui progressi della sperimentazione all'interno dei Laboratori del MIT Media Lab, sotto la supervisione della Dottoressa Valentina Sumini.
17.	2018	Membro gruppo di Ricerca	Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research	Vincitore Bando Regione Lazio 2018: Investigazione dei cambiamenti che le attuali evoluzioni tecnologiche stanno apportando ai contesti culturali, sociali e produttivi del territorio . "Lazio: region at work. Promuovere la nuova imprenditorialità Design-based".
18.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	Dipartimento PDTA	Workshop promosso da Amka Onlus "The meeting: Multicultural co-design workshop" 2018: Esplorare le possibilità per favorire l'integrazione dei rifugiati attraverso attività legate al Fashion Design .
19.	2017	Membro gruppo di Ricerca	Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research	Bando Progetti di Gruppi di Ricerca della Regione Lazio 2017: Sviluppare e agevolare l'introduzione di conoscenze e pratiche dell'industria 4.0 nelle micro-imprese manifatturiere . "MIcroFab 4.0. Design per la Micro Fabbricazione 4.0."
20.	2017	Borsista	Dipartimento PDTA	Vincitore Borsa di Dottorato 2017: Borsa di Ricerca della durata di tre anni presso il Dottorato in Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura; Curriculum in Design, ciclo XXXIII°

4.2 Partecipazione a convegni nazionali o internazionali

<i>n°</i>	<i>Anno</i>	<i>Convegno</i>	<i>Paper</i>
1.	2022	Earth's Most Ambitious Fashion Council , Online, 30 Novembre.	Design and production 4.0 for sustainable approaches in Italian Fashion Industry
2.	2022	International Symposium on Reputation, Cultural Value and the Soft Power of Design , China (Online), 28 Ottobre.	DESIGN AND PRODUCTION 4.0 IN ITALIAN FASHION PRODUCTION. A mapping approach for understanding the contribution of Design in Fashion.
3.	2022	Developing Research on Media, Cities and (Digital) Space ECREA Pre-Conference , Roma, 14 Ottobre.	TRED. A Platform Helping Professionals To Serve 4.0 Transformations In The Italian Fashion System.
4.	2021	Cumulus 2021 Design Culture(s) , Roma, Italia. 8-11 Giugno.	Designing and producing in Italian Fashion System.
5.	2020	Fashion Colloquia 2020: Heritage... Stories of Change ... Jaipur, India. 26-30 Gennaio.	The role of local and makers in the fashion craftsmanship: toward a more sustainable productive model.
6.	2019	XVII International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti". WORLD HERITAGE and LEGACY Culture Creativity Contamination. Napoli, Italia. 6 Giugno.	Craftsmanship's role in safeguarding memories: three Italian cases for defining a method in cultural heritage conservation.
7.	2019	Thirteenth International Conference on Design Principles & Practices. San Pietroburgo, Russia. 1-3 Marzo.	Warm Up! An Experimental Project on Design for Social Innovation and Urban Regeneration. Industry 4.0 and new artisans: between hand-crafted design and digital production.
8.	2017	Twelfth EAD Conference, Design for Next. Roma, Italia. 12-14 Aprile.	My boy builds coffins. Future memories of your loved ones.

4.3 Cura e organizzazione di convegni, seminari ed eventi

<i>n°</i>	<i>Anno</i>	<i>Ruolo</i>	<i>Titolo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Data e Luogo</i>
1.	2022	Membro del Comitato Organizzatore	Gioiello. Forme e culture. Esposizione e racconto del gioiello e roma. , a cura del Dipartimento SARAS.	Evento di presentazione	17 Novembre. Dipartimento SARAS, Roma
2.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	PhD Design Research Spotlight , a cura dei Dottorandi afferenti al Curriculum in Design circa le prospettive della ricerca.	Rassegna di Seminari	24 Ottobre 7 Novembre 21 Novembre. Dipartimento PDTA, Roma
3.	2021	Conference Manager	Cumulus 2021 Design Culture(s) , Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research e Cumulus Assosiation.	Convegno Internazionale	Giugno 2021. Roma

4.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	Lazio Region at Work: Imprenditorialità Design-Based , Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research con il patrocinio di: EU Industry Week 2019 Cumulus Association ADI Lazio.	Rassegna di Seminari	18 Marzo 25 Marzo 1 Aprile. Sapienza Università di Roma, Piazza Borghese, 9 00186 Roma
5.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	Costruire lo Spazio Pubblico: Tra storia, cultura e natura , organizzato dal Dipartimento PDTA presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.	Convegno Internazionale	25-26 Giugno. Piazzale di Villa Giulia, 9 00196 Roma
6.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	Cluster Tecnologico Nazionale Made in Italy , organizzato dal Dipartimento PDTA di Roma.	Convegno Nazionale	10 Aprile. Dipartimento PDTA, Via Flaminia, 72 00196 Roma
7.	2017	Membro del Comitato Organizzatore	Design for Next, 12th EAD Conference , organizzato dal Dipartimento PDTA di Roma.	Convegno Internazionale	12-14 Aprile. Sapienza Università di Roma, Via Antonio Gramsci, 53 00197 Roma

5. Attività di Didattica

5.1 Attività di Collaborazione ai corsi

<i>n°</i>	<i>Anno</i>	<i>Attività</i>	<i>Corso</i>
1.	2019	Collaborazione e organizzazione lezioni e lecture sul rapporto Arte e Moda. Prof. Gabriele Goretti 1° semestre / A.A. 2019-2020	Fashion and Luxury; Course Minor in Arts in Cultural Creative Processes; School of Arts of University of Nanjing
2.	2019	Supporto, organizzazione lezioni e lecture sui fondamenti storici del Design Italiano.	Hystory of Wester Design; Undergraduate Course

		Prof. Gabriele Goretti 1° semestre / A.A. 2019-2020	Minor in Arts in Cultural Creative Processes; School of Arts of University of Nanjing
3.	2019	Collaborazione alle attività di laboratorio circa l'imprenditoria creativa attraverso la costruzione di ricerche su diversi argomenti. Prof. Gabriele Goretti 1° semestre / A.A. 2019-2020	Fashion Design Lab; Creative Entrepreneurship Program; School of Arts of University of Nanjing
4.	2019 2020	Assistenza e supporto attività di laboratorio circa lo sviluppo di prodotti smart e revisioni ai progetti dei team di studenti. Prof. Lorenzo Imbesi Prof. Ioannis Chatzigiannakis 1° anno / 1° semestre / A.A. 2019-2020	Smart Object; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
5.	2019 2020	Organizzazione programma, calendario, lezioni, attività di laboratorio e revisioni sullo sviluppo di nuovi modelli di business nel sistema moda circa le tematiche di Local, Makers e Start-Up. Prof.ssa Loredana Di Lucchio 2° anno / 1° semestre / A.A. 2019-2020	New Fashion Business; Master in Fashion Studies; Sapienza Università di Roma
6.	2018 2019	Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa il re-design in chiave smart di progetti storici della Bauhaus. Prof. Lorenzo Imbesi Prof. Andrea Vitaletti 1° anno / 2° semestre / A.A. 2018-2019	Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
7.	2018 2019	Cura del programma, del calendario e degli speaker; gestione scadenze consegne e revisioni sugli scritti degli studenti sui temi del nomadismo e del Design. Prof. Lorenzo Imbesi 1° anno / 1° semestre / A.A. 2018-2019	Design Issues; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
8.	2018 2019	Organizzazione del calendario, delle lezioni, delle revisioni, del coordinamento e del supporto studenti, per il re-design di prodotti storici tramite pompe. Prof. Lorenzo Imbesi 1° semestre / A.A. 2018-2019	Product Design Atelier; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma

9.	2017 2018	Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa la progettazione di artefatti per le comunità temporanee di Roma attraverso l'IoT. Prof. Lorenzo Imbesi Prof. Andrea Vitaletti 1°anno / 2° semestre / A.A. 2017-2018	Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
10.	2017 2018	Organizzazione delle lezioni, del programma e delle revisioni; coordinamento gruppi degli studenti, supporto tecnico e revisioni sul re-design di elettrodomestici tramite manovelle. Prof. Lorenzo Imbesi 2° semestre / A.A. 2017-2018	Product Design Atelier; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
11.	2017 2018	Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai progetti relativi all'utensteria da cucina, in collaborazione con l'azienda Piazza. Prof. Michele Capuani Prof. Michele Calvano 1°anno / 1° semestre / A.A. 2017-2018	Product Design Studio I; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
12.	2016 2017	Cura del programma, del calendario e degli speaker; gestione scadenze consegne e revisioni sugli scritti degli studenti su vari temi del Design. Prof. Lorenzo Imbesi 1°anno / 2° semestre / A.A. 2016-2017	Design Issues; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
13.	2016 2017	Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro progetti, nonché supporto alla prototipazione. Prof. Lorenzo Imbesi 1°anno / 2° semestre / A.A. 2016-2017	Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
14.	2016 2017	Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa la progettazione di artefatti per le comunità temporanee di Roma Prof. Lorenzo Imbesi . Prof. Fabio Patrizi 1°anno / 1° semestre / A.A. 2016-2017	Product Design Studio I; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma

15.	2015 2016	Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa la progettazione di artefatti per le comunità temporanee di Roma Prof. Lorenzo Imbesi Prof. Fabio Patrizi 1° anno / 2° semestre / A.A. 2015-2016	Product Design Studio; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
16.	2015 2016	Supporto ai team di studenti; revisioni circa i progressi ai progetti e supporto tecnico per elaborati e prototipi. Prof. Lorenzo Imbesi 1° semestre / A.A. 2015-2016	Atelier di Design Studio I; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma

5.2 Lecture

<i>n°</i>	<i>Anno</i>	<i>Attività</i>	<i>Corso</i>
1.	2022	Lecture “Design and production 4.0 in Italian Fashion production” , tenutasi il giorno 08.04.2022, per il ciclo di incontri “Fashion Sustainable Encounters” 2° semestre / A.A. 2021-2022	Master in Fashion Studies, Sapienza Università di Roma
2.	2021	Lezione “Academic Writings” , tenutasi il giorno 13.12.2021 1° semestre / A.A. 2021-2022	Theories of Design, Jiangnan University, School of Design
3.	2020	Lezione “Ergonomia e Design” , tenutasi il giorno 14.04.2020 2° semestre / A.A. 2019-2020	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
4.	2020	Lezione “Design e Manovelle” , tenutasi il giorno 01.04.2020 2° semestre / A.A. 2019-2020	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
5.	2020	Lezione “Manodome- stici” , tenutasi il giorno 11.03.2020 2° semestre / A.A. 2019-2020	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma

6.	2019	Lezione “Contemporary Italian Design” , tenutasi il giorno 19.12.2019 - 1° semestre / A.A. 2019-2020	Hystory of Wester Design; School of Arts of University of Nanjing
7.	2019	Lezione “The aesthetic ground of Art and Fashion” , tenutasi il giorno 04.12.2019 1° semestre / A.A. 2019-2020	Fashion and Luxury; Undergraduate Course Minor in Arts; School of Arts of University of Nanjing
8.	2019	Lezione “Italian Design after 2000’s” , tenutasi il giorno 02.12.2019 1° semestre / A.A. 2019-2020	Fashion Design Lab; Creative Entrepreneurship Program; School of Arts of University of Nanjing
9.	2019	Lecture “Design e Moda: il progetto e il corpo” , tenutasi il giorno 24.10.2019 1° semestre / A.A. 2019-2020	Dipartimento PDTA; Sapienza Università di Roma
10	2019	Lezione “New Fashion Business: Local, Maker and Start-up” , tenutasi il giorno 11.10.2019 1° semestre / A.A. 2019-2020	Corso in Fashion Desgin; Master in Fashion Studies; Sapienza Università di Roma
11.	2018	Lezione “Ergonomia e Design” , tenutasi il giorno 27.11.2018 1° semestre / A.A. 2018-2019	Atelier di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
12.	2018	Lezione “Progettazione ed Ergonomia” , tenutasi il giorno 17.04.2018 2° semestre / A.A. 2017-2018	Atelier di Design III; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
13.	2018	Lezione “Techniques and Methodology” , tenutasi il giorno 07.03.2018 2° semestre / A.A. 2017-2018	Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
14.	2017	Lezione “Design dell’Ergnomia” , tenutasi il giorno 03.04.2017 2° semestre / A.A. 2016-2017	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
15.	2017	Lezione “Manodomestici, Elettrodomestici e Manovelle” , tenutasi il giorno 06.03.2017 2° semestre / A.A. 2016-2017	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma

5.3 Cura e organizzazione di mostre, eventi e workshop progettuali

<i>n°</i>	<i>Anno</i>	<i>Ruolo</i>	<i>Titolo</i>	<i>Tipo</i>	<i>Data e Luogo</i>
1.	2020	Membro del Comitato Organizzatore	Building the Business , organizzato all'interno del corso "New Fashion Business" per il corso di laurea in Fashion Studies.	Workshop	10-11 Gennaio. Sapienza Università di Roma, P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma
2.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	Strategie Design per lo storico distretto ceramico di Yixing (Cina) , organizzato in collaborazione con la School of Art della Nanjing University.	Mostra	dal 25 Ottobre al 15 Novembre. Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze
3.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	Building the Scenario , organizzato all'interno del corso "New Fashion Business" per il corso di laurea in Fashion Studies.	Workshop	18-19 Ottobre. Sapienza Università di Roma, P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma
4.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	Maker Fair , cura selezione studenti, progetti e allestimento stand "Design alla Sapienza".	Mostra	17-20 Ottobre. Fiera di Roma
5.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	Open Day Disegno Industriale , cura selezione studenti, progetti e allestimento.	Open Day	25-26 Febbraio. Sapienza Università di Roma, via Flaminia, 72 00196 Roma

6.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	Maker Fair , cura selezione studenti, progetti e allestimento stand "Design alla Sapienza".		12-14 Ottobre. Fiera di Roma
7.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	Warm-Up! Workshop , organizzato dal Dipartimento PDTA di Roma in collaborazione con la Saint Petersburg State University.	Workshop	10-14 Settembre. Saint Petersburg State University
8.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	Costruire lo Spazio Pubblico: Tra storia, cultura e natura , organizzato dal Dipartimento PDTA presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.	Convegno Internazionale	25-26 Giugno. Piazzale di Villa Giulia, 900196 Roma
9.	2016	Designer Curatore	La Dignità del Tassello con Modoloco Design di Claudio Larcher, per la mostra Microfacts curata da Stefano Maffei, durante il Fuori Salone della Milano Design Week 2016.	Evento espositivo	12-16 Aprile. Galleria Subalterno1. Via Conte Rosso, 22 20134 Milano
10	2016	Designer Curatore	Cura dell'esposizione del proprio progetto L.1753 all'interno dello Stand Sapienza, durante il Fuori Salone della Milano Design Week 2016.	Evento espositivo	12-16 Aprile. Galleria Subalterno1. Corso Magenta, 24 20121 Milano
11.	2016	Designer Curatore	Con Claudio Larcher: cura del progetto The Lightness Collection per Clique-Editions ed esposizione, durante il Fuori Salone della Milano Design Week 2016.	Evento espositivo	12-16 Aprile. Palazzo Litta. Corso Magenta, 24 20121 Milano
12.	2016	Designer Curatore	Design'IN Rome. Cura e organizzazione mostra presso la Casa delle Città con progetti degli studenti del Master of Science in Product Design.	Evento espositivo	12-16 Aprile. Casa delle Città

6. Altre attività

<i>n°</i>	<i>Anno</i>	<i>Ruolo</i>	<i>Attività</i>
1.	2021	Co-relatore	Tutoraggio e Co-relazione per tesi a studenti del corso di Laurea Magistrale in Fashion Studies , in lingua inglese, presso il Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.
2.	2019 2020	Tutor	Tutoraggio per tesi a studenti del corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale e del Corso di Laurea Magistrale in Product Design . Prof. Lorenzo Imbesi
2.	2019	Graphic Designer	Realizzazione immagine coordinata, materiale pubblicitario e promozionale per l'evento Lazio Region at Work: Imprenditorialità Design-Based , per il Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research.
3.	2019	Graphic Designer	Lavoro di brand identity con realizzazione immagine coordinata, materiale informativo, pubblicitario e web design per l'azienda vinicola Cantina Cifero .
4.	2018 2019	Tutor	Tutoraggio per tesi a studenti del corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale e del Corso di Laurea Magistrale in Product Design . Prof. Lorenzo Imbesi
5.	2017 2018	Tutor	Tutoraggio per tesi a studenti del corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale e del Corso di Laurea Magistrale in Product Design . Prof. Lorenzo Imbesi
6.	2016	Graphic Designer	Brand identity con realizzazione immagine coordinata, materiale informativo, pubblicitario e promozionale per l'azienda agricola operante nella ristorazione Orme .
7.	2015	Creative Designer	Per concept store romano Wonderfool : Organizzazione eventi e presentazioni; gestione social delle pagine Instagram e Facebook; immagine coordinata e materiale promozionale per spin-off Wonderfool Shape.

7. Pubblicazioni

<i>n°</i>	<i>Anno</i>	<i>Contributo</i>	<i>Tipologia</i>
1.	2022	Denaro, G., Imbesi, L. (2022), <i>Il design del corpo: linguaggio, distinzione, tecnologie</i> , In Franzo, P., Il portfolio come progetto. Una ricerca nei corsi di laurea in moda, Bembo Ed. ISBN 978-88-31241-52-6, vol. 1	Postfazione in Volume
2.	2021	Denaro, G., Goretti, G. (2021), <i>Educational Programs in Between Design and Supply Chain Significant Examples of Academia-SMEs Joint Labs in Italy</i> , In 6th International Conference for Design Education Researchers Engaging with Challenges in Design Education ISBN 978-1-912294-44-2 (electronic), vol. 2	Proceeding in Atti di Convegno
3.	2021	Denaro, G. (2021), <i>Progettazione e produzione 4.0 nell'abbigliamento italiano. Una mappatura per la comprensione del contributo del Design nella Moda.</i>	Tesi di Dottorato
4.	2021	Denaro, G., D'Elia, L., Azouzi, S. (2021), <i>Co-Design processes for the inclusiveness of Rome's temporary communities</i> , In Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021 , ISBN:978-952-64-9004-5, vol. 2, pp.2667-2678.	Proceeding in Atti di Convegno
5.	2021	Denaro, G., D'Elia, L., Azouzi, S. (2021), <i>Processi di Co-Design per l'inclusività delle comunità temporanee di Roma</i> , In SID: Design per connettere	Proceeding in Atti di Convegno
6.	2020	Denaro, G. (2020), <i>Industry 4.0 and new artisans: between hand-crafted design and digital production</i> , DOI:10.18848/2325-162X/CGP/v14i03/1-7, In The International Journal Of Design Management And Professional Practice , ISSN:2325-1638, vol. 14 (3)	Articolo in Rivista
7.	2020	Denaro, G., Petrecca, A. (2020), <i>Sustainable fashion paradigms: local and makers productive models</i> , In Global Fashion Conference 2020 ISBN:978-989-54263-1-7	Intervento in Convegno

8.	2020	Denaro, G., Petrecca, A. (2020), <i>The Role Of Local And Makers In The Fashion Craftsmanship: Toward A More Sustainable Productive Model</i> , In Fashion Colloquia 2020: Heritage... Stories of Change ...Our Shared Future	Intervento in Convegno
9.	2020	Denaro, G., Zolotova, M., Alexandrova, T. (2020), <i>Warm Up! An Experimental Project on Design for Social Innovation and Urban Regeneration</i> , In The International Journal Of Design Management And Professional Practice , ISSN:2325-1328	Articolo in Rivista
10.	2020	Denaro, G., Laureti, M. (2020), <i>Il territorio estetico dell'Arte e della Moda</i> , In DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN , pp.72-79, ISBN:9788832080193, vol. 68/19	Articolo in Rivista di Classe A
11.	2019	Denaro, G., Belluzzi Mus, C., Del Gesso, C., Trebbi, L. (2019), <i>Craft Pharmacy</i> , In Inspiring The Future Pharmacy , pp.42-47, ISBN:978 88 99836 32 0	Capitolo in Rivista
12.	2019	Denaro, G., Luciani, F. R., Herzog, L. (2019), <i>Craftsmanship's role in safeguarding memories: three Italian cases for defining a method in cultural heritage conservation</i> , In World Heritage and Legacy Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum , ISBN:9788849237511	Atto di Convegno in volume
13.	2017	Denaro, G., Imbesi, L. (2017), <i>My boy builds coffins. Future memories of your loved ones</i> , DOI:10.1080/14606925.2017.1352901, In The Design Journal. An International Journal for All Aspects of Design , ISBN:978-1-138-09023-1, vol. 20	Atto di Convegno in volume

Roma, 10/01/2023

Firma

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto del Decreto legislativo 30.6.2003, n. 196, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.