

**INFORMAZIONI PERSONALI**Nome **Eleonora Di Cintio****ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

da \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

a. a. 2021/2022 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Metodologia e didattica della musica (L-ART/07), cfu 8

a. a. 2021/2022 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica I canale (L-ART/07), cfu 1

a. a. 2021/2022 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica II canale (L-ART/07), cfu 1

a. a. 2020/2021 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi di Teramo  
Facoltà di Scienze della Comunicazione  
Corso di laurea magistrale in "Media, Arti, Culture"  
Insegnamento: Drammaturgia musicale (L-ART/07), cfu 6

a. a. 2020/2021 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Metodologia e didattica della musica (L-ART/07), cfu 8

a. a. 2020/2021 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica I canale (L-ART/07), cfu 1

a. a. 2020/2021 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica II canale (L-ART/07), cfu 1

a. a. 2019/2020 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Metodologia e didattica della musica (L-ART/07), cfu 6

a. a. 2019/2020 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica I canale (L-ART/07), cfu 1

a. a. 2019/2020 – II semestre

Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila  
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria  
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica II canale (L-ART/07), cfu 1

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Dal 01/09/2021 al 31/01/2022

Borsa post-doc presso Università degli Studi «Roma Tre»,  
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Dal 01/09/2020 al 31/08/2021

Assegno di ricerca presso  
«Sapienza» Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture moderne

**Dal 01/04/2019 al 30/04/2019**
**Assegno di ricerca presso  
Deutsches Historisches Institut in Rom (DHI)**
**Da 10/2015 a 02/2017**
**Dottorato di ricerca in Musica e spettacolo  
Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali"  
("Sapienza", Università di Roma)**
**Da 10/2011 a 01/2014**
**Laurea magistrale in Musicologia  
«Sapienza» Università di Roma**
**Da 11/2003 a 06/2010**
**Diploma di Conservatorio in Canto  
Conservatorio "Lorenzo Perosi", Campobasso**
**Da 10/2003 a 03/2010**
**Laurea di primo livello in Scienze della Comunicazione artistica e multimediale Università  
degli Studi di Teramo**
**Da 09/1998 a 07/2003**
**Diploma di Liceo Scientifico  
Liceo Scientifico "Marie Curie", Giulianova (Te)**
**COMPETENZE PERSONALI**


---

**LINGUA MADRE**
**Italiano**
**ALTRÉ LINGUE**

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	<b>C1</b>	<b>C1</b>	<b>C1</b>	<b>C1</b>	<b>C1</b>
Tedesco	<b>B2</b>	<b>B2</b>	<b>B2</b>	<b>B2</b>	<b>B2</b>

Goethe Institut inter Nationes

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**COMPETENZE  
PROFESSIONALI**
**Capacità di utilizzo dei principali software di scrittura musicale  
(Finale: utente avanzato; Sibelius: utente intermedio);**
**COMPETENZA DIGITALE**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
<b>UTENTE AVANZATO</b>	<b>UTENTE AVANZATO</b>	<b>UTENTE AVANZATO</b>	<b>UTENTE INTERMEDIO</b>	<b>UTENTE INTERMEDIO</b>
<u>Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato</u> <u>Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione</u>				

**ULTERIORI INFORMAZIONI**


---

- Convegno internazionale di studi *Nino Rota. Le musiche non filmiche* organizzato «Sapienza» Università di Roma (Facoltà di Filosofia, Lettere e Studi Orientali. Dipartimento degli Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali) in collaborazione con Irtém (Istituto di ricerca per il teatro musicale), Roma, Ex Vetrerie Sciarra, 2 XII 2011.

Titolo della relazione: *La committenza affettuosa. Le liriche da camera profane A Maria;*

- Convegno internazionale di studi *Scelte editoriali di musicisti al tempo di Carlo Gesualdo* organizzato dall'Istituto italiano di Studi Gesualdiani, dall'Università degli Studi di Teramo, dal Comune di Gesualdo e dalla Provincia di Avellino, Gesualdo (Av), 12 e 13 IV 2013.

Titolo della relazione: *I madrigali gesualdiani nelle raccolte collettive secentesche: tre casi a confronto.*

- International conference *Young Musicology today. Tendencies, challenges, perspectives* organizzato da Jagiellonian University in Kraków *et alii*, Kraków, Jagiellonian University, Institute of Musicology, 7-9 XI 2016.

Titolo della relazione: *Italian Opera at the End of Eighteenth Century: new Perspectives for musical Philology.*

- Convegno internazionale di studi *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei* organizzato dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, *ivi*, 24-26 XI 2016.

Titolo della relazione: *«Ca vado e vengo 'a nu piezzo»: astuzie sentimentali di Cimarosa da Pietroburgo a Napoli.*

- *Undicesimo Seminario Annuale dei Dottorandi* (Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali"), «Sapienza» Università di Roma, 14-15 II 2017.

Titolo della relazione: *Open opera. Fondamenti, finalità, potenzialità di un'edizione critica digitale.*

- *Seminario internazionale dei dottorandi dell'Università «Sapienza» di Roma (Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali") e dell'Institut für Musikwissenschaft von Weimar-Jena.* Palermo, Università degli Studi, 3 IV 2017.

Titolo della relazione: *The Phantom Author. Reading the late 18<sup>th</sup> Century Opera from the 'Attore' Perspective.*

- *Dodicesimo Seminario Annuale dei Dottorandi* (Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali"), «Sapienza»

Università di Roma, 20-21 II 2018.

Titolo della relazione: *Opera a quattro. Sul felice incontro tra Domenico Cimarosa e Matteo Babini, autori della Penelope (Napoli, 1794).*

- Convegno internazionale di studi *Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media*, organizzato dai Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Roma «Sapienza», *ivi*, 18-20 aprile 2018.

Titolo della relazione: *Filologia di un'opera empirica: per un'edizione critica digitale della Penelope di Cimarosa et alii (1794-1817).*

- *XXII Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali* organizzato dall'associazione culturale «Il Saggiatore musicale», in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, Bologna, Laboratorio delle Arti, 26 maggio 2018.

Titolo della relazione: *Opera a quattro, ossia Il felice incontro tra Domenico Cimarosa e Matteo Babini, autori della Penelope (Napoli, 1794).*

- *Ercole Consalvi. Eminenza musicale romana tra Sette e Ottocento*, Conferenza tenuta presso l'Istituto Storico Germanico di Roma sul tema Roma, 13 IV 2019.
- *Lucrezia Borgia a Napoli*, Conferenza di presentazione dell'edizione critica di Gaetano Donizetti, *Lucrezia Borgia*, a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019. Napoli, Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", 20 XI 2019, con Roger Parker.
- *Per l'ascolto della Cambiale di matrimonio*, Conferenza di presentazione dell'opera di Gioachino Rossini, Pesaro, Sala del Consiglio comunale, 7 VIII 2020.
- *International Summer School: L'edizione critica del testo musicale / The Critical Editing of Music*, Seminario di filologia musicale svoltosi nell'ambito di "Lake Como School of Advances Studies", Como, 10-14 maggio 2021.

Titolo della relazione: *Dagli schizzi alla scena. Lavorando all'edizione critica di Caterina Comaro di Gaetano Donizetti*, 12 V 2021.

- XXV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Ravenna, 12-14 XI 2021.

Titolo della relazione: *Il contendente muto: Salvatore Viganò e la recezione del Rossini serio a Milano (1816-1822)*, 13 XI 2021.

- *La committenza affettuosa. Le liriche da camera profane A Maria, in L'altro Novecento di Nino Rota*, atti dei convegni nel centenario della nascita, a cura di Daniela Tortora, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2014, pp. 25-53 (ISBN: 978-8898528-06-6).

- Recensione di JESSE RODIN, *Josquin's Rome. Hearing and composing in the Sistine Chapel*, Oxford, Oxford University Press, 2012 in «RR. Roma nel Rinascimento», 2015, scheda n. 65, pp. 321-323 (ISSN 2036-2463).
- GIACOMO PUCCINI, *Tosca*. Introduzione all'opera in GIACOMO PUCCINI, *Tosca*, Palermo, Fondazione Teatro Massimo, 2017, pp. 29-35 (ISBN: 978-88-98389-56-8).
- *Princeps musicorum Mediolani. Antonio Londonio e il mecenatismo musicale nella Milano spagnola*, in «Il Saggiatore musicale», XXIV/1 (2017), pp. 23-56 (ISSN 1123-8615).
- *A passo di danza. Qualche osservazione circa i moduli coreutici contenuti nelle commedie per musica napoletane di tardo Settecento*, in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, a cura di Antonio Caroccia, Avellino, Conservatorio "Domenico Cimarosa", 2016, pp. 79-98 (ISBN: 978-88-99697-05-1).
- *Alcune riflessioni sull'ontologia e la filologia di un'opera empirica*, in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», LVII (2017), pp. 33-51 (ISSN: 2280-918X).
- *Di chi è la Penelope? Sull'autorialità di un melodramma di tardo Settecento*, in «Storie e linguaggi», vol. V (2019)/1, pp. 171-197 (ISSN: 24217344).
- *Napoli 1838*, in GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XVII-XXI.
- (a cura di Eleonora Di Cintio) *Elenco delle rappresentazioni 1833-1845*, in GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XXXVI-XLI.
- Traduzione italiana delle sezioni *Introduzione Storica, Fonti e Note critiche* di GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XI-XXXV, 665-707.
- *Rossini mondano*, in GIOACHINO ROSSINI, *Giovanna D'Arco, La cambiale di matrimonio*, Pesaro, Rossini Opera Festival 2020, pp. 33-43.
- *Experimental Rossini*, in GIOACHINO ROSSINI, *Ermione, La donna del lago, Bianca e Falliero. Three complete operas*, London, «Opera Rare Classics», 2022 pp. 5-12.
- Traduzione italiana delle sezioni *Fonti e Note critiche* di GAETANO DONIZETTI, *Lucia di Lammermoor*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Gabriele Dotto, Milano, Ricordi, 2021.

**PREMI E PROGETTI DI  
RICERCA FINANZIATI****EDIZIONI MUSICALI**

*Il contendente muto. Salvatore Viganò e la recezione del Rossini serio nella Milano asburgica (1816-1822)*, progetto di ricerca finanziato da «Sapienza» Università di Roma, Bando per «Progetti per Avvio alla ricerca – Tipo 2», (Delibera del Senato accademico del 12/10/2021, n. protocollo AR22117A8ADAE8FC).

- Edizione d'uso dell'opera di DOMENICO CIMAROSA, *Le astuzie femminili* (Napoli, Teatro dei Fiorentini, 1794), utilizzata in occasione del VII Festival "ArteinCanto" (Basciano, San Nicolò, TE) 2014 e del Festival musicale "Oberlin in Italy" (Arezzo) 2017.
- Edizione d'uso, in collaborazione con il M° Jonathan Brandani, dell'opera di SAVERIO MERCADANTE, *Il Bravo* (Milano, Teatro alla Scala, 1839) utilizzata nell'ambito del 67° Wexford Festival Opera (Wexford 2018).
- Collaborazione all'edizione critica dell'opera di GIOACHINO ROSSINI, *Aureliano in Palmira* (Milano, Teatro alla Scala, 1813), a cura di Daniele Camini e Will Crutchfield, Pesaro, Fondazione Rossini, 2019.
- Edizione critica dell'opera di GAETANO DONIZETTI, *Il furioso all'isola di San Domingo* per conto dell'etichetta discografica "Opera Rara", London, febbraio 2020 (incisione e distribuzione previste ad aprile 2023).
- Edizione critica dell'opera di GIOACHINO ROSSINI, *Lo frate nnamorato* [Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi], Milano, Ricordi, pubblicazione prevista nel 2022.
- Edizione critica dell'opera di GIOACHINO ROSSINI, *La cambiale di matrimonio* [Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini], Pesaro, Fondazione «G. Rossini», pubblicazione prevista nel 2022.
- Edizione critica dell'opera di GAETANO DONIZETTI, *Caterina Comaro* [Edizione nazionale – Le opere di Gaetano Donizetti], Milano, Ricordi, pubblicazione prevista nel 2023.
- Edizione critica dell'opera inedita di GAETANO DONIZETTI, *Dalinda*, Milano, Ricordi, diffusione prevista nel 2023.

Data 08/02/2022