

INFORMAZIONI PERSONALINome **Eleonora Di Cintio****ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

da _____ a _____

- a. a. 2021/2022 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Metodologia e didattica della musica (L-ART/07), cfu 8
- a. a. 2021/2022 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica I canale (L-ART/07), cfu 1
- a. a. 2021/2022 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica II canale (L-ART/07), cfu 1
- a. a. 2020/2021 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi di Teramo
Facoltà di Scienze della Comunicazione
Corso di laurea magistrale in "Media, Arti, Culture"
Insegnamento: Drammaturgia musicale (L-ART/07), cfu 6
- a. a. 2020/2021 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Metodologia e didattica della musica (L-ART/07), cfu 8
- a. a. 2020/2021 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica I canale (L-ART/07), cfu 1
- a. a. 2020/2021 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica II canale (L-ART/07), cfu 1
- a. a. 2019/2020 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Metodologia e didattica della musica (L-ART/07), cfu 6
- a. a. 2019/2020 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica I canale (L-ART/07), cfu 1
- a. a. 2019/2020 – II semestre
Docenza a contratto presso Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze umane, Cdl a CU in Scienze della Formazione primaria
Insegnamento: Laboratorio di didattica della musica II canale (L-ART/07), cfu 1

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 01/09/2021 al 31/01/2022
Borsa post-doc presso Università degli Studi «Roma Tre»,
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
- Dal 01/09/2020 al 31/08/2021
Assegno di ricerca presso
«Sapienza» Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture moderne

Dal 01/04/2019 al 30/04/2019

Assegno di ricerca presso
Deutsches Historisches Institut in Rom (DHI)

Da 10/2015 a 02/2017

Dottorato di ricerca in Musica e spettacolo
Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali"
(«Sapienza», Università di Roma)

Da 10/2011 a 01/2014

Laurea magistrale in Musicologia
«Sapienza» Università di Roma

Da 11/2003 a 06/2010

Diploma di Conservatorio in Canto
Conservatorio "Lorenzo Perosi", Campobasso

Da 10/2003 a 03/2010

Laurea di primo livello in Scienze della Comunicazione artistica e multimediale Università
degli Studi di Teramo

Da 09/1998 a 07/2003

Diploma di Liceo Scientifico
Liceo Scientifico "Marie Curie", Giulianova (Te)

COMPETENZE PERSONALI
LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

Tedesco

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1
B2	B2	B2	B2	B2

Goethe Institut Inter Nationes

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE PROFESSIONALI

Capacità di utilizzo dei principali software di scrittura musicale
(Finale: utente avanzato; Sibelius: utente intermedio);

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione				

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Convegno internazionale di studi *Nino Rota. Le musiche non filmiche* organizzato «Sapienza» Università di Roma (Facoltà di Filosofia, Lettere e Studi Orientali. Dipartimento degli Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali) in collaborazione con Irtem (Istituto di ricerca per il teatro musicale), Roma, Ex Vetriere Sciarra, 2 XII 2011.

Titolo della relazione: *La committenza affettuosa. Le liriche da camera profane A Maria;*

- Convegno internazionale di studi *Scelte editoriali di musicisti al tempo di Carlo Gesualdo* organizzato dall'Istituto italiano di Studi Gesualdiani, dall'Università degli Studi di Teramo, dal Comune di Gesualdo e dalla Provincia di Avellino, Gesualdo (Av), 12 e 13 IV 2013.

Titolo della relazione: *I madrigali gesualdiani nelle raccolte collettive secentesche: tre casi a confronto.*

- International conference *Young Musicology today. Tendencies, challenges, perspectives* organizzato da Jagiellonian University in Kraków et alii, Kraków, Jagiellonian University, Institute of Musicology, 7-9 XI 2016.

Titolo della relazione: *Italian Opera at the End of Eighteenth Century: new Perspectives for musical Philology.*

CONVEGNI E CONFERENZE

- Convegno internazionale di studi *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei* organizzato dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, ivi, 24-26 XI 2016.

Titolo della relazione: *«Ca vado e vengo 'a nu piezzo»: astuzie sentimentali di Cimarosa da Pietroburgo a Napoli.*

- *Undicesimo Seminario Annuale dei Dottorandi* (Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali"), «Sapienza» Università di Roma, 14-15 II 2017.

Titolo della relazione: *Open opera. Fondamenti, finalità, potenzialità di un'edizione critica digitale.*

- *Seminario internazionale dei dottorandi dell'Università «Sapienza» di Roma* (Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali") e dell'Institut für Musikwissenschaft von Weimar-Jena. Palermo, Università degli Studi, 3 IV 2017.

Titolo della relazione: *The Phantom Author. Reading the late 18th Century Opera from the 'Attore' Perspective.*

- *Dodicesimo Seminario Annuale dei Dottorandi* (Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali"), «Sapienza»

Università di Roma, 20-21 II 2018.

Titolo della relazione: *Opera a quattro. Sul felice incontro tra Domenico Cimarosa e Matteo Babini, autori della Penelope (Napoli, 1794).*

- Convegno internazionale di studi *Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media*, organizzato dai Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Roma «Sapienza», ivi, 18-20 aprile 2018.

Titolo della relazione: *Filologia di un'opera empirica: per un'edizione critica digitale della Penelope di Cimarosa et alii (1794-1817).*

- *XXII Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali* organizzato dall'associazione culturale «Il Saggiatore musicale», in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, Bologna, Laboratorio delle Arti, 26 maggio 2018.

Titolo della relazione: *Opera a quattro, ossia Il felice incontro tra Domenico Cimarosa e Matteo Babini, autori della Penelope (Napoli, 1794).*

- *Ercole Consalvi. Eminenza musicale romana tra Sette e Ottocento*, Conferenza tenuta presso l'Istituto Storico Germanico di Roma sul tema Roma, 13 IV 2019.
- *Lucrezia Borgia a Napoli*, Conferenza di presentazione dell'edizione critica di Gaetano Donizetti, *Lucrezia Borgia*, a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019. Napoli, Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", 20 XI 2019, con Roger Parker.
- *Per l'ascolto della Cambiale di matrimonio*, Conferenza di presentazione dell'opera di Gioachino Rossini, Pesaro, Sala del Consiglio comunale, 7 VIII 2020.
- *International Summer School: L'edizione critica del testo musicale / The Critical Editing of Music*, Seminario di filologia musicale svoltosi nell'ambito di "Lake Como School of Advances Studies", Como, 10-14 maggio 2021.

Titolo della relazione: *Dagli schizzi alla scena. Lavorando all'edizione critica di Caterina Comaro di Gaetano Donizetti*, 12 V 2021.

- XXV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Ravenna, 12-14 XI 2021.

Titolo della relazione: *Il contendente muto: Salvatore Viganò e la recezione del Rossini serio a Milano (1816-1822)*, 13 XI 2021.

- *La committenza affettuosa. Le liriche da camera profane A Maria*, in *L'altro Novecento di Nino Rota*, atti dei convegni nel centenario della nascita, a cura di Daniela Tortora, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2014, pp. 25-53 (ISBN: 978-8898528-06-6).

PUBBLICAZIONI

- Recensione di JESSE RODIN, *Josquin's Rome. Hearing and composing in the Sistine Chapel*, Oxford, Oxford University Press, 2012 in «RR. Roma nel Rinascimento», 2015, scheda n. 65, pp. 321-323 (ISSN 2036-2463).
- GIACOMO PUCCINI, *Tosca*. Introduzione all'opera in GIACOMO PUCCINI, *Tosca*, Palermo, Fondazione Teatro Massimo, 2017, pp. 29-35 (ISBN: 978-88-98389-56-8).
- *Princeps musicorum Mediolani. Antonio Londonio e il mecenatismo musicale nella Milano spagnola*, in «Il Saggiatore musicale», XXIV/1 (2017), pp. 23-56 (ISSN 1123-8615).
- *A passo di danza. Qualche osservazione circa i moduli coreutici contenuti nelle commedie per musica napoletane di tardo Settecento*, in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, a cura di Antonio Carocchia, Avellino, Conservatorio "Domenico Cimarosa", 2016, pp. 79-98 (ISBN: 978-88-99697-05-1).
- *Alcune riflessioni sull'ontologia e la filologia di un'opera empirica*, in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», LVII (2017), pp. 33-51 (ISSN: 2280-918X).
- *Di chi è la Penelope? Sull'autorialità di un melodramma di tardo Settecento*, in «Storie e linguaggi», vol. V (2019)/1, pp. 171-197 (ISSN: 24217344).
- *Napoli 1838*, in GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XVII-XXI.
- (a cura di Eleonora Di Cintio) *Elenco delle rappresentazioni 1833-1845*, in GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XXXVI-XLI.
- Traduzione italiana delle sezioni *Introduzione Storica, Fonti e Note critiche* di GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XI-XXXV, 665-707.
- *Rossini mondano*, in GIOACHINO ROSSINI, *Giovanna D'Arco, La cambiale di matrimonio*, Pesaro, Rossini Opera Festival 2020, pp. 33-43.
- *Experimental Rossini*, in GIOACHINO ROSSINI, *Ermione, La donna del lago, Bianca e Falliero. Three complete operas*, London, «Opera Rara Classics», 2022 pp. 5-12.
- Traduzione italiana delle sezioni *Fonti e Note critiche* di GAETANO DONIZETTI, *Lucia di Lammermoor*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Gabriele Dotto, Milano, Ricordi, 2021.

**PREMI E PROGETTI DI
RICERCA FINANZIATI**

Il contendente muto. Salvatore Viganò e la recezione del Rossini serio nella Milano asburgica (1816-1822), progetto di ricerca finanziato da «Sapienza» Università di Roma, Bando per «Progetti per Avvio alla ricerca – Tipo 2», (Delibera del Senato accademico del 12/10/2021, n. protocollo AR22117A8ADAE8FC).

EDIZIONI MUSICALI

- Edizione d'uso dell'opera di DOMENICO CIMAROSA, *Le astuzie femminili* (Napoli, Teatro dei Fiorentini, 1794), utilizzata in occasione del VII Festival "ArteinCanto" (Basciano, San Nicolò, TE) 2014 e del Festival musicale "Oberlin in Italy" (Arezzo) 2017.
- Edizione d'uso, in collaborazione con il M° Jonathan Brandani, dell'opera di SAVERIO MERCADANTE, *Il Bravo* (Milano, Teatro alla Scala, 1839) utilizzata nell'ambito del 67° Wexford Festival Opera (Wexford 2018).
- Collaborazione all'edizione critica dell'opera di GIOACHINO ROSSINI, *Aureliano in Palmira* (Milano, Teatro alla Scala, 1813), a cura di Daniele Camini e Will Crutchfield, Pesaro, Fondazione Rossini, 2019.
- Edizione critica dell'opera di GAETANO DONIZETTI, *Il furioso all'isola di San Domingo* per conto dell'etichetta discografica "Opera Rara", London, febbraio 2020 (incisione e distribuzione previste ad aprile 2023).
- Edizione critica dell'opera di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ, *Lo frate nnammorato* [Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi], Milano, Ricordi, pubblicazione prevista nel 2022.
- Edizione critica dell'opera di GIOACHINO ROSSINI, *La cambiale di matrimonio* [Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini], Pesaro, Fondazione «G. Rossini», pubblicazione prevista nel 2022.
- Edizione critica dell'opera di GAETANO DONIZETTI, *Caterina Cornaro* [Edizione nazionale – Le opere di Gaetano Donizetti], Milano, Ricordi, pubblicazione prevista nel 2023.
- Edizione critica dell'opera inedita di GAETANO DONIZETTI, *Dalinda*, Milano, Ricordi, diffusione prevista nel 2023.

Data 08/02/2022