

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI E DI CONTATTO

---

Daniele Di Cola

### CARRIERA

---

**2022** **Ricercatore post-doc** (ottobre – dicembre)

Firenze, Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut (dip. G. Wolf)

Progetto: *Gustave Soulier and his interpretation of Italian Art History*

**2021 - 2022** **Ricercatore post-doc** (ottobre 2021 – maggio 2022)

Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Progetto: *Le annotazioni grafiche di C.L. Ragghianti come strumento analitico*

**2020** **Ricercatore post-doc** (gennaio - giugno)

Firenze, I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies

Progetto: *Gustave Soulier's Definition of Renaissance Art*

**2019** **Ricercatore post-doc** (gennaio - dicembre)

Roma, Biblioteca Hertziana - Max Planck Institut (dip. T. Weddigen)

Progetto: *Oriental Carpets, Beholder, and Mediality in Italian Renaissance Painting*

## ISTRUZIONE & FORMAZIONE

---

**2018 Borsa “Sapienza” per il perfezionamento all'estero (marzo - agosto)**

Parigi, Centre André Chastel (tutor: Jérémie Koering)

Progetto: *Gustave Soulier e “Les Influences orientales dans la peinture” (1924)*

**2015 - 2018 Ph.D. / dottorato in Storia dell'arte (30° ciclo)**

Sapienza, Università di Roma

Tesi: *L'arte come unità del molteplice. I fondamenti critici di Leo Steinberg*

Tutor: Marco Ruffini, Claudia Cieri Via

Curriculum: Museologia e Critica artistica e del Restauro [L-Art/04]

Valutazione: con lode

**2012 - 2014 Laurea Magistrale, Storia dell'arte**

Sapienza, Università di Roma

Tesi: *La committenza dei Librai nella chiesa di S. Barbara (1674-88)*

Professore: Claudia Cieri Via, Stefano Pierguidi

Insegnamento: Iconografia e Iconologia

Punteggio finale: 110 con lode/110

**2009 - 2011 Laurea triennale, Beni storico-artistici**

Sapienza, Università di Roma

Tesi: *Cassoni nuziali e ruoli di genere nella Firenze del XV secolo*

Professore: Claudia Cieri Via

Insegnamento: Iconografia e Iconologia

Punteggio finale: 110 con lode/110

## AFFILIAZIONI

---

**2020 - Post-doc Fellow (ottobre 2020 – in corso) presso il Koninklijk Nederlands**

Instituut di Roma con il progetto *Gustave Soulier and the Oriental-Etruscan origins of Italian art*

## ALTRI TITOLI

---

**2022 -** Cultore della materia nel settore scientifico-disciplinare L-ART/04 (Museologia e Critica) presso il corso di laurea in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma “Sapienza”

## TIROCINI

---

**2012 - 2013** Roma, Istituto Nazionale per la Grafica (novembre 2012 – gennaio 2013)  
Attività: Collaborazione al volume *Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo tra Lucca e Roma*, a cura di G. Fusconi e A.M. Canevari

## PREMI

---

**2021** Premio per la pubblicazione della tesi di dottorato conferito dal Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS) dell'Università di Roma Sapienza

## PUBBLICAZIONI

---

### Libri

**(2023)** *Critodisegno. Le annotazioni grafiche di C.L. Ragghianti: strumenti per una critica visiva*, Fondazione Ragghianti studi sull'arte, Lucca (in corso di pubblicazione)

**2021** *Arte come unità del molteplice. I fondamenti critici di Leo Steinberg*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2021 [ISBN 978-88-6557-497-3]

### Saggi

**(2023)** «*Ogni opera d'arte è un campo di alta tensione». *Leo Steinberg e le strutture della rappresentazione: una riflessione a partire da Michelangelo*, in *Il Silenzio delle Immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica / The Silence of the Images. Theories and Processes of Artistic Invention*, atti del convegno internazionale a cura di C. Cieri Via e M. Forti (Roma, MAXXI Museo, 2015), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano*

- 2022** *Forms of Reconciliation: Leo Steinberg on the Beholder (1959-1972)*, in *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, a cura di G. Cassegrain, C. Cieri Via, D. Di Cola, J. Koering, S. Schwartz, Campisano Editore, Roma 2022, pp. 195-210 [ISBN 978-88-85795-40-2]
- 2020** *Becoming Leo. Steinberg e l’Institute of Fine Arts di New York: dall’eredità dei professori tedeschi allo sviluppo di un nuovo criticism*, in «Storia della critica d’arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2020, pp. 65-97 [ISSN 2612-3444]
- Nota introduttiva a *Retracing: Leo Steinberg’s lecture on Michelangelo’s “Creation of Adam”*, in *Sistina e Cenacolo. Traduzione, citazione e diffusione*, a cura di T. Casini, Editoriale Artemide, Roma 2020, pp. 159-161, 200 [ISBN 978-88-7575-351-1]
- 2019** *Leo Steinberg e un libro inedito su Mantegna. Presenze e assenze del corpo di Cristo*, in *Spazi Bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell’assenza*, a cura di A. Buoniconto, R. Cesaro e G. Salvati, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2019, pp. 399-411 [ISBN 978-88-498-5908-9]
- Gustave Soulier et “Les Influences orientales dans la peinture toscane” (1924). Le ‘sentiment décoratif dans l’art italien de la Renaissance face à la modernité*, in «Revue ArtItalies», 25, 2019, pp. 61-70 [ISSN 2263-0783]
- 2018** *Disegno e danza «guide migliori dell’erudizione». Esperienze e metafore del corpo nel pensiero di Leo Steinberg*, in *In corso d’opera (2)*, a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi e M. Latella, Campisano Editore, Roma 2018, pp. 295-302 [ISBN 978-88-85795-25-9]
- 2017** *Le ragioni dello stile. La critica di Pasquarosa Marcelli Bertoletti e Margherita Osswald-Toppi, modelle e pittrici anticolane*, in *Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticolane da De Carolis a Pirandello*, Cat. della mostra a cura di M. Carrera (Anticoli Corrado, Civico Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, 2017), De Luca Editori d’Arte, Roma 2017, pp. 9-17 [ISBN 978-88-6557-354-9]
- 2014** *Il rifacimento della Chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma (1679-1688). Il committente Zenobio Masotti e l’attività artistica di Agostino Martinelli, Giuseppe Passari, Luigi Garzi e Domenico Guidi*, in «Bollettino d’arte», 24, 2014, pp. 125-142 [ISSN 0391-9854]

## Schede di catalogo

- 2014** Diverse schede in *Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo tra Lucca e Roma*, a cura di Giulia Fusconi con Angiola Canevari, Palombi, Roma 2014, pp. 265-266, 275-277, 449-452 [ISBN 978-88-6060-542-9]

## Recensioni

- 2021** Recensione di A. Ducci, *Henri Focillon en son temps: la liberté des formes*, «Critica d'arte», 9, 11-12 (2021), pp. 134-135 [ISSN 0011-1511]

## Curatele

- 2022** *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, a cura di G. Cassegrain, C. Cieri Via, D. Di Cola, J. Koering, S. Schwartz, Campisano Editore, Roma 2022 [ISBN 978-88-85795-40-2]

## CONFERENZE ORGANIZZATE

---

- 2022** Ideazione e organizzazione scientifica di: *An Archaeology of the “Etruscan Revival”. The Building of the Etruscan Legacy: 1850-1959*, workshop (6 dicembre 2022), sponsorizzato dal Koninklijk Nederlands Instituut di Roma
- 2021** Ideazione e organizzazione scientifica di: *Michelangelo (im)materiale: per una storiografia visiva della scultura tra riproduzione e indagine storico-critica / (Im)materiale Michelangelo. Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry*, VI conferenza internazionale del Rome Art History Network (RAHN), organizzata con Giulia Daniele (online, 25-26 maggio 2021), sponsorizzata dalla Biblioteca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte
- 2017** Segreteria scientifica di: *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi / Penser par les yeux / Thinking through the eyes*, conferenza internazionale organizzata da G. Cassegrain, C. Cieri Via, J. Koering e S. Schwartz (Roma, 17-19 maggio 2017), sponsorizzata dall'Académie de France à Rome; Centre André Chastel; Sapienza, Università di Roma; Université Grenoble Alpes; University of Notre Dame (Rome, Global Gateway)