

Francesca Di Lupo

CONTATTI

 Roma, Italia (**Lavoro**)



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Venezia, Italia

Tirocinio presso ASAC – Archivio Storico delle Arti Contemporanee Fondazione La Biennale di Venezia

Partecipazione alla terza fase del progetto di ricerca Mappa geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali dal 1999 al 2020, promosso dal Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia in collaborazione con università italiane.

Attività di ricerca d'archivio sui materiali conservati presso l'ASAC e la Biblioteca della Biennale, con particolare riferimento alla raccolta, organizzazione e analisi di dati relativi agli artisti e alle opere (1999–2020). Collaborazione alla compilazione di un database di ricerca e alla redazione di un elaborato scritto su un caso di studio selezionato, con attenzione ai rapporti tra pratiche artistiche contemporanee, contesti geopolitici e dimensioni socio-economiche.

10/02/2025 – ATTUALE Roma, Italia

Co-curatela, allestimento e progettazione didattica Museo dell'Arte Classica, Sapienza - Università di Roma

Partecipazione alla progettazione curatoriale e allo sviluppo concettuale della mostra *Costruire la pace: storie antiche, urgenze presenti*, con particolare attenzione al dialogo tra il patrimonio storico della collezione e pratiche artistiche contemporanee. Coinvolgimento nelle fasi di allestimento e organizzazione dei materiali espositivi; redazione di testi di sala e didascalie; progettazione e produzione dell'apparato didattico. Collaborazione alla strutturazione dei contenuti scientifici e alla produzione dei materiali testuali per il catalogo.

01/09/2024 – ATTUALE Roma, Italia

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte Sapienza – Università di Roma

Attualmente iscritta al Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, con un percorso orientato allo studio dell'arte contemporanea nelle sue dimensioni critiche, curatoriali e istituzionali. Il percorso formativo è finalizzato all'approfondimento delle pratiche artistiche contemporanee e dei dispositivi critici ed espositivi che ne accompagnano la ricezione, con particolare attenzione ai rapporti tra produzione visiva, istituzioni culturali e contesti museali e globali.

Tesi magistrale in corso sull'artista Guido La Regina, sotto la supervisione del prof. Claudio Zambianchi.

Massa, Italia

Training editoriale Finestre sull'Arte

Attività di redazione di contenuti divulgativi in ambito storico-artistico, con particolare riferimento a musei, collezioni e progetti espositivi. Esperienza nella scrittura di testi orientati alla mediazione culturale, nella selezione e nel trattamento delle immagini e nella pubblicazione online mediante HTML di base. Collaborazione alla gestione dei contenuti digitali e alla comunicazione web.

Sito Internet https://www.finestresullarte.info/2828p_francesca-di-lupo.php

Pisa, Italia

Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali - Curriculum Storia dell'Arte Università di Pisa

Laurea in Storia dell'Arte conseguita presso l'Università di Pisa con votazione di 110 e lode e media ponderata di 29,5/30. Il percorso ha reso possibile l'acquisizione di una solida preparazione storico-artistica, con particolare attenzione agli strumenti critici e metodologici della disciplina. La tesi di laurea, intitolata «*Guillaume Apollinaire teorico cubista: scritti d'arte dal 1905 al 1913*», ha analizzato il contributo teorico di Apollinaire alla definizione del cubismo, evidenziando come tale riflessione abbia contribuito a delineare e veicolare i principi dell'avanguardia.

Voto finale 110 e lode | **Tesi** Guillaume Apollinaire teorico cubista: scritti d'arte dal 1905 al 1913

Pisa, Italia

Laboratorio LIMES – Laboratorio di Metodologie Informatiche per la Storia dell'Arte Università di Pisa

Partecipazione a LIMES, laboratorio dedicato all'utilizzo di strumenti digitali per la ricerca storico-artistica, con approfondimenti sulle pratiche di catalogazione, sull'organizzazione della conoscenza e sulla restituzione digitale del patrimonio culturale.

Ho inoltre partecipato ai webinar specialistici dedicati agli standard di catalogazione e digitalizzazione dei beni culturali secondo i protocolli del Ministero della Cultura

15/09/2015 – 19/06/2020 Pisa, Italia

Diploma di istruzione secondaria superiore Liceo Classico Galileo Galilei

ESPERIENZE DI TUTORATO E COLLABORAZIONE UNIVERSITARIA

Borsa di collaborazione nell'ambito del progetto Compiti@Casa, Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Matematica

Attività di tutorato e supporto allo studio rivolta a studenti della scuola secondaria di primo grado, svolta all'interno di un progetto universitario strutturato. Gestione degli incontri di tutoraggio online, organizzazione delle attività didattiche, supporto individuale allo studio e accompagnamento degli studenti nel percorso di apprendimento.

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

Inglese

Ascolto C1

Produzione orale B2

Lettura C1

Interazione orale B2

Scrittura C1

Francese

Ascolto B1

Produzione orale A2

Lettura B1

Interazione orale A2

Scrittura B1

Spagnolo

Ascolto A2

Produzione orale A2

Lettura B1

Interazione orale A2

Scrittura A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

COMPETENZE DIGITALI

SEO | Conoscenza base html, css, js | Social Network | Wordpress (CMS) inserimento articoli, foto, video di testate giornalistiche online | creare titoli per i contenuti | banche dati di area umanistica (Jstor, Mendeley, Citavi, Historical Abstract) | Scrittura HTML | Adobe Photoshop Lightroom | Conoscenza Suite Adobe per editing di foto e video | Basi di catalogazione e archiviazione digitale | Catalogazione | GIMP (software di editing grafico) | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc)

COMPETENZE STORICO-ARTISTICHE

ricercare fonti storiche in archivi | Scrittura e pubblicazione di articoli divulgativi SEO-oriented | Competenze nella ricerca bibliografica e documentaria in ambito storico-artistico | Capacità di redazione di testi critici e divulgativi in ambito artistico | Capacità di lavorare in team su progetti di ricerca e curatela in ambito universitario | Competenze nell'elaborazione di contenuti per progetti educativi e attività museali

COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Capacità di analisi critica e sintesi concettuale | Abilità di analisi e sintesi | Capace di lavorare in gruppo e da solo | Autonomia e senso di responsabilità nello svolgimento dei progetti | Ottime capacità comunicative, scritte e orali | Adattabilità a contesti interdisciplinari e collaborativi | Gestione efficace del tempo e delle scadenze