



## INFORMAZIONI PERSONALI

LUIGI DI RAIMO

- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
- 2024 Vincitore della procedura concorsuale ordinaria indetta con DD 2575/2023 per la classe di concorso A011 - Discipline letterarie e latino, Regione Lazio (graduatoria di merito pubblicata con Decreto n. 0001499 dell'08.08.2024).
- 2024 Cultore della materia in Lingua e Letteratura Latina presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità – Sapienza Università di Roma.
- 2017-2021 Dottorato di ricerca in *Literary and Historical Sciences in the Digital Ages*, presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.  
Valutazione di Eccellente con lode.
- 2012-2015 Laurea Magistrale in *Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico*, presso la Sapienza – Università di Roma. Votazione di 110 con lode /110.
- 2008-2012 Laurea Triennale in *Lettere Classiche*, presso la Sapienza – Università di Roma.  
Votazione di 110 con lode/110.
- 2008 Diploma di Maturità classica, presso il Liceo classico "Giosuè Carducci" di Cassino.  
Votazione 100 e lode.

## ESPERIENZE E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

2010 ad oggi	<p>Collaboratore del Progetto <i>Theatron -Teatro Antico alla Sapienza</i>, progetto di traduzione per la messa in scena di testi drammatici curato dalla prof.ssa Anna Maria Belardinelli. Di seguito gli spettacoli realizzati e il ruolo ricoperto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2010 <i>Baccanti</i> di Euripide (traduttore), regia di G. Greco;</li><li>- 2014 <i>Agamennone</i> di Eschilo (traduttore), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2015 <i>Troiane</i> di Euripide (traduttore e assistente alla regia), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2016 <i>Ippolito</i> di Euripide (aiuto regia e tutor PCTO), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2017 <i>Tesmoforiazuse</i> di Aristofane (aiuto regia), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2018 <i>Coefore</i> di Eschilo (aiuto regia e tutor PCTO), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2019 <i>Eumenidi</i> di Eschilo (aiuto regia e tutor PCTO), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2020 <i>Agamennone</i> di Eschilo online (aiuto regia), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2021 <i>Nuvole</i> di Aristofane (aiuto regia), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2022 <i>Elena</i> di Euripide (aiuto e tutor PCTO), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2023 <i>Filottete</i> di Sofocle (aiuto regia e tutor PCTO), regia di A. Evangelisti;</li><li>- 2024 <i>Eraclidi</i> di Euripide (aiuto regia), regia di A. Evangelisti.</li></ul>
Ott. 2023-Giu. 2024	Docente di italiano e latino (cdc A011) presso il Liceo Statale “Vittoria Colonna” – Roma.
Ott. 2022-Giu. 2023	Docente di italiano e latino (cdc A011) presso il Liceo Scientifico Statale “Augusto Righi” – Roma.
Lug. 2022-Set. 2022	Consulenza e ricerca presso l’Università degli Studi di Ferrara (FE). Incarico per prestazione autonoma occasionale di ricerca, studio e consulenza dal titolo <i>I carmi epigrafici del Latium adiectum: un’edizione critica con traduzione e commento. Ricognizione dei materiali epigrafici e ricerche di archivio e biblioteca</i> , nell’ambito del Progetto FIR 2021.
Nov. 2021-Giu. 2022	Docente di italiano e latino (cdc A011) presso il Liceo Scientifico Statale “Augusto Righi” – Roma (insegnamento del latino, con laboratori di recupero e potenziamento).

- Dic. 2016-Feb. 2018  
Assistente di produzione e organizzatore teatrale per Bis Tremila s.r.l. – Roma (organizzazione e amministrazione, relazione con artisti, teatri e pubblico).
- Apr. 2016-Nov. 2016  
Organizzatore teatrale presso Accademia teatrale di Roma “Sofia Amendolea” – Roma (organizzazione e coordinamento dell’attività didattica interna all’Accademia e organizzazione dell’XI edizione del RomaTeatroFestival, festival internazionale di teatro rivolto alle migliori Accademie Nazionali di Arte Drammatica, Scuole di Recitazione Teatrale, Scuole di Danza e DanzaTeatro, Centri di Recitazione Cinematografica, Università dello Spettacolo e Laboratori Sperimentali di tutto il Mondo).
- Ott. 2015-Mar. 2016  
Organizzatore e assistente alla regia presso Ars. Creazione e Spettacolo – Mantova (MN). Collaboratore all’organizzazione della stagione teatrale ALTROTEATRO, inserita nel circuito C.L.A.P.S Spettacolodalvivo, Circuito Multidisciplinare Ministeriale per Regione Lombardia. Assistente all’allestimento di reading e spettacoli (*La donna alata, Insonnie, Pianoforte Vendesi*).

## COMPETENZE DIGITALI

Competenze informatiche di base:

- Comunicazione digitale (Avanzato)
- Elaborazione testi (Altamente specializzato)
- Web Browser (Avanzato)

Maggio 2022

Certificazioni in:

- Strumenti informativi innovativi per la didattica (Scuola di Formazione San Giuseppe Moscati);
- Coding (Scuola di Formazione San Giuseppe Moscati);
- Utilizzo della Lim nella didattica (Scuola di Formazione San Giuseppe Moscati);
- Utilizzo del Tablet nella didattica (Scuola di Formazione San Giuseppe Moscati).

## LINGUE

Italiano: madrelingua  
Greco Antico/Latino: esperto  
Inglese: intermedio superiore

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- Monografia - L. Di Raimo, *Naso cothurnatus. Echi tragici e movenze teatralizzanti nelle epistole ovidiane dell'esilio*, Ferrara 2023, «Mimesis», collana *Unifestum* (in corso di stampa).
- Articoli in riviste - L. Di Raimo, *Paesaggi infernali. Tracce della Tomi ovidiana nel Cocito dantesco*, in «Eikasmós» 31, 2020, pp. 341-359;  
- L. Di Raimo, *Elegia, retorica e tragedia. L'error ovidiano tra purgatio e ἀμαρτία*, in «RaRe» 15, 2020, pp. 63-83;  
- L. Di Raimo, *Il poeta 'incatenato': echi eschilei (o pseudo-eschilei) nell'opera esilica di Ovidio?*, in «Vichiana» 58.2, 2021, pp. 33-48.
- Contributi in Atti di convegno - L. Di Raimo, *Gioia simulata e gioia indotta. Il godimento della vendetta in Seneca tragico*, in M. De Poli, *Il teatro delle emozioni: la gioia*, Padova 2019, pp. 313-326;  
- L. Di Raimo, *La Canace di Sperone Speroni. Appunti su una rilettura di Ovidio e Seneca*, in S. Quadrelli - E. Subrani (a cura di), *I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno*, Ravenna 2020, Longo Editore, pp. 129-140.  
- L. Di Raimo, *Note critiche sull'uso di reportare e referre nel racconto ovidiano del mito di Eco e negli epistolari ovidiani dell'esilio*, in F. Bini, L. Molli, C. Poloni, *Convergenze di Filologia. Un confronto fra metodi di ricerca*, Pisa 2022, pp. 99-104.
- Recensioni - L. Di Raimo, *Recensione a Pietro Li Causi (a cura di), Seneca. Epistula ad Lucilium 124 (2019)*, in «AOFL» XIV, 2019, pp. 116-118.

## DRAMMATURGIE TEATRALI

- settembre 2023 - L. Di Raimo, *Il ratto di Proserpina o l'inganno di Venere*, da Claudiano e Ovidio, andato in scena il 15 settembre 2023 presso il Teatro del Parco Panoramica dei Templi di Agrigento (AG). Con U. Pagliai, P. Gassman, B. Capucci, S. Gandini, M. Giglio, D. Salvo; a cura di D. Salvo.
- Settembre 2022 - L. Di Raimo, *Ovidio, il poeta relegato. Metamorfosi dell'esilio*, reading a cura di D. Salvo, con U. Pagliai, P. Gassman, D. Salvo e B. Capucci, andato in scena il 23 settembre 2022 presso il Teatro della Valle dei Templi di Agrigento (AG), Tempio di Giunone.

Aprile 2022

- L. Di Raimo, *Le Supplici* da Eschilo, libero adattamento e traduzione delle Supplici di Eschilo, per la regia di A. Evangelisti, andato in scena il 22-23-24 aprile 2022, presso il Teatro Furio Camillo di Roma (RM).