

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**

**NON INSERIRE LA  
FOTOGRAFIA**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome  
Incarico attuale

**RAFFAELLA DI TIZIO**  
Assegnista di ricerca presso IISG

**ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE**

• 22/11/2011 – 29/04/2016  
• Nome e tipo di istituto  
di istruzione o formazione  
• Qualifica conseguita

Dottorato di ricerca in “Generi Letterari” - Settore disciplinare di tesi: L-Art/05  
Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane

Dottore di ricerca in “Generi Letterari” – valutazione Eccellente

• 20/10/2006 – 15/11/2010  
• Nome e tipo di istituto  
di istruzione o formazione  
• Qualifica conseguita

Laurea magistrale in Studi Teatrali  
Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Dottoranda magistrale in Studi Teatrali – valutazione 110 e lode

• 09/09/2002 – 27/09/2006  
• Nome e tipo di istituto  
di istruzione o formazione  
• Qualifica conseguita

Laurea di primo livello in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo  
Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Dottoranda in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo – valutazione 110 e lode

• 15/09/1997 – 15/06/2002  
• Nome e tipo di istituto  
di istruzione o formazione  
• Qualifica conseguita

Diploma di Liceo Classico  
Liceo classico statale “Gian Battista Vico”, Chieti

Maturità classica - Valutazione 100/100

**TITOLI CONSEGUITI**

**11/11/2020**

Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore associato di II fascia - s.s.d. L-ART/05 - settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, ASN 2018-2020 (Quinto quadrimestre). Validità: 11/11/2020 - 11/11/2029.

**29/04/2016**

Titolo di dottore di ricerca in Generi letterari (tesi in L-Art/05) - Periodo di attività: dal 22/11/2011 al 29/04/2016

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• **Attualmente:**  
**(Dal 1° settembre 2021 al 30 agosto 2022, rinnovato il 1° settembre 2022 per altri 12 mesi)**

Assegnista di ricerca presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto “ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti”

• **Nome e indirizzo del datore di**

Istituto Italiano di Studi Germanici

- lavoro**
- **Tipo di impiego** Via Calandrelli 25 - 00153 Roma
  - **Principali mansioni e responsabilità** Postdoc  
Costruzione basi metodologiche e struttura dell'Atlante; co-coordinamento delle ricerche del gruppo di lavoro; sviluppo di un personale percorso di analisi.
- **Dal 28 febbraio al 30 settembre 2022 A.A. 2021/2022**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Docente a contratto di *Teatro contemporaneo*  
Sapienza, dipartimento SARAS – Storia, Antropologia, Religioni, Arti e Spettacolo
- **Tipo di impiego** Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Collaborazione coordinata e continuativa  
Elaborazione e svolgimento del corso, ricevimento studenti, esami, relazione tesi.
- **Dal 1° ottobre 2020 al 30 settembre 2021 A.A. 2020/2021**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Docente a contratto di *Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo*  
Sapienza, dipartimento SARAS – Storia, Antropologia, Religioni, Arti e Spettacolo
- **Tipo di impiego** Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Collaborazione coordinata e continuativa  
Elaborazione e svolgimento del corso, ricevimento studenti, esami, correlazione e relazione tesi.
- **Dal 1 ottobre 2020 al 30 settembre 2021 A.A. 2020/2021**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Docente a contratto integrativo nel corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla professoressa Mirella Schino.
- **Tipo di impiego** Università di Roma Tre – DAMS Via Ostiense 139, 00154 Roma RM
  - **Principali mansioni e responsabilità** Contratto di collaborazione, tempo determinato  
Svolgimento di un ciclo di lezioni interne al corso della professoressa Mirella Schino (12 ore), preparazione di materiali didattici, ricevimento studenti, svolgimento di esami
- Dal 01/03/2021 – 12/04/2021 A.A. 2020-2021**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Docente per tre seminari nel corso di *Teorie e pratiche del lavoro teatrale* tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino - Università di Roma Tre  
Università di Roma Tre – DAMS Via Ostiense 139, 00154 Roma RM
- **Tipo di impiego** Collaborazione occasionale
  - **Principali mansioni e responsabilità** Compartecipazione alla didattica e svolgimento di tre seminari (9 ore) sul tema del corso (Teatro e fascismo).
- **Dal 24 febbraio 2019 al 30 settembre 2019 A.A. 2018/2019**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Docente a contratto integrativo nel corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla professoressa Mirella Schino.
- **Tipo di impiego** Università di Roma Tre – DAMS Via Ostiense 139, 00154 Roma RM
  - **Principali mansioni e responsabilità** Contratto di collaborazione, tempo determinato  
Svolgimento di un ciclo di lezioni interne al corso della professoressa Mirella Schino (18 ore), preparazione di materiali didattici, ricevimento studenti, svolgimento di esami
- **Dal 23 settembre 2019 al 30 giugno 2020**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Insegnante di Italiano, Storia e Geografia
- **Tipo di azienda o settore** CPIA L'Aquila – Strada St.80, loc. Casermette, 8/B-67100 L'Aquila (AQ)
  - **Tipo di impiego** CPIA Sulmona (AQ) – Centro provinciale per l'istruzione degli adulti  
Part-time, tempo determinato
- **Da agosto 2019 ad oggi**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Membro della redazione del progetto “Lessico Teatrale Europeo”, Call4Ideas 2018  
Professoressa Adele Cozzoli – Via Ostiense 234, Roma
- **Tipo di azienda o settore** Università di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici
  - **Tipo di impiego** Collaborazione esterna
  - **Principali mansioni e responsabilità** Revisione e correzione di bozze in italiano e inglese, redazione di voci enciclopediche

## responsabilità

- 1 Ottobre 2018 – 31 marzo 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Dal 2016 al 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Dal 2014 ad oggi
- Tipo di azienda o settore
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Dal 2013 ad oggi
- Tipo di azienda o settore
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Dal 2013 ad oggi
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

## MADRELINGUA

Italiana

## ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
  
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
  
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**  
ECCELLENTE  
ECCELLENTE  
ECCELLENTE

**TEDESCO**  
ECCELLENTE  
BUONA  
BUONA

**FRANCESE**  
BUONA  
ELEMENTARE  
ELEMENTARE

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature  
specifiche, etc.*

## Ricercatrice ospite

DAAD – Servizio Tedesco per lo scambio accademico – Kennedyallee 50, 53175, Bonn, Germania  
Institut für Theaterwissenschaft – Freie Universität Berlin  
Borsa di ricerca, tempo pieno  
Conduzione del progetto di ricerca “Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships” – Supervisore Prof.ssa Svetlana Lukanitschewa.

## Collaboratrice a contratto

Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, Piazza della Enciclopedia Italiana 4  
Istituto culturale  
Redazione di voci biografiche relative all’ambito di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del cinema.

## Membro della redazione di «Teatro e Storia»

Rivista specialistica in Studi Teatrali di classe A edita da Bulzoni, Roma  
Programmazione dei contenuti della rivista, cura redazionale dei contributi, progettazione e cura di dossier, redazione di saggi specialistici

Culture della materia in “Teorie e pratiche del lavoro teatrale” e “Teatro, spettacolo, performance”  
Università di Roma Tre, Via Ostiense, 139, 00154 Roma  
Collaborazione didattica (commissioni d’esame, conferenze)

## Collaborazione a «L’Indice dei libri del mese»

Rivista di divulgazione culturale  
Collaborazione esterna  
Redazione di recensioni e articoli relativi all’ambito di Storia del teatro e dello spettacolo

Ottima gestione del pacchetto Office.  
Ottima gestione di programmi per la docenza in remoto.

## ALTRO

### RICONOSCIMENTI E PREMI

Assegno di ricerca postdottorale presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti". Dal 01/09/2022 al 31/08/2023.

Assegno di ricerca postdottorale presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti". Dal 01/09/2021 al 31/08/2022.

01/10/2018 - 31/03/2019: Borsa breve di ricerca DAAD, Institut für Theaterwissenschaft - Freie Universität Berlin.

2018: Finanziamento dell'Università degli Studi dell'Aquila per la pubblicazione del volume «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne, 2018.

08/07/2014 - 09/10/2014: Borsa di studio Erasmus per ricerca tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania.

05/12/2011-27/10/2014: Borsa di studio di dottorato – Università degli Studi dell'Aquila

2011: Quarto posto nella VIII edizione del Premio Studio Paolo Grassi. Fondazione Paolo Grassi Onlus, Martina Franca (Taranto) per la tesi di laurea magistrale *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte – La nascita di una scuola.*

### RICERCA ACCADEMICA

2021-2022

Ricerca sulla ricezione del teatro tedesco in Italia – pratiche, teorie e testi – in epoca fascista per il progetto ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti, diretto da Marco Castellari.

2018-2019

Ricercatrice ospite presso la Freie Universität Berlin con il progetto *Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships*. (DAAD Short Term Grant 2018).

2016-2017

Ricerca sulla presenza del teatro nelle riviste politiche italiane di epoca fascista, in particolare ne «Il Selvaggio» di Mino Maccari, e curatela con altri studiosi del dossier *Teatri nel fascismo* pubblicato nell'annale 2017 di «Teatro e Storia». Approfondimento della ricerca su Silvio d'Amico compiuta per la tesi di laurea specialistica, e stesura della scheda di analisi storiografica *Complessità di Silvio d'Amico*, ivi, pp. 164-178.

2011-2016

Tesi dottorale: ricerca sul regista Vito Pandolfi (archivi di Certaldo, Genova, Fondazione Cini) e sulla ricezione del teatro di Brecht in Italia in epoca fascista (materiali raccolti in biblioteche italiane e straniere: ricerca svolta in parte a Lipsia grazie a una borsa di studio Erasmus), con particolare attenzione alle prime messinscene della *Dreigroschenoper* (Anton Giulio Bragaglia, *La veglia dei lestofanti*, Milano 1930; Vito Pandolfi, *L'opera dello straccione*, 1943, Roma).

2012

Ricerca sull'occupazione del Teatro Valle a Roma e curatela in un gruppo di cinque studiosi del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* per l'annale 2013 di «Teatro e storia».

2008-2010

Collaborazione esterna, con una ricerca sul Fondo Silvio d'Amico custodito al MBA di Genova, al progetto "di rilevante interesse nazionale" guidato dalla professoressa Mirella Schino sulla ricezione italiana della riforma teatrale europea degli anni '20 presso l'Università degli Studi dell'Aquila: «La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del "Ritardo"» (PRIN 2005).

### INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

Dal 28 febbraio al 30 settembre 2022  
A.A. 2021/2022

**Docente a contratto di Teatro contemporaneo** - Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

1° ottobre 2020 - 30 settembre 2021  
A.A. 2020/2021

**Docente a contratto di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo** - Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

**Docente a contratto integrativo nel corso tenuto dalla professoressa Mirella Schino di Teatro, spettacolo, performance MZ**, insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – Università di Roma Tre.

1° marzo 2021 – 12 aprile 2021

**Docente per tre seminari nel corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino**, insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) –

24 febbraio – 30 settembre 2020 A.A. 2019/2020	<i>Università di Roma Tre</i> . Compartecipazione alla didattica e svolgimento di tre seminari sul tema del corso (Teatro e fascismo).
Marzo-aprile 2022	<b>Docente a contratto integrativo nel corso tenuto dalla professoressa Mirella Schino di Teatro, spettacolo, performance MZ</b> , insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – Università di Roma Tre.
30 aprile 2022	Collaborazione volontaria alla didattica nel corso tenuto dalla professoressa Mirella Schino di <i>Teatro, spettacolo, performance MZ</i> , insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – Università di Roma Tre.
27 maggio 2022	Lezione sul volume F. Taviani, <i>Le visioni del teatro</i> , a cura di M. Schino, Roma, Bulzoni, 2021 per il corso di <i>Teatro, spettacolo, performance MZ</i> , tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre.
23 marzo 2022	Lezione sulla nascita della regia in Europa per il corso di <i>Teatro, spettacolo, performance MZ</i> , tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre.
23 marzo 2022	Lezione su Silvio d'Amico nell'ambito del corso di <i>Teorie e pratiche del lavoro teatrale</i> tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino – Università di Roma Tre.
02 marzo 2022	Lezione sull'attività registica di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di <i>Teorie e pratiche del lavoro teatrale</i> tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino – Università di Roma Tre.
3 giugno 2021	Lezione su <i>L'opera dello straccione</i> di Vito Pandolfi nell'ambito del corso in <i>Storia dello spettacolo</i> a.a. 2020/2021 Professor Fabrizio Pompei - corso di Scenografia - Accademia di Belle Arti di Firenze.
5 maggio 2020	Lezione su <i>L'opera dello straccione</i> di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale a.a. 2019/2020, tenuto dalla professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre.
26 novembre 2019	Conferenza su <i>L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht in Italia</i> , nell'ambito del corso di Letteratura tedesca (L11) a.a. 2019/20 tenuto dal professor Michele Sisto, Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne - Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.
29 aprile 2019	Seminario sul volume <i>L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista</i> (Roma, Aracne, 2018) nell'ambito del corso Teatro, Spettacolo, Performance a.a. 2018/2019 tenuto dal Professor Raimondo Guarino – Università di Roma Tre.
30-31 ottobre 2017	Seminario <i>Teatri nel fascismo</i> , per i Dottorati di ricerca in Storia del teatro dell'Università Sapienza di Roma e dell'Università di Roma Tre.
25 novembre 2015	Conferenza <i>Lettere mai spedite. Intorno a Spettacolo del secolo [Pisa, Nistri-Lischi, 1953]: Vito Pandolfi su Silvio d'Amico</i> – per un ciclo di conferenze dal titolo "Settimana 48. Giornate di studi tra lettere e teatro" – Università degli Studi La Sapienza; Università degli Studi Roma Tre.
28 novembre 2014	Conferenza su <i>Pensare l'attore</i> di Claudio Meldolesi (Roma, Bulzoni, 2013) – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.
2 luglio 2014	Seminario dottorale dal titolo <i>L'Opera dello straccione di Vito Pandolfi: "la forza del rito e il ridicolo di una riesumazione"</i> , Università degli Studi dell'Aquila.
28 novembre 2013	Conferenza su <i>Mutter Courage</i> di Bertolt Brecht – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.
22 ottobre 2013	Seminario dottorale dal titolo «The Beggar's Opera» di John Gay: superamento di un genere attraverso la parodia. Con uno sguardo al Novecento – Università degli Studi dell'Aquila.
7 novembre 2012	Conferenza su Gustavo Modena e Le origini del teatro del "grande attore" – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.
11 luglio 2012	Seminario dottorale dal titolo <i>Antimimesi dell'attore naturalista. «Gli Spettri» di Ermete Zacconi</i> , Università degli Studi dell'Aquila.
Marzo 2011	Seminario su Silvio d'Amico e la sua riforma teatrale – per il corso di Storia del teatro tenuto dalla professoressa Carla Arduini - Università degli studi dell'Aquila.
15 dicembre 2010	Intervento su Silvio d'Amico e l'Accademia d'Arte Drammatica nel corso tenuto dalla Professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre.

## PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- 2022 Relazione *Un'eredità mediata: sull'agem di Cruciani e non solo*, per le giornate di studi *Fabrizio Cruciani e i tempi della storia* – Dams di Roma Tre, 21-22 novembre 2022.  
 Relazione *Fanny Sadowski: «Una rivale della Ristori»*. *Strategie artistiche a confronto*, per il convegno internazionale di studi *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione* – Genova, 2-3-4 novembre 2022.  
 Relazione *La cultura teatrale tra Italia fascista e Germania nazista attraverso le pagine di «Scenario» e di «Die Bühne»*, per il convegno internazionale *Convergenze e divergenze tra regimi. Le relazioni culturali tra Italia e Germania nel periodo interbellico* – Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 20-22 ottobre 2022.  
 Relazione *La scena pensata dalle dittature: la cultura teatrale di «Scenario» e «Die Bühne»* per il convegno internazionale *Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale* - Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 8-9-10 giugno 2022.  
 Relazione *“L’opera da quattro soldi” di Vito Pandolfi (1943)* per la Giornata di studi *La “Dreigroschenoper” in Italia: traduzioni e messe in scena*, Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, 20 aprile 2022.  
 Intervento nella *Giornata per Ferdinando Taviani*, Università degli Studi dell’Aquila, 28 febbraio 2022.  
 Intervento nella seconda giornata seminariale *Ferdinando Taviani: la vita e la storia del teatro*, 10-11 febbraio 2022.
- 2021 Relazione *La prima traduzione italiana della Dreigroschenoper: il manoscritto inedito e la messa in scena della Veglia dei lestofanti (1930)*, con Michele Sisto per il convegno internazionale *La traduzione manoscritta o «sommersa» nella cultura europea (1700-1950)*, Accademia Roveretana degli Agiati, 8 novembre 2021.
- 2019 Partecipazione al XVI convegno dell’International Brecht Society, “Brecht unter Fremden”, Lipsia, 19-23 giugno 2019 con la relazione *Working with Non-Actors after Brecht. Some Productions of Teatro Due Mondi* (Panel IV, 21 giugno 2019).  
 Relazione *La Regia Accademia d’Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d’Amico e la politica culturale del regime*, nell’ambito del convegno “Le istituzioni e la politica culturale del fascismo” – Roma, Istituto italiano di studi germanici, 10-12 gennaio 2019.  
 Relazione *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, per il convegno “Guido Salvini. Un figlio d’arte nell’era della transizione” – Genova, Museo Biblioteca dell’Attore, 8-9 maggio 2019.  
 Partecipazione alla *Ringvorlesung* sul volume di Hans-Thies Lehmann *Tragedy and dramatic theatre* (translated by Erik Butler, London and New York, Routledge 2016) organizzata dal Professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell’Aquila, 17 maggio 2019.
- 2015 Intervento sullo spettacolo *Lavoravo all’Omsa* del Teatro Due Mondi nell’incontro “Diritto al lavoro: il teatro come informazione, memoria, lotta”, organizzato dalla Diocesi di Faenza e Modigliana in occasione della Giornata Mondiale della Pace, Casa del Teatro, Faenza, 16 gennaio 2015.
- 2013 Relazione *«Lavoravo all’Omsa»: dalla cronaca al teatro, passando per Brecht*. Convegno «L’oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro», Università Orientale, Napoli, 3-4 ottobre 2013.
- PRESENTAZIONI**
- 2020 Presentazione del volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Eugenio Buonaccorsi – Genova, Museo Biblioteca dell’Attore, 14 febbraio 2020.  
 Intervista radiofonica sul volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura di Antonio Audino – Il Teatro di Radio Tre, 13 febbraio 2020 (*Biblioteca teatrale. Orazio Costa, Giuliano Scabia e un’“Opera da tre soldi” sotto il fascismo*).
- 2019 Presentazione del volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell’Aquila, 17 maggio 2019.
- 2018 Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Libreria De Luca, Chieti, 17 marzo 2018.  
 Presentazione di «Teatro e Storia» n. 38 (annale 2017) *Fantasmî e Fascismo*, Roma, Ex

- Vetriere Sciarra – Via dei Volsci 122, Università La Sapienza, 18 aprile 2018.
- 2016 Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Casa Del Teatro, Faenza, 19 novembre 2016.
- 2014 Presentazione del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* («Teatro e Storia», febbraio 2014, pp. 143-258) – Roma, Teatro Valle, 9 giugno 2014.
- ORGANIZZAZIONE CONVEGNI**
- 2021 Organizzazione con Marco Castellari del primo workshop di ricerca del progetto “ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti”, Università degli studi di Milano, 25 ottobre 2021.  
Organizzazione e moderazione della conferenza di Marco Martinelli “Il ‘farsi luogo’ del Teatro delle Albe”, 19 maggio 2021, nell’ambito del progetto FUS 2021 – GUT Gruppo Universitario Teatrale Sapienza Università di Roma (proiezione del film *The sky over Kibera*, 2019, di Marco Martinelli, seguita da incontro con il regista – attività collegata al corso di *Metodologia dell’analisi dello spettacolo contemporaneo* 2020/2021).
- 2020 Partecipazione all’organizzazione del convegno “Le parole del Teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo”, Università degli Studi Roma Tre 29/01/2020 – 30/01/2020 (parte del progetto European Theatre Lexicon, Call4Ideas 2018).
- 2013 Organizzazione del pomeriggio di studi *Perché Brecht?*, in collaborazione con l’Università degli Studi dell’Aquila e gli Artisti Aquilani, L’Aquila, Casa del Teatro, 25 marzo 2013.
- APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI**
- Dal 2019 al 2021: Iscritta all’EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance;  
Membro di DAAD Alumni.  
Dal 2017: Iscritta all’International Brecht Society  
Dal 2016: Iscritta alla Consulta Universitaria del Teatro.
- PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**
- Libri**
- «*L’opera dello straccione*» di Vito Pandolfi. *Il mito di Brecht nell’Italia fascista*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018.
- Curatele**
- Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, 2016.  
*Dossier Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019 (con Francesca Romana Rietti)  
*Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 59-384 (con Mirella Schino et al.).  
*Dossier Valle. Gli anni dell’Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 143-258 (con Doriana Legge et al.)
- Saggi e voci enciclopediche**  
In corso di pubblicazione (2023)
- Sipario*, voce per il *Lessico teatrale europeo / European Theatre Lexicon*, on line per Mimesis, 2022.
- Brecht’s reception in Italy at the time of fascism*, in *Brecht Yearbook* n. 48, November 2022.
- 2022 *Horacio Czertok racconta. Un teatro per attraversare muri: Mir Caravane nella storia del Teatro Nucleo*, «Teatro e Storia», 2022.  
*L’Estetica del performativo e la Scienza del teatro. Appunti per una riflessione sulla storiografia teatrale e lo studio del contemporaneo*, «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 295-314.  
*A Journey to the Border Between Theatre and Literature*, riflessione critica su *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, edited by Olaf Müller and Elena Polledri, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021, «SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies», 8:1, 2022, pp. 219-230.
- 2021 *La Regia Accademia d’Arte Drammatica di Roma. Tra i progetti teatrali di Silvio d’Amico e la politica culturale del regime*, nel volume collettaneo *La politica culturale del fascismo – 1. Istituzioni culturali*, a cura di Elisa D’Annibale, Istituto italiano Studi Germanici, 2021.  
*Working with Non-Actors after Brecht: the “Learning Plays” of Teatro Due Mondi*, in «The Brecht Yearbook» 46, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, pp. 182-195, 2021.

- O Cesare o nessuno. *Vittorio Gassman come autore teatrale: una pratica compositiva fra tradizione e innovazione* in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Daniele Vianello, Bologna: Dipartimento delle Arti, Arti della performance, n. 13, 2021, pp. 523-539.
- 2020** *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83.
- Vito Pandolfi. Cronologia e Traiettorie* per il sito Ltit, Letteratura tradotta in Italia, [https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito\\_\\_5513](https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito__5513).
- Vito Pandolfi. Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra*, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020), 22 pagine, <https://rivistatradurre.it/vito-pandolfi-forte-dei-marmi-24-dicembre-1917-roma-19-marzo-1974/>
- Tosi, Piero*, per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019 – voce online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi_%28Dizionario-Biografico%29/).
- 2019** *La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443.
- Torraca, Vincenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019, pp. 311-314.
- Gassman, Vittorio*, in *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2019, 27 pagine, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman_%28Dizionario-Biografico%29/)>
- 2018** *Meldolesi, Claudio*, *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2018, 14 pagine, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi\\_\(Dizionario-Biografico\)>](http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico)>)>
- «*I cinque continenti del teatro*», *gli attori e la Storia*, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materia le dell'attore*», «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358).
- Stacchini, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 93, Treccani, Roma 2018, pp. 829-831.
- 2017** *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163.
- Complessità di Silvio d'Amico*, scheda di analisi storiografica, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 164-178.
- Sadowski, Fanny*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 89, Treccani, Roma 2017, pp. 579-581.
- 2016** *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275.
- 2015** *Lavoravo all'Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht*, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli “L'Orientale”, 2015, pp. 307-314.
- Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383.
- 2013** *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195.
- Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole* (scheda di approfondimento), «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 221-228.
- La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per la rivista «Teatro e Storia», 2011 (230 pp. formato word, con introduzione generale e introduzioni alle singole sezioni. Online alla pagina: [https://www.teatroestoria.it/materiali/La\\_nascita\\_dell'Accademia.pdf](https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf)).
- Altri contributi**
- 2021** *Una forza animalesca*, recensione a Cristina Battocletti, *Giorgio Strehler il ragazzo di Trieste. Vita morte e miracoli*, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 12, dicembre 2021, p. 23.
- Un libro di battaglia*, recensione della ristampa di Vito Pandolfi, *Antologia del grande attore*, Imola (BO), Cue Press, 2020, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 2, febbraio 2021, p. 38.
- 2020** *Memories from Leipzig*, Conference report, «ecibs: Communications of the International Brecht Society», 2020 (issue about the *IBS Symposium Leipzig 2019*: ><https://e-cibs.org/ibs-symposium-brecht-unter-fremden-leipzig-2019/<>>
- 2019** *La scena è antidoto all'esclusione*, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVI, n. 3, 2019, p. 10.



- Senza titolo (Lettera per i quarant'anni del Teatro Due Mondi)*, in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103.  
 Recensione a Evelyn Annuß, *Volkschule des Theaters. Nationalistische Massenspiele*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2019, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 13-14.
- 2018** *Dietro le quinte di una rivista teatrale*, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31.  
*Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola* (rubrica «Ragionar Teatrando»), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35.  
*Spettacolo e storia sociale*, recensione di Massimo Bucciandini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 2, febbraio 2018.
- 2017** *Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar*, recensione del volume *L'arpa e la fionda* di Tancredi Gusman (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», giugno 2017, p. 29.  
*Dario Fo: interpretazioni e fraintendimenti per un'irriducibile complessità*, «L'Indice dei Libri del mese», gennaio 2017, p. 39.
- 2016** *La creazione di un monopolio*, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016.  
*Dialogo sulla scrittura*, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di Raffaella Di Tizio, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016, pp. 104-110.
- 2015** *Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London di Marco Paolini*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII, n.10, ottobre 2015, p. 41.
- 2014** *Arance e colpi di fucile*, «L'Indice dei libri del mese», XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.  
*Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI, n. 2, febbraio 2014, p. 39.  
*Sanjukta Panigrahi*, commento ad una foto di Fiora Bemporad, ISTA di Bologna 1990, «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.
- 2013** Scheda *Il «Valle dei ragazzi»*, *all'interno del Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 181-182.
- 2012** *Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone*, «Il Primo», VI, n.1, gennaio 2013, pp. 64-67.  
*Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012*, «Il Primo», V, n.1, gennaio 2012, pp. 68-70.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.