

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**

**NON INSERIRE LA
FOTOGRAFIA**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

RAFFAELLA DI TIZIO

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- 22/11/2011 – 29/04/2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

- 20/10/2006 – 15/11/2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

- 09/09/2002 – 27/09/2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

- 15/09/1997 – 15/06/2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Dottorato di ricerca in “Generi Letterari” - Settore disciplinare di tesi: L-Art/05

Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane

Dottore di ricerca in “Generi Letterari” – valutazione Eccellente

Laurea magistrale in Studi Teatrali

Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Dottoressa magistrale in Studi Teatrali – valutazione 110 e lode

Laurea di primo livello in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo

Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Dottoressa in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo – valutazione 110 e lode

Diploma di Liceo Classico

Liceo classico statale “Gian Battista Vico”, Chieti

Maturità classica - Valutazione 100/100

TITOLI CONSEGUITI

11/11/2020

Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore associato di II fascia - s.s.d. L-ART/05 - settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, ASN 2018-2020 (Quinto quadrimestre). Validità: 11/11/2020 - 11/11/2029.

29/04/2016

Titolo di dottore di ricerca in Generi letterari (tesi in L-Art/05) - Periodo di attività: dal 22/11/2011 al 29/04/2016

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Attualmente:**
(Dal 1° settembre 2021)
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
• **Tipo di impiego**
• **Principali mansioni e responsabilità**

Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti"
Istituto Italiano di Studi Germanici
Via Calandrelli 25 - 00153 Roma
Postdoc
Costruzione basi metodologiche e struttura dell'Atlante; co-coordinamento delle ricerche del gruppo di lavoro; Sviluppo di un personale percorso di analisi.
- **Dal 1° ottobre 2020 al 30 settembre 2021**
A.A. 2020/2021

Docente a contratto di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma.
Collaborazione coordinata e continuativa
Svolgimento del corso, ricevimento studenti, esami, correlazione e relazione tesi.
- **Dal 24 febbraio 2019 al 30 settembre 2021**
A.A. 2020/2021
A.A. 2018/2019
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
• **Tipo di impiego**
• **Principali mansioni e responsabilità**

Docente a contratto integrativo nel corso di Teatro, spettacolo, performance MZ tenuto dalla professoressa Mirella Schino.

Università di Roma Tre – DAMS Via Ostiense 139, 00154 Roma RM

Contratto di collaborazione, tempo determinato
Svolgimento di un ciclo di lezioni interne al corso della professoressa Mirella Schino (12 ore A.A. 2020/2021; 18 ore A.A. 2018/2019), preparazione di materiali didattici, ricevimento studenti, svolgimento di esami
- Dal 01/03/2021 – 12/04/2021**
A.A. 2020-2021

Docente per tre seminari nel corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino - Università di Roma Tre
Mansioni: compartecipazione alla didattica e svolgimento di tre seminari (9 ore) sul tema del corso (Teatro e fascismo).
- **Dal 23 settembre 2019 al 30 giugno 2020**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
• **Tipo di azienda o settore**
• **Tipo di impiego**

Insegnante di Italiano, Storia e Geografia

CPIA L'Aquila – Strada St.80, loc. Casermette, 8/B-67100 L'Aquila (AQ)

CPIA Sulmona (AQ) – Centro provinciale per l'istruzione degli adulti
Part-time, tempo determinato
- **Da agosto 2019 ad oggi**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
• **Tipo di azienda o settore**
• **Tipo di impiego**
• **Principali mansioni e responsabilità**

Membro della redazione del progetto "Lessico Teatrale Europeo", Call4Ideas 2018
Professoressa Adele Cozzoli – Via Ostiense 234, Roma

Università di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici
Collaborazione esterna
Revisione e correzione di bozze in italiano e inglese, redazione di voci enciclopediche
- **1 Ottobre 2018 – 31 marzo 2019**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
• **Tipo di azienda o settore**
• **Tipo di impiego**
• **Principali mansioni e**

Ricercatrice ospite

DAAD – Servizio Tedesco per lo scambio accademico – Kennedyallee 50, 53175, Bonn, Germania
Institut für Theaterwissenschaft – Freie Universität Berlin
Borsa di ricerca, tempo pieno
Conduzione del progetto di ricerca "Theatrical relationships between Italy and

<p>responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal 2016 al 2020 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Dal 2014 ad oggi • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Dal 2013 ad oggi • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Dal 2013 ad oggi • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità <p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>Germany at the time of the two dictatorships” – Supervisore Prof.ssa Svetlana Lukanitschewa.</p> <p>Collaboratrice a contratto Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, Piazza della Enciclopedia Italiana 4 Istituto culturale Redazione di voci biografiche relative all’ambito di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del cinema.</p> <p>Membro del comitato di redazione di «Teatro e Storia» Rivista specialistica in Studi Teatrali di classe A edita da Bulzoni, Roma Programmazione dei contenuti della rivista, cura redazionale dei contributi, progettazione e cura di dossier, redazione di saggi specialistici</p> <p>Cultore della materia in “Teorie e pratiche del lavoro teatrale” e “Teatro, spettacolo, performance” Università di Roma Tre, Via Ostiense, 139, 00154 Roma Collaborazione didattica (commissioni d’esame, conferenze)</p> <p>Collaborazione a «L’Indice dei libri del mese» Rivista di divulgazione culturale Collaborazione esterna Redazione di recensioni e articoli relativi all’ambito di Storia del teatro e dello spettacolo</p> <p>Italiana</p> <p>INGLESE ECCELLENTE ECCELLENTE ECCELLENTE</p> <p>TEDESCO ECCELLENTE BUONA BUONA</p> <p>FRANCESE BUONA ELEMENTARE ELEMENTARE</p> <p>Ottima gestione del pacchetto Office. Ottima gestione di Microsoft Teams, esperienza nella docenza in remoto.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, etc.</i></p>	

ALTRO

RICONOSCIMENTI E PREMI

Assegno di ricerca postdottorale presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti". Dal 01/09/2021 al 31/08/2022.

01/10/2018 - 31/03/2019: Borsa breve di ricerca DAAD, Institut für Theaterwissenschaft - Freie Universität Berlin.

2018: Finanziamento dell'Università degli Studi dell'Aquila per la pubblicazione del volume «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne, 2018.

08/07/2014 - 09/10/2014: Borsa di studio Erasmus per ricerca tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania.

05/12/2011-27/10/2014: Borsa di studio di dottorato – Università degli Studi dell'Aquila

2011: Quarto posto nella VIII edizione del Premio Studio Paolo Grassi. Fondazione Paolo Grassi Onlus, Martina Franca (Taranto) per la tesi di laurea magistrale *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte – La nascita di una scuola.*

RICERCA ACCADEMICA

2021-2022

Ricerca sulla ricezione del teatro tedesco in Italia – pratiche, teorie e testi – in epoca fascista per il progetto ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti, diretto da Marco Castellari.

2018-2019

Ricercatrice ospite presso la Freie Universität Berlin con il progetto *Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships*. (DAAD Short Term Grant 2018).

2016-2017

Ricerca sulla presenza del teatro nelle riviste politiche italiane di epoca fascista, in particolare ne «Il Selvaggio» di Mino Maccari, e curatela con altri studiosi del dossier *Teatri nel fascismo* pubblicato nell'annale 2017 di «Teatro e Storia». Approfondimento della ricerca su Silvio d'Amico compiuta per la tesi di laurea specialistica, e stesura della scheda di analisi storiografica *Complessità di Silvio d'Amico*, ivi, pp. 164-178.

2011-2016

Tesi dottorale: ricerca sul regista Vito Pandolfi (archivi di Certaldo, Genova, Fondazione Cini) e sulla ricezione del teatro di Brecht in Italia in epoca fascista (materiali raccolti in biblioteche italiane e straniere: ricerca svolta in parte a Lipsia grazie a una borsa di studio Erasmus), con particolare attenzione alle prime messinscene della *Dreigroschenoper* (Anton Giulio Bragaglia, *La veglia dei lestofanti*, Milano 1930; Vito Pandolfi, *L'opera dello straccione*, 1943, Roma).

2012

Ricerca sull'occupazione del Teatro Valle a Roma e curatela in un gruppo di cinque studiosi del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* per l'annale 2013 di «Teatro e storia».

2008-2010

Collaborazione esterna, con una ricerca sul Fondo Silvio d'Amico custodito al MBA di Genova, al progetto "di rilevante interesse nazionale" guidato dalla professoressa Mirella Schino sulla ricezione italiana della riforma teatrale europea degli anni '20 presso l'Università degli Studi dell'Aquila: «La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del "Ritardo"» (PRIN 2005).

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

1° ottobre 2020 - 30 settembre 2021

Docente a contratto di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo - Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

1° marzo 2021 – 12 aprile 2021

Docente a contratto integrativo di Teatro, spettacolo, performance MZ, insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – Università di Roma Tre.

Docente nel corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino. Compartecipazione alla didattica e svolgimento di tre seminari sul tema del corso (Teatro e fascismo).

24 febbraio – 30 settembre 2020

Docente a contratto integrativo di Teatro, spettacolo, performance MZ, insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – Università di Roma Tre.

- 3 giugno 2021 Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso in *Storia dello spettacolo* a.a. 2020/2021 Professor Fabrizio Pompei - corso di Scenografia - Accademia di Belle Arti di Firenze.
- 5 maggio 2020 Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale a.a. 2019/2020, tenuto dalla professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre.
- 26 novembre 2019 Conferenza su *L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht in Italia*, nell'ambito del corso di Letteratura tedesca (L11) a.a. 2019/20 tenuto dal professor Michele Sisto, Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne - Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.
- 29 aprile 2019 Seminario sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018) nell'ambito del corso Teatro, Spettacolo, Performance a.a. 2018/2019 tenuto dal Professor Raimondo Guarino – Università di Roma Tre.
- 30-31 ottobre 2017 Seminario *Teatri nel fascismo*, per i Dottorati di ricerca in Storia del teatro dell'Università Sapienza di Roma e dell'Università di Roma Tre.
- 25 novembre 2015 Conferenza *Lettere mai spedite. Intorno a Spettacolo del secolo [Pisa, Nistri-Lischi, 1953]: Vito Pandolfi su Silvio d'Amico* – per un ciclo di conferenze dal titolo "Settimana 48. Giornate di studi tra lettere e teatro" – Università degli Studi La Sapienza; Università degli Studi Roma Tre.
- 28 novembre 2014 Conferenza su *Pensare l'attore* di Claudio Meldolesi (Roma, Bulzoni, 2013) – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.
- 2 luglio 2014 Seminario dottorale dal titolo *L'Opera dello straccione di Vito Pandolfi: "la forza del rito e il ridicolo di una riesumazione"*, Università degli Studi dell'Aquila.
- 28 novembre 2013 Conferenza su *Mutter Courage* di Bertolt Brecht – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.
- 22 ottobre 2013 Seminario dottorale dal titolo «The Beggar's Opera» di John Gay: superamento di un genere attraverso la parodia. Con uno sguardo al Novecento – Università degli Studi dell'Aquila.
- 7 novembre 2012 Conferenza su Gustavo Modena e Le origini del teatro del "grande attore" – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.
- 11 luglio 2012 Seminario dottorale dal titolo Antimimesi dell'attore naturalista. «Gli Spettri» di Ermete Zacconi, Università degli Studi dell'Aquila.
- Marzo 2011 Seminario su Silvio d'Amico e la sua riforma teatrale – per il corso di Storia del teatro tenuto dalla professoressa Carla Arduini - Università degli studi dell'Aquila.
- 15 dicembre 2010 Intervento su Silvio d'Amico e l'Accademia d'Arte Drammatica nel corso tenuto dalla Professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- 2021 Relazione *La prima traduzione italiana della Dreigroschenoper: il manoscritto inedito e la messa in scena della Veglia dei lestofanti (1930)*, con Michele Sisto per il convegno internazionale *La traduzione manoscritta o «sommersa» nella cultura europea (1700-1950)*, Accademia Roveretana degli Agiati, 8 novembre 2021.
- 2020 Relazione *Vittorio Gassman as theatrical author. A compositional practice between tradition and innovation* accettata per il III convegno EASTAP (European Association for the study of theatre and performance), "Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories", previsto a Bologna tra 27 febbraio e 1 marzo 2020, annullato a causa della pandemia. È in corso la pubblicazione degli atti.
- 2019 Partecipazione al XVI convegno dell'International Brecht Society, "Brecht unter Fremden", Lipsia, 19-23 giugno 2019 con la relazione *Working with Non-Actors after Brecht. Some Productions of Teatro Due Mondi* (Panel IV, 21 giugno 2019).
- Relazione *La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, nell'ambito del convegno "Le istituzioni e la politica culturale del fascismo" – Roma, Istituto italiano di studi germanici, 10-12 gennaio 2019.
- Relazione *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza*

ufficiale, per il convegno “Guido Salvini. Un figlio d’arte nell’era della transizione” – Genova, Museo Biblioteca dell’Attore, 8-9 maggio 2019.

Partecipazione alla Ringvorlesung sul volume di Hans-Thies Lehmann *Tragedy and dramatic theatre* (translated by EriK Butler, London and New York, Routledge 2016) organizzata dal Professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell’Aquila, 17 maggio 2019.

2015 Intervento sullo spettacolo *Lavoravo all’Omsa* del Teatro Due Mondi nell’incontro “Diritto al lavoro: il teatro come informazione, memoria, lotta”, organizzato dalla Diocesi di Faenza e Modigliana in occasione della Giornata Mondiale della Pace, Casa del Teatro, Faenza, 16 gennaio 2015.

2013 Relazione «*Lavoravo all’Omsa*»: *dalla cronaca al teatro, passando per Brecht*. Convegno «L’oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro», Università Orientale, Napoli, 3-4 ottobre 2013.

PRESENTAZIONI

2020 Presentazione del volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Eugenio Buonaccorsi – Genova, Museo Biblioteca dell’Attore, 14 febbraio 2020.

Intervista radiofonica sul volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura di Antonio Audino – Il Teatro di Radio Tre, 13 febbraio 2020 (*Biblioteca teatrale. Orazio Costa, Giuliano Scabia e un’“Opera da tre soldi” sotto il fascismo*).

2019 Presentazione del volume *L’opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell’Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell’Aquila, 17 maggio 2019.

2018 Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Libreria De Luca, Chieti, 17 marzo 2018.

Presentazione di «Teatro e Storia» n. 38 (annale 2017) *Fantasmî e Fascismo*, Roma, Ex Vetriere Sciarra – Via dei Volsci 122, Università La Sapienza, 18 aprile 2018.

2016 Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Casa Del Teatro, Faenza, 19 novembre 2016.

2014 Presentazione del *Dossier Valle. Gli anni dell’Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* («Teatro e Storia», febbraio 2014, pp. 143-258) – Roma, Teatro Valle, 9 giugno 2014.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

2021 Primo Workshop di ricerca del progetto “ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti”, Università degli studi di Milano, 25 ottobre 2021.

Organizzazione e moderazione della conferenza di Marco Martinelli “Il ‘farsi luogo’ del Teatro delle Albe”, 19 maggio 2021, nell’ambito del progetto FUS 2021 – GUT Gruppo Universitario Teatrale Sapienza Università di Roma (proiezione del film *The sky over Kibera*, 2019, di Marco Martinelli, seguita da incontro con il regista – attività collegata al corso di *Metodologia dell’analisi dello spettacolo contemporaneo 2020/2021*).

2020 Partecipazione all’organizzazione del convegno “Le parole del Teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo”, Università degli Studi Roma Tre 29/01/2020 – 30/01/2020 (parte del progetto European Theatre Lexicon, Call4Ideas 2018).

2013 Organizzazione del pomeriggio di studi *Perché Brecht?*, in collaborazione con l’Università degli Studi dell’Aquila e gli Artisti Aquilani, L’Aquila, Casa del Teatro, 25 marzo 2013.

APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

Dal 2019: Iscritta all’EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance;

Membro di DAAD Alumni.

Dal 2017: Iscritta all’International Brecht Society

Dal 2016: Iscritta alla Consulta Universitaria del Teatro.

ESPERIENZE PROFESSIONALI NON ACCADEMICHE ATTINENTI

2011: Addetta stampa e organizzatrice per l’Associazione Culturale teatrale “Il Rogo” nell’ambito del “Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo” Arte & Trash:

Officina Creativa (Arsita e Penna Sant'Andrea, TE). Gestione del rapporto con la stampa, gestione del blog dell'iniziativa.

Dal 2008 al 2013: Attrice e organizzatrice della compagnia Rogo Teatro, Canzano (Teramo).

Spettacoli: *Città invisibile*, 2012, *Rapsodia*, 2009, diretti da Claudia Di Domenica; *Serata Futurista*, 2009, diretto da Giancarlo Gentilucci; *Ceci n'est pas – Odissea nello spazio*, 2008, diretto da Guillermo Angelelli. **Laboratori:** Arte & Trash: Officina Creativa, Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo, Teramo, 2011; laboratori settimanali e intensivi per giovani e adulti, Pescara, 2010/2011, e per alunni di scuola primaria, Ancarano (Teramo), 2009.

2010: Collaborazione a giornali e riviste («La Cronaca d'Abruzzo», «Il Primo»).

Dal 2004 al 2008: Attrice del gruppo Scuola Ambulante di Teatro diretto da Simone Capula

Spettacoli: *Poemi umani*, prodotto in cooperazione con il Teatro Stabile dell'Aquila, 2008; *Sonata a Chagall*, 2008; *Zio Vanja sui Balcani* prodotto dal Teatro Tascabile di Bergamo in cooperazione con l'Università degli Studi dell'Aquila, 2007; *Many loves. A rock dream for Julian Beck*, prodotto in cooperazione con l'Università di Roma Tre, 2006; *Pier Paolo – uno spettacolino edificante*, 2006; **Laboratori:** laboratori intensivi per studenti universitari – Università degli Studi dell'Aquila, Università di Roma Tre, Università degli Studi di Firenze; corso di formazione teatrale per insegnanti di scuola media; workshops per il Festival Opera Prima organizzato dal Teatro del Lemming, Rovigo e per il Festival "I sette peccati capitali", Lodi, 2006 e 2007.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Libri

«*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi. *Il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018.

Curatele

Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, 2016.

Dossier *Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019 (con Francesca Romana Rietti)

Dossier *Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 59-384 (con Mirella Schino et al.).

Dossier *Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 143-258 (con Dorian Legge et al.)

Saggi e voci enciclopediche

In corso di pubblicazione

Sipario, voce per il *Lessico teatrale europeo*, Mimesis, 2022.

La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma. Tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime, nel volume collettaneo *La politica culturale del fascismo – I. Istituzioni culturali*, a cura di Elisa D'Annibale, Istituto italiano Studi Germanici, 2021.

Working with Non-Actors after Brecht: the "Learning Plays" of Teatro Due Mondi, in «The Brecht Yearbook» 46, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, pp. 182-195, 2021.

2021

O Cesare o nessuno. *Vittorio Gassman come autore teatrale: una pratica compositiva fra tradizione e innovazione* in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Daniele Vianello, Bologna: Dipartimento delle Arti, Arti della performance, n. 13, 2021, pp. 523-539.

2020

Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83.

Vito Pandolfi. Cronologia e Traiettorie per il sito Ltit, Letteratura tradotta in Italia, https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito__5513.

Vito Pandolfi. Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020), 22 pagine, <https://rivistatradurre.it/vito-pandolfi-forse-dei-marmi-24-dicembre-1917-roma-19-marzo-1974/>

Tosi, Piero, per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019 – voce on line: https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi_%28Dizionario-Biografico%29/.

2019

La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443.

Torraca, Vincenzo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019, pp. 311-314.

- Gassman, Vittorio, in *Dizionario Biografico Treccani*, Serie "Italiani della Repubblica", 2019, 27 pagine, <http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman_%28Dizionario-Biografico%29/>
- Senza titolo, *Raffaella Di Tizio*, in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103.
- Recensione a Evelyn Annuß, *Volkschule des Theaters. Nationalistische Massenspiele*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2019, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 13-14.
- 2018 *Meldolesi, Claudio*, *Dizionario Biografico Treccani*, Serie "Italiani della Repubblica", 2018, 14 pagine, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico))>
- «*I cinque continenti del teatro*», *gli attori e la Storia*, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materia-le dell'attore*», «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358).
- Stacchini, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 93, Treccani, Roma 2018, pp. 829-831.
- 2017 *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163.
- Complessità di Silvio d'Amico*, scheda di analisi storiografica, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 164-178.
- Sadowski, Fanny*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 89, Treccani, Roma 2017, pp. 579-581.
- 2016 *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275.
- 2015 *Lavoravo all'Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht*, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2015, pp. 307-314.
- Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383.
- 2013 *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195.
- Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole* (scheda di approfondimento), «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 221-228.
- La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per la rivista «Teatro e Storia», 2011 (230 pp. formato word, con introduzione generale e introduzioni alle singole sezioni. Online alla pagina: https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf).
- Presentazioni critiche di materiale archivistico**
- Altri contributi**
- 2021 *Un libro di battaglia*, recensione della ristampa di Vito Pandolfi, *Antologia del grande attore*, Imola (BO), Cue Press, 2020, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 2, febbraio 2021, p. 38.
- 2020 *Memories from Leipzig*, Conference report, «eibs: Communications of the International Brecht Society», 2020 (issue about the *IBS Symposium Leipzig 2019*): ><https://e-cibs.org/ibs-symposium-brecht-unter-fremden-leipzig-2019/><
- 2019 *La scena è antidoto all'esclusione*, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVI, n. 3, 2019, p. 10.
- Senza titolo (Lettera per i quarant'anni del Teatro Due Mondi)*, in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103.
- 2018 *Dietro le quinte di una rivista teatrale*, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31.
- Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola* (rubrica «Ragionar Teatrando»), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35.
- Spettacolo e storia sociale*, recensione di Massimo Bucciantini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 2, febbraio 2018.
- 2017 *Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar*, recensione del volume *L'arpa e la fionda* di Tancredi Gusman (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», giugno 2017, p. 29.

- Dario Fo: interpretazioni e fraintendimenti per un'irriducibile complessità*, «L'Indice dei Libri del mese», gennaio 2017, p. 39.
- 2016** *La creazione di un monopolio*, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016.
- Dialogo sulla scrittura*, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di Raffaella Di Tizio, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016, pp. 104-110.
- 2015** *Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London di Marco Paolini*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII, n.10, ottobre 2015, p. 41.
- 2014** *Arance e colpi di fucile*, «L'Indice dei libri del mese», XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.
- Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI, n. 2, febbraio 2014, p. 39.
- Sanjukta Panigrahi*, commento ad una foto di Fiora Bemporad, ISTA di Bologna 1990, «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.
- 2013** Scheda *Il «Valle dei ragazzi»*, all'interno del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 181-182.
- 2012** *Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone*, «Il Primo», VI, n.1, gennaio 2013, pp. 64-67.
- Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012*, «Il Primo», V, n.1, gennaio 2012, pp. 68-70.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.