FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DOTTA MARGHERITA**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) Da ottobre 2024- in corso
• Nome del datore di lavoro Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS
• Tipo di impiego Tutorato disciplinare corso Storia del teatro

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) Da marzo 2024 a novembre 2024
• Nome del datore di lavoro Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS
• Tipo di impiego Tutor del Master in Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) Da marzo 2024 a settembre 2024
• Nome del datore di lavoro Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS
• Tipo di impiego Tutorato disciplinare corso Drammaturgia- LM Scritture e Produzioni dello spettacolo dal vivo e dei media

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) A.a. 2022-2023
• Nome del datore di lavoro Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS
• Tipo di impiego Tutor del Master in Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) A.a. 2022-2023
• Nome del datore di lavoro Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS
• Tipo di impiego Tutor del Master in Videoediting e Digital Storytelling

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) Dal 2018- in corso

• Nome del datore di lavoro	Nicola Galli / TIR Danza, Modena
• Tipo di impiego	Performer, assistente di scena e responsabile dell'attività di promozione, distribuzione e comunicazione di progetti artistici e formativi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	Dal 2014- 2017
• Nome del datore di lavoro	Enzo Celli | Vivo Ballet, Micha Van Hoecke | Poeisis Ensemble, Rozenn Corbel | Cie Incontempo
• Tipo di impiego	Interprete

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Dal 2023 – in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato in Musica e Spettacolo, curriculum in "Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale". Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Dal 2021- al 2022
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Master Executive in Progettazione di interventi di welfare culturale- Cultura e Salute, Cultural Welfare Center (CCW)- Torino; borsa di studio Fondo Alberto Argenton- Torino
• Qualifica conseguita	Master per Abilitazione al design progettuale di azioni di Welfare Culturale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Dal 2019- al 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo- Corso di laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, votazione conseguita: 110 e lode/ 110 e riconoscimento "Laureato eccellente" per l'a.a. 2020-2021.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Dal 2016- al 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo- Corso di laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo
• Qualifica conseguita	Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, votazione conseguita: 110 e lode/ 110

LINGUE

ITALIANO (PRIMA LINGUA)

INGLESE B2

FRANCESE B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.