

INFORMAZIONI PERSONALI

Margherita Dotta

POSIZIONE RICOPERTA

Dottoranda in Musica e Spettacolo e Tutor accademica /

TITOLO DI STUDIO

Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo; Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali; Master executive in Cultura e Salute

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da marzo 2025 – in corso

Progettista Visioni Fuori Campo. Il cinema come strumento di narrazione sociale

Bando Scuole 2025 “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” Azione A.3 Visioni Fuori-Luogo

- Progettista e componente del Team Ink4CIPS
- [Attività di progettazione, gestione, monitoraggio e valutazione delle attività](#)

ESPERIENZA
PROFESSIONALEda marzo 2025 – a novembre
2025**Tutorato per il Master in Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS

- Accoglienza docenti e studenti, supporto tecnico ai docenti, supporto e accompagnamento agli studenti, calendarizzazione delle attività, ricerca e contatto enti esterni per tirocini
- [Attività di tutoraggio](#)

ESPERIENZA
PROFESSIONALEda marzo 2025 – a settembre
2025**Tutorato disciplinare corso Drammaturgia- LM Scritture e Produzioni dello spettacolo dal vivo e dei media**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Supporto al docente per correzione esami
- [Attività di tutoraggio disciplinare](#)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da ottobre 2024 – a marzo 2025

Tutorato disciplinare corso Storia del Teatro - LT Teatro, cinema, media

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Supporto al docente per correzione esami, ricevimento studenti

[Attività di tutoraggio disciplinare](#)ESPERIENZA
PROFESSIONALEda marzo 2024 – a novembre
2024**Tutorato per il Master in Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS

- Accoglienza docenti e studenti, supporto tecnico ai docenti, supporto e accompagnamento agli studenti, calendarizzazione delle attività, ricerca e contatto enti esterni per tirocini

[Attività di tutoraggio](#)ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da marzo 2024 – settembre 2024

Tutorato disciplinare corso Drammaturgia- LM Scritture e Produzioni dello spettacolo dal vivo e dei media

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Supporto al docente per definizione paper

[Attività di tutoraggio disciplinare](#)ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da marzo 2023 – novembre 2023

Tutorato per il Master in Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS

- Accoglienza docenti e studenti, supporto tecnico ai docenti, supporto e accompagnamento agli studenti, calendarizzazione delle attività, ricerca e contatto enti esterni per tirocini

[Attività di tutoraggio disciplinare](#)ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da marzo 2023 – novembre 2023

Tutorato per il Master in Videoediting e Digital Storytelling

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS

- Accoglienza docenti e studenti, supporto tecnico ai docenti, supporto e accompagnamento agli

studenti, calendarizzazione delle attività, ricerca e contatto enti esterni per tirocini
[Attività di tutoraggio disciplinare](#)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

dal 2018 – in corso

Performer, assistente di scena, curatrice di progetti artistici e formativi

Nicola Galli | TIR Danza

- Interprete e responsabile delle attività di promozione, distribuzione e comunicazione
[Settore dello Spettacolo dal vivo](#)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

da marzo 2023 – in corso

Progettista e curatrice

Nebula APS

- Progettista e responsabile delle attività di promozione, distribuzione e comunicazione di progetti artistici e formativi
[Settore: Spettacolo dal vivo e Terzo Settore](#)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

da marzo 2025 – in corso

Interprete e performer

Enzo Celli | Vivo Ballet, Micha Van Hoecke | Poeisis Ensemble, Rozenn Corbel | Cie Incontempo

- Interprete per compagnie di danza contemporanea
[Settore dello Spettacolo dal vivo](#)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2023 – in corso

Dottorato in Musica e Spettacolo

Sapienza Università di Roma

- Progetto di ricerca: I progetti di promozione delle attività teatrali e di danza: funzioni, processi e pratiche di partecipazione come azioni di welfare culturale. Analisi e valutazione degli effetti sul benessere delle persone e delle comunità
Supervisore: Prof. Stefano Locatelli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2021 – al 2022

Master per Abilitazione al design progettuale di azioni di Welfare Culturale

Cultural Welfare Center (CCW)- Torino; borsa di studio Fondo Alberto Argenton- Torino

- Master Executive in Progettazione di interventi di welfare culturale- Cultura e Salute

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2019 – al 2021

Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, votazione conseguita: 110 e lode/ 110 e riconoscimento “Laureato eccellente” per l’a.a. 2020-2021.

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo- Corso di laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali

• TESI
Il contributo del teatro al ridisegno di un welfare culturale. L'utilità sociale nel teatro tra Riforma del Terzo Settore ed esperienze etiche ed estetiche della cura.
Relatore: Prof. Stefano Locatelli

Correlatore: Prof.ssa Maria Grazia Berlangieri

• ESAMI SOSTENUTI

- Promozione e comunicazione dello spettacolo dal vivo (sostenuto il 28/01/2020) – votazione conseguita: 30;
- Produzione e organizzazione degli eventi e dello spettacolo (sostenuto il 10/06/2020) – votazione conseguita: 30 e lode;
- Storia. Teorie e tecniche della danza (sostenuto il 17/06/2020): votazione conseguita: 30 e lode;
- Storiografia del teatro musicale (sostenuto il 01/07/2020) - votazione conseguita: 30 e lode;
- Teorie e tecniche della narrazione (sostenuto il 16/07/2020) - votazione conseguita: 30 e lode;
- Antropologia culturale (sostenuto l'11/09/2020) - votazione conseguita: 30 e lode;
- Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo (sostenuto il 17/11/2020) – votazione conseguita: 30;
- Tecnologie digitali per la danza e lo spettacolo teatrale (sostenuto il 20/01/2021) – votazione conseguita: 27;
- Storia della fotografia (sostenuto il 26/01/2021) - votazione conseguita: 30 e lode;
- Istituzioni di regia (sostenuto il 29/01/2021) – votazione conseguita: 30 e lode;
- Antropologia culturale corso avanzato (sostenuto il 19/02/2021) – votazione conseguita: 30 e lode;
- Archivi e musei digitali per lo spettacolo dal vivo (sostenuto il 15/06/2021) – votazione conseguita: 30 e lode;
- Estetica e politica della performance (sostenuto il 24 giugno) – votazione conseguita: 30 e lode.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2016 – al 2019

Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, votazione conseguita: 110 e lode/ 110

Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo- Corso di laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo

• Programmi di perfezionamento professionale per la danza contemporanea
LA PROGRAMMAZIONE DELLA DANZA CONTEMPORANEA IN ITALIA A PARTIRE DAL D.M. 1 LUGLIO 2014. ANALISI ATTRAVERSO LA RASSEGNA GRANDI PIANURE
Relatrice: Prof.ssa Roberta Scaglione

• ESAMI SOSTENUTI

- Storia del cinema – votazione conseguita: 30
- Istituzioni del teatro e dello spettacolo – votazione conseguita: 30 e lode
- Storia della danza – votazione conseguita: 30
- Analisi del film – votazione conseguita: 30
- Antropologia culturale – votazione conseguita: 30
- Lingua inglese – votazione conseguita: 30
- Estetica – votazione conseguita: 30
- Storia dell'arte contemporanea – votazione conseguita: 30
- Storia della musica – votazione conseguita: 30
- Storia della regia – votazione conseguita: 30
- Drammaturgia dello spettacolo digitale – votazione conseguita: 30
- Letteratura tedesca I – votazione conseguita: 30
- Teatro e danza in Asia – votazione conseguita: 30 e lode
- Storia contemporanea – votazione conseguita: 28

- Teorie e tecniche della produzione cinematografica – votazione conseguita: 29
- Arti elettroniche e digitali – votazione conseguita: 30 e lode
- Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo – votazione conseguita: 30 e lode
- Mediologia – votazione conseguita: 30 e lode
- Economia e organizzazione del teatro e della danza – votazione conseguita: 30
- Scenografia virtuale – votazione conseguita: 30 e lode

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Dal 2013 – al 2016

NOD (Torino) e Opificio in Movimento (Roma)

- Corsi di perfezionamento professionale per la danza contemporanea

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DIPLOMA DI MATURITÀ

Dal 2016 – al 2019

Liceo classico Torquato Tasso (Roma)

- **Voto finale** 86/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2
	B1/B2				
Francese	B1	B2	B1	B1	B1
	B1				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- Capacità di gestione delle relazioni
- Empatica
Collaborativa con una tendenza al brain storming e al lavoro in team
- Competente nelle relazioni con istituzioni e operatori del settore spettacolo Competente nelle relazioni con bambini e adulti
Diplomatica
Capacità di adattamento ed elasticità
- (Capacità acquisite nel lavoro di distribuzione di progetti artistici e durante le attività di tutorato)

Competenze organizzative e gestionali

- Capacità di progettazione, organizzazione e promozione di eventi culturali
- Perspicace con ottime capacità organizzative;

- Competenze nella distribuzione e promozione di eventi culturali;
- Capacità di problem solving;
- Capacità di lavorare in team;
- Capacità nell'ideazione e nella pianificazione;
- Competenze nella valutazione di impatto;
- Strategie di social media marketing e digital storytelling.
- (Capacità acquisite nel lavoro di distribuzione di progetti artistici e durante le attività di tutorato)

Competenze professionali

- Competenze in progettazione culturale (ideazione, pianificazione e valutazione)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Intermedio	Intermedio	Intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con altre competenze informatiche possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempi:

- Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc)
- Padronanza Social Network e della posta e-mail
- Competenza nell'uso e gestione di sistemi operativi Apple MacOS X e Windows
- Utilizzo della Gsuite e Microsoft 365
- Utilizzo del browser: Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox, Safari
- Ricerca Banca Dati
- Esperienza nell'utilizzo di strumenti per la collaborazione online (webex e video conferenze).
- Ottima conoscenza di Skype, Zoom e GoToMeetings
- Calendari condivisi
- App messagistica istantanea
- Gestionale in cloud
- Photoshop (Foto ritocco, foto montaggio)
- Video editing and video making
- Sviluppo e creazione siti Web
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Altre competenze

- Competenze manuali e creative
- Competenze con QLab
- Disegno e costruzione costumi e scenografie teatrali: ottima
- Conoscenza del light design: buona
- Capacità di scrittura critica: avanzata

Patente di guida

Patente di guida: AM

Patente di guida: B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti

- I progetti di promozione delle attività teatrali e di danza: funzioni, processi e pratiche di partecipazione come azioni di welfare culturale. Analisi e valutazione degli effetti sul benessere delle persone e delle comunità (dottorando; 2023 – in corso)
- COSMOGRAFIE (evento multidisciplinare per la città di Ravenna; curatrice; 2025)
- Ginnastica per una Postura Fragile (spettacolo di danza; coreografa, regista e drammaturgia)
- Incarico al progetto PRIN 2022 *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences* (Codice UGOV: 000013_PRIN_LOCATELLI [Codice Progetto: 2022P749MT] per lo svolgimento di attività scientifica nell'ambito del progetto sopra indicato, e in particolare per le questioni relative agli interventi e politiche di welfare culturale.

Conferenze

- *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences.* Convegno-workshop internazionale a cura di Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Matteo Paoletti, Ruben Vernazza (organizzazione; novembre 2024)
- *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo.* a cura di Stefano Locatelli e Roberta Scaglione con la collaborazione di REACT promozione e ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (supporto accoglienza; 2022)

Seminari

- Seminari dottorali del Dottorato in Musica e Spettacolo – Sapienza Università di Roma

Riconoscimenti e premi

- "Laureato eccellente" per l'a.a. 2020-2021.
- Borsa di studio Fondo Alberto Argenton per Master Executive in Cultura e Salute
- Borsa di studio per percorso professionale alla NOD
- Menzione speciale della giuria (InDivenire)
- Premio speciale IALS (MartelLive)
- Residenza coreografica Peccati di Chore (Coreograficamente)
- Residenza e creazione per la formazione VIVO Ballet-Enzo Celli e al CosìArte.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Nebula APS
- Dotta-Maietto (compagnia di danza)
- TIR Danza
- Verso energhèia (compagnia di danza)
- Collettivo B_Sides Us (compagnia di danza)

Corsi

- Valutazione d'impatto (Fitzcarraldo; 2025)
- Laboratorio di Design Thinking per l'Audience Development (Fitzcarraldo; 2025)
- Ecosistemi: approcci culturali alla sostenibilità (Fitzcarraldo; 2025)
- Corso Generale Lavoratori in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro (Sapienza; 2024)
- Corso di formazione tutor (Sapienza; 2024)

Certificazioni

- Formazione generale in Salute e Sicurezza sul Lavoro (SSL) per lavoratori ed equiparati"
- Master Executive in Cultura e Salute

ALLEGATI

- copie delle lauree e qualifiche conseguite

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

la sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione

trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.