

INFORMAZIONI PERSONALI **Daniele Zappatore**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 06/2024 - in corso **Assegno di Ricerca (Post-Doc) nell'ambito del PRIN "Valorizzazione degli archivi di etnomusicologia visiva in Italia", coordinatore Giovanni Giuriati**
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne
- 04/2024 - 05/2024 **Laboratorio di didattica integrativa sulla musica Gamelan Cento-Giavanese**
L'Orientale Università di Napoli / ISMEO
- 10/2023 - 05/2024 **Ideazione, ricerca fondi, curatela e realizzazione del progetto internazionale 'Calung-Lénggér Bnyumasan: The 1st Italaian Tour' (20-28 maggio 2024), in collaborazione con 10 artisti giavanesi a capo di altrettante istituzioni artistiche di rilievo nazionale.**
Ministero Indonesiano per Educazione, Cultura, Ricerca e Tecnologia;
Fondazione Giorgio Cini Onlus / Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia;
Sapienza Università di Roma / RAI radio 3, ISMEO, Roma;
Fondazione Pietà dei Turchini, Conservatorio San Pietro a Majella, L'Orientale Università di Napoli;
- 01/2024 - in corso **Ideazione, realizzazione e montaggio del documentario etnomusicologico "Nggayuh Indhang: Religious Syncretism, Music and Dance in the Ebeg of Banyumas (Central Java)" (60, dir. Daniele Zappatore, DZ Productions).**
Purwokerto (Banyumas, Giava Centrale, Indonesia / Roma)
- 10/2023 - in corso **Co-fondatore e direttore operativo della PT OEMAH SENI PRODUCTIONS, casa di produzione filmica internazionale / fixer services**
Purwokerto (Banyumas, Giava Centrale, Indonesia) / Roma
- 05/2023 - 12/2023 **Tecnico di ripresa audiovisiva e montatore nell'ambito del PON "Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione, valorizzazione e messa in rete del patrimonio immateriale di Puglia e Basilicata", a cura di Grazia Tuzi**
Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Roma
- 02/2023 **Tutor per il Laboratorio di didattica integrativa "L'audiovisivo come strumento di ricerca in Etnomusicologia", responsabile scientifico: Ignazio Macchiarella**
Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
- 09/2022 – 12/2022 **Borsista di Ricerca in "Etnomusicologia audiovisiva e multipart singing in Sardegna", nell'ambito del progetto TeDiMuS, responsabile scientifico: Ignazio Macchiarella**
Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
- 08/2022 - 07/2023 **Tecnico di ripresa audiovisiva, edizione e montaggio dei materiali raccolti nell'ambito della missione Cambogiana guidata dal prof. Giovanni Giuriati per il PRIN "Patrimoni, festival, archivi: pratiche musicali e performative di tradizione orale del XXI secolo"**
Ministero dell'università e della Ricerca;
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

- 05/2021 – 10/2022
 Ideazione, realizzazione e montaggio del documentario etnomusicologico “Carang Pring Wulung: The Journey of a Bamboo Gamelan Maestro” (60’, 2022) in qualità di assegnatario della borsa di Ricerca Diego Carpitella 2021, nell’ambito del progetto “Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva” IISMC – Fondazione Giorgio Cini Onlus, Venezia.
 Riconoscimenti: International Council for Traditions of Music and Dance Film Prize 2023, Honorable Mention
- 07/2021 - 06/2023
 Ideazione, realizzazione e montaggio di due documentari etnomusicologici su Caludio “Cavallo” Giagnotti (30’) e Pejman Tadayon (30’), nell’ambito del progetto di ricerca di Ateneo “Raccontare i musicisti: vite di musicisti nel cinema, nella documentaristica, nel teatro e nella letteratura. Ricezione filmico-teatrale, produzione documentaristica, creazione di portali per la storia culturale della musica”, coordinato da Antonio Rostagno e Grazia Tuzi.
 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne; Associazione Nuova Consonanza, Roma
- A.A 2021-2022
 Tutorato per il CDL in Letteratura Musica e Spettacolo
 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne
- 03/2021
 Realizzazione (riprese audiovisive, edizione) di tre video-lezioni su Mozart, a cura di Antonio Rostagno
 Associazione Lingotto Musica, Torino; Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne
- 03/2019-01/2020
 Ideazione, realizzazione e montaggio del documentario etnomusicologico “Calung Banyumasan: Shaping Bamboo, Sounding Identities” (45’, 2020)
- 01/2018 – 03/2018
 Indagine sul paesaggio sonoro e sui gruppi musicali del quartiere Esquilino (Roma), nell’ambito del Progetto di ricerca di Ateneo “Suoni, identità, spazi urbani”, coordinato da Giovanni Giuriati.
 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche.
- 10/2017 – 01/2018
 Realizzazione, editing e montaggio di 30 video tutorial per il progetto “Introduzione alla trascrizione della musica”, a cura di Grazia Tuzi e Enrique Cámara de Landa
 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali, Laboratorio di Etnomusicologia;
 Universidad de Valladolid, Aula de Musica.
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE
-
- 10/2018 – 06/2023
 Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, 34° ciclo, curriculum in Storia e Analisi delle Culture Musicali (Ottimo e lode) EQF: 8
 Università di Roma ‘La Sapienza’, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo.
- 03/2018 – 07/2018
 BSBI 2018 - Indonesian Arts and Culture Scholarship
 Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Indonesiana

- 01/2017 – 01/2020 **Inserimento nella graduatoria di terza fascia del personale docente per le classi di concorso A29/ A30 (Musica nella scuola secondaria di 1° e 2° grado)**
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, provincia di Roma.
- 01/2014 – 01/2017 **Laurea Magistrale in Musicologia – LM45 (110 e lode)** EQF: 7
Università di Roma ‘La Sapienza’, Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali.

- Borsa di studio per percorso d’eccellenza;
- Borsa di studio per tesi all’estero, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Giava Centrale)
- 10/2011 – 07/2014 **Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo - L10 (105/110)** EQF: 6
Università di Roma ‘La Sapienza’, Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali.
- 2006 – 2011 **Diploma di Maturità scientifica (89/100)** EQF: 4
Liceo Scientifico Statale Leonardo da Vinci, Maglie (LE).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

 Inglese
Indonesiano

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1
B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

Possiedo ottime competenze comunicative, acquisite durante la mia esperienza di studio e di ricerca in Italia e all’estero e grazie all’attività didattica e divulgativa svolta per conto di istituzioni universitarie

Competenze organizzative e gestionali

Possiedo ottime attitudini relazionali e una spiccata predisposizione a coordinare lavori di gruppo, soft skills acquisite anche grazie alle pregresse esperienze etnografiche e lavorative, sempre basate sull’interazione con individui di diversa provenienza geografica e culturale.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

ECDL conseguito nel 2010

Produzione audiovisivi: dotato di attrezzature professionali per la registrazione video multicanale e audio multi-canale in presa diretta, oltre che di patentino ENAC (pilota drone) e veicolo per riprese aeree.

Post-produzione audiovisivi: dotato di work-station professionale (home-studio) con hardware in grado di elaborare file di grandi dimensioni ed elevata capacità di storage.

Ottima padronanza della suite per ufficio Microsoft (Word, Excel, Powerpoint) e di alcuni software utili all'elaborazione di contenuti multimediali, tra cui:

- Elaborazione digitale delle immagini: Adobe Photoshop CC
- Montaggio e post-produzione video: Final Cut Pro X, Motion (grafiche, animazioni)
- Produzione e post-produzione audio: Logic Pro X
- Manutenzione / restauro materiali audiovisivi: Topaz Video AI (video), Izotope RX8 (audio)
- Analisi sonora e scrittura musicale: Sonic Visualizer, Finale

Patente di guida

Patente di guida europea AM / B con estensione internazionale (modello 'Vienna 1968', 2023-2026)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Pagina IRIS istituzionale:

https://iris.uniroma1.it/browse?type=author&authority=rp56952&authority_lang=en#.YJv-n2QzYy5

- Meloni, Ilaria e Zappatore, Daniele
(2023) Kuda Kepang: nuove implicazioni identitarie e socio-politiche di alcune danze di possessione giavanesi, in Silvia Bruni (a cura di), "Musica e incontro con gli spiriti. Materiali di studio su prospettive etnografiche ed etnomusicologiche", Udine, Nota, pp. 92-122
- Zappatore, Daniele
(2024) Gamelan Calung: gli ensemble di xilofoni in bambù di Banyumas (Giava Centrale), Tesi dottorale (Musica e spettacolo, Università di Roma "La Sapienza"), proposta di pubblicazione accettata dall'editore Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo, collana Suoni e Culture.
(2020) Calung Banyumasan: Shaping Bamboo, Sounding Identities, in "Etnografie sonore / Sound Ethnographies" III/I, pp. 169-178, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo / Neoclassica srl, Roma.
(2019a) Jaka's Tale: A Busker's Journey toward Socio-economical Emancipation, in "Music, Individuals and contexts. Dialectical Interactions" (ed. N. Amendola, A. Cosentino, G. Sciommeri), pp. 339-348, SIDM / Universitalia, Roma.
(2019b) Una passeggiata sonora per l'Esquilino, in "Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico" (ed. T. Banini), pp. 122-125, Edizioni Nuova Cultura, Roma.
(2019c) - L'Esquilino e i suoi mondi musicali, in "Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico" (ed. T. Banini), pp. 126-129, Edizioni Nuova Cultura, Roma.
(2019d) Musiche migranti, in "Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico" (ed. T. Banini), pp. 130-133, Edizioni Nuova Cultura, Roma.
(2019e) Cerimonie, musiche e danze dall'Estremo Oriente, in "Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico" (ed. T. Banini), pp. 134-137, Edizioni Nuova Cultura, Roma.
(2018) New Urban Soundscapes: Angklung Buskers in Yogyakarta, in "Etnografie sonore / Sound Ethnographies" I/I, pp. 77-102, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo / Neoclassica srl, Roma.
(2017) Nuovi paesaggi sonori urbani: Angklung buskers a Yogyakarta, Tesi Magistrale in Musicologia (LM-45), Università di Roma "La Sapienza" (ALLEGATO 10).

Partecipazione a conferenze / seminari / workshop come relatore

- “Music and Ethnographic Research”, discussione online organizzata dal Laboratory of Ethnomusicology and Cultural Anthropology (NCCA) dell’Università di Atene in occasione della presentazione del film “Carang Pring Wulung: the Journey of a Bamboo Gamelan Maestro” al 14° Athens Ethnographic Film Festival (sezione “Tribute: Intangible Cultural Heritage”, 04/12/2023)
- “Carang Pring Wulung: the Journey of a Bamboo Gamelan Maestro”, screening del film e discussione con l’autore, 3rd international symposium of the ICTMD study group on audiovisual ethnomusicology, Cork University college, Ireland, 2/09/2023.
- Giornate di studio: Musica, trance e stati non ordinari di coscienza, ISMEO/Palazzo Baleani, 13 - 14/04/2023, titolo del contributo: “Nggayuh Indang: riflessioni preliminari per la realizzazione di un film su musica e trance a Banyumas (Giava Centrale).”
- “Carang Pring Wulung: the Journey of a Bamboo Gamelan Maestro”, screening del film e discussione con l’autore, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne (Aula Pirrotta), 19 dicembre 2023.
- Sguardi Musicali: Rassegna di film etnomusicologici a cura di Giovanni Giurati, Marco Lutz e Simone Tarsitani, IISMC, Fondazione Giorgio Cini e Università Ca’ Foscari: prima internazionale del film “Carang Pring Wulung: the Journey of a Bamboo Gamelan Maestro”, Cultural Flow Zone, Venezia, 01 dicembre 2023
- Ciclo di seminari didattici per i dottorandi in Musica e Spettacolo, SARAS – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, 16 giugno / 2° settembre 2022. Titolo del ciclo: Laboratorio teorico-pratico di ripresa e montaggio di documenti audiovisivi.
- XXVI Incontro dei Dottorati in Discipline Musicali, il «Saggiatore musicale», ADUIM, Università di Bologna, dipartimento delle arti, Palazzo Marescotti Brazzetti, Bologna, 18 giugno 2022. Titolo dell’intervento: Analizzare la musica calung di Banyumas: alcune proposte di trascrizione interattiva.
- Seminario e proiezione del film “Calung Banyumasan: Shaping Bamboo, Sounding Identities” per il CDL in Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy, Corso di Music and Cultural Identity (prof. A. Cosentino), 29/04/2022, Università di Roma “Tor Vergata”. Titolo del contributo: “Regionalism, Folk Identity and Javanese Bamboo Music: The Calung Banyumasan as a Case Study.
- 6th online Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (PASEA), Tainan National University of the Arts, Taiwan, 29/07 – 5/08/2021. Titolo dell’intervento; ‘Calung Banyumasan: Shaping Bamboo, Sounding Identities’ (proiezione filmica e discussione pubblica).
- Quindicesimo Seminario Annuale dei dottorandi in Storia e Analisi delle Culture Musicali (Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, SARAS), Sapienza Università di Roma, 9-10 febbraio 2021. Titolo dell’intervento: ‘Analizzare i processi di elaborazione e variazione melodica nella musica calung di Banyumas: una proposta di trascrizione interattiva’.
- Quattordicesimo Seminario Annuale dei dottorandi in Storia e Analisi delle Culture Musicali (Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, SARAS), Sapienza Università di Roma, 18-19 febbraio 2020. Titolo dell’intervento: ‘Regionalismo, identità folklorica, nuovi percorsi della bamboo music giavanese: il caso del Calung Banyumasan’.
- 10th EUROSEAS (European Association for Southeast Asian Studies) International Conference, Humboldt Universität zu Berlin, 10-13 settembre 2019. Titolo del panel: “Encountering Spirits: Trance and Spirit Possession in the Performing Arts of Contemporary Southeast Asia” (Eva Rapoport, Ilaria Meloni). Titolo dell’intervento: “Eling-eling Wong Eling Jokowi Maning!”: Rethinking the èbèg ‘folk drama’ and its current musical and socio-political implications in Banyumas (Central Java).
- 48th KFW (Kommission für Volksdichtung) International Conference: Street Music and Narrative Traditions, ‘Museo delle Marionette Antonio Pasqualino’, Palermo, 23-27 maggio 2017. Titolo dell’intervento: New Urban Soundscapes: Angklung Buskers in Yogyakarta
- 1st YMEIC (Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference), Università di ‘Tor Vergata’, Roma, 27-28 aprile 2017. Titolo dell’intervento: Jaka’s Tale: a Busker’s Journey Toward Socio-economical Emancipation.
- 3rd ICAPAS (International Conference for Asia Pacific Arts Studies), ‘Graduate School of Indonesia Institute of the Arts’, Yogyakarta, 20-21 ottobre 2015. Titolo dell’intervento: Tarantism: the italian pizzica from music therapy to new forms of performance, premiato come miglior contributo etnomusicologico del convegno.

Appartenenza a gruppi / associazioni

SEM (Society for Ethnomusicology)
ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance)

Certificazioni

Corso di primo soccorso Croce Rossa Italiana (2013)
Certificato LIM per l’utilizzo della lavagna interattiva multimediale (2017)
Patentino pilota drone ENAC (2023)

Dichiarazione di veridicità / autorizzazione trattamento dati personali

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Si autorizza il trattamento dei dati personali sopra indicati ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data

18/06/2024

Firma