

# Curriculum Diego Parisi

Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

## Istruzione e formazione

Aprile 2023 – Marzo 2024

Assegno di ricerca presso 'Sapienza' Università di Roma.

Progetto: La ricezione della *Commedia* presso gli ordini mendicanti (secc. XIV-XV).

Aprile 2022 – Marzo 2023

Assegno di ricerca presso 'Sapienza' Università di Roma.

Progetto: L'edizione delle chiose a *Inferno* e *Purgatorio* dell'Anonimo Lombardo.

Luglio 2022

Vincitore del "Concorso ordinario per titoli ed esami, finalizzato al reclutamento del personale docente per posti comuni e di sostegno nella scuola secondaria di primo e secondo grado" (DD 499/2020). Classe di concorso A012.

Ottobre 2019 – Settembre 2021

Assegno di ricerca presso 'Sapienza' Università di Roma.

Progetto: Riesame codicologico, paleografico, filologico di manoscritti della *Commedia* dantesca. Prima fase della diffusione: 1330-1350.

Giugno 2018 – Maggio 2019

Borsa di studio annuale presso "Società Dantesca Italiana" (Firenze).

Progetto: Il fondo antico della biblioteca conventuale di Santa Croce.

Febbraio 2015 – Luglio 2021

Borsa di studio (poi vari contratti ai sensi della legge 22.4.41 n. 633 sul diritto d'autore) presso l'Istituto storico italiano per il medio evo (Roma).

Progetto di ricerca: Edizione critica dell'*Epistolario* di Caterina da Siena.

Maggio 2017- Marzo 2018

Contratto di collaborazione (due contratti Co.Co.Co) con l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

Progetto: Censimento delle fonti teologiche utilizzate dai primi commentatori dell'*Inferno*.

Ottobre 2017

Culture della materia. Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, 'Sapienza' Università di Roma.

Gennaio 2017

Contratto di collaborazione esterna presso 'Sapienza' Università di Roma.

Progetto: Schedatura e studio del materiale manoscritto contenuto nel fondo della biblioteca di Santa Croce.

Settembre 2015 – Dicembre 2015

Borsista presso Università di Napoli 'Federico II'.

Progetto: Catalogazione e descrizione dei codici danteschi presenti nelle biblioteche campane.

Settembre 2009 - Maggio 2013

'Sapienza'Università Roma.

Dottorato di ricerca in "Filologia, Linguistica e Letteratura".

Tesi: "Le chiose dell'Anonimo Lombardo al *Purgatorio*. Edizione critica secondo il ms. Canonici Miscellanei 449".

Tutor: Prof. Giorgio Inglese

Ottobre 2007 - Luglio 2009

Università di Napoli 'Federico II'.  
Laurea Specialistica in "Filologia Moderna" (classe di laurea 16/S) con votazione finale di 110/110 e lode.  
Tesi: "Il ms. XIII C 7 della Biblioteca Nazionale di Napoli: trascrizione dell'*Inferno* ed edizione delle glosse".  
Relatore: Prof. Andrea Mazzucchi

Gennaio 2008 - Luglio 2008  
Programma di scambio europeo Erasmus  
Université Charles-de-Gaulle Lille 3

Settembre 2005 - Ottobre 2007  
Università di Roma 'Tor Vergata'  
Laurea di primo livello in "Beni culturali per operatori del turismo" con votazione finale di 110/110 e lode  
Tesi: "La Roma di Pasolini".  
Relatore: Prof. Rino Caputo

#### Incarichi

Redattore del "Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica" ('Sapienza' Università di Roma)

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

Francese: C1  
Inglese: C1

#### PUBBLICAZIONI

Monografie:

Caterina da Siena, *Epistolario. I. Lettere A-B*, edizione critica a c. di A. Cicchella, F. De Cianni, C. Dusio, D. Parisi, S. Serventi, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2023.

Curatele:

*Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti. Atti del Convegno internazionale di Venezia, Università Ca' Foscari, 14-15 settembre*, a c. di L. Lombardo, D. Parisi, A. Pegoretti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018

Saggi:

- *Un codice umbro della Commedia: XIII C 7 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in D. Cofano e S. Valerio, *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII Congresso dell'Associazione degli italianisti italiani (ADI) Pugnoli (Foggia), 16-19 Settembre 2009, Foggia, Edizioni del Rosone "F. Marasca", in cd-rom accluso.

- *Le chiose dell'Anonimo Lombardo al Purgatorio. Prime indagini ecdotiche*, «Rivista di studi danteschi», (13) 2013, 1, pp. 78-150.

- *Il rapporto tra le chiose dell'Anonimo Lombardo al Purgatorio e il Commento di Iacomo della Lana*, «Rivista di studi danteschi», (14) 2014, 1, pp. 143-169.

- *Luigi Pietrobono*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Salerno, Roma, 2014, pp. 456-462.

- *Note in margine a due recenti studi sul Dante egertoniano*, in «Rivista di studi danteschi», 16 (2016), pp. 135-146.

- *Per l'edizione dell'Epistolario di Caterina da Siena. Censimento dei manoscritti (con alcune note sulla tradizione)*, in «Bollettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo», 119 (2017), pp. 435-468.

- *Note dal censimento dei manoscritti dell'Epistolario di Caterina da Siena*, in *Per una nuova edizione dell'Epistolario di Caterina da Siena. Atti del Seminario (Roma, 5-6 dicembre 2016)*, a cura di A. Dejure e L. Cinelli, Roma, 2017.

- *L'Anonimo Teologo: una proposta di lettura*, in *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti. Atti del Convegno internazionale di Venezia, Università Ca' Foscari, 14-15 settembre*, a c. di L.

Lombardo, D. Parisi, A. Pegoretti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 215-230.

- *Le lettere di Caterina Benincasa dagli originali alle raccolte: sondaggio sulla probabile pluralità delle fonti*, in «Buletino dell'Istituto storico italiano per il medio evo», 121 (2019), pp. 427-442.

- [coautore L. Fiorentini], *Chiaroscuro dalla prima ricezione di Dante presso gli ordini mendicanti*, in «La Cultura», 57/2, 2019, pp. 167-200.

- *Tedaldo della Casa e la Commedia nella biblioteca di Santa Croce*, in *Da Boccaccio a Landino. Un secolo di Lecturae Dantis. Atti Convegno Internazionale (Firenze 24-26 ottobre 2018)*, a c. di L. Böninger e P. Procaccioli, Firenze, Le Lettere, 2021, pp.133-158.

- *Le rubriche del Trivulziano 1080*, in Dante Alighieri, *Commedia*, a c. di G. Inglese, Firenze, Le Lettere, 2021, pp. 281-300.

- *I commenti danteschi: la prima stagione (da Iacopo Alighieri ad Andrea Lancia)*, in *Dante e il suo tempo nelle biblioteche fiorentine*. (Catalogo della mostra. Firenze 23/9/2021-15/1/2022), a c. di G. Albanese, S. Gentili, S. Bertelli, G. Inglese, P. Pontari, Firenze, Mandragora, 2022, pp. 46-51.

- [coautrice V. Albi] *L'inventario quattrocentesco della Biblioteca di Santa Croce (BNCF Magl. X. 73)*, in *Dante e il suo tempo nelle biblioteche fiorentine*. (Catalogo della mostra. Firenze 23/9/2021-15/1/2022), a c. di G. Albanese, S. Gentili, S. Bertelli, G. Inglese, P. Pontari, Firenze, Mandragora, 2022, pp. 635-671.

- *Sul rapporto tra l'Anonimo Lombardo (Purgatorio) e Alberico da Rosciate*, in «Rivista di studi danteschi», XXI, 2/2021, pp. 400-412.

- *Petrocchi editore della Commedia*, in «L'Ellisse», XVII/1-2, 2022, pp. 297-309.

- *Mobilità del libro e mobilità del testo negli antichi commenti alla Commedia. Alcuni esempi dalla tradizione dell'Anonimo Lombardo*, in *Le forme dei libri e le tradizioni dei testi. Dante, Petrarca, Boccaccio. Atti fel Convegno internazionale di Napoli (18-20 novembre 2019)*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2023.

On line:

Redattore "Schede Lettere" del sito [www.dekasisime.it](http://www.dekasisime.it) [ISSN: 1722-9405], on line dall'aprile 2021.

Schede catalografiche:

Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Pluteo 9 des. 4

Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Pluteo 11 des. 2

Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Pluteo 23 des. 11

Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Pluteo 22 sin. 1

Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Pluteo 24 sin. 3

[tutte in *Dante e il suo tempo nelle biblioteche fiorentine*. (Catalogo della mostra. Firenze 23/9/2021-15/1/2022), a c. di G. Albanese, S. Gentili, S. Bertelli, G. Inglese, P. Pontari, Firenze, Mandragora, 2022]

Recensioni:

- Pasquale Sabbatino, a cura di, *La «bella scola» federiciana di Aldo Vallone. Storia dialettica della letteratura meridionale e critica dantesca nel secondo Novecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, pp. 394, in «Rivista di Studi Danteschi», 9 (2009), 1, pp. 205-206.

- Alberto Casadei, *Sulla prima diffusione della "Commedia"*, in «Italianistica», 39 (2010), 1, pp. 57-66, in «Rivista di Studi Danteschi», 11 (2011), 1, pp.187-188.

- Marco Grimaldi, *La voce di Vanni Fucci ("If", XXIV 65-9). Ecdotica, commenti e narratologia dantesca*, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., 7 (2010), 1, pp. 141-156, in «Rivista di Studi Danteschi», 11 (2011), 1, p. 189.

- Mirko Volpi, *"Per manifestare polida parlatura". La lingua del Commento lanèo alla "Commedia" nel ms. Riccardiano-Braidense*, Roma, Salerno, 2010, in «Rivista di Studi Danteschi», 11 (2011), 1, pp. 220-223.

- Gennaro Sasso, *Delle lucciole, della frode e di alcune altre cose ("Inf." XVI 25 ss.)*, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», 46

(2008) , 3, pp. 377-404, in «Rivista di Studi Danteschi», 11 (2011), 2, pp. 407-408.

- AA.VV, *Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica*, n.s., VIII, 2, 2011, in «Rivista di Studi Danteschi», 13 (2013), 2, pp. 444-446.

- AA.VV, *Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica*, n.s., VII, 2, 2010, in «Filologia e Critica», 39/2, 2014, pp. 288-294.

- Anna Pegoretti, *Indagine su un codice dantesco. La «Commedia» Egerton 943 della British Library*, Pisa, Felici Editore, 2014, in «Rivista di Studi Danteschi», 2015.

- Christopher Kleinhenz, *Dante intertestuale e interdisciplinare. Saggi sulla Commedia*. Ariccia, Aracne Editrice, 2015, in «Annali d'Italianistica», 34 (2016), pp. 544-546.

- Davide Colombo, *Foscolo e i commentatori danteschi*, Milano, Ledizioni, 2015, in «Annali d'Italianistica», 34 (2016), pp. 574-576.

- Nicolò Maldina, *In pro del mondo*, Roma, Salerno, 2017, in «Linguistica e Letteratura», XLIII (2018), pp. 279-285.

## CONVEGNI

VI Giornata Internazionale di studi CeSBI (Centro di Studi Benvenuto da Imola), Bologna 5 dicembre 2022.

Intervento: Una fonte del 'Comentum': le chiose dell'Anonimo Lombardo.

Convegno internazionale "Idee di Dante: scrittori e critici", Roma 26-28 ottobre 2021.

Intervento: Petrocchi editore della *Commedia*.

Congresso Dantesco Internazionale, Ravenna 15-18 settembre 2021.

Intervento (in sessione parallela): Le glosse latine dell'Anonimo Lombardo.

Convegno internazionale "Le forme dei libri e le tradizioni dei testi. Dante, Petrarca, Boccaccio", Napoli 18-20 novembre 2019.

Intervento: Mobilità dei testi e mobilità dei libri nella tradizione degli antichi commenti alla *Commedia*.

Workshop: "L'edizione critica della *Commedia*", Firenze, Società Dantesca Italiana, 28 marzo 2019.

Partecipazione in qualità di discussant.

"Da Boccaccio a Landino. Un secolo di *Lecturae Dantis*", Firenze, Società Dantesca Italiana, 24-26 ottobre 2018.

Intervento: Il "Dante" di Santa Croce.

"*Theologus Dantes*. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti". Venezia, Università Ca' Foscari, 14-15 settembre 2017.

Intervento: L'Anonimo Teologo: codice, testo, fonti.

Ex Nihilo – "Zero Conference", European Academy of Religion, Bologna, 18-21 giugno 2017.

Intervento: Le lettere di Caterina da Siena: dagli "originali" alle raccolte.

Seminario di studi "Per una nuova edizione dell'*Epistolario* di Caterina da Siena", Istituto storico italiano per il medioevo, Roma, 5-6 dicembre 2016.

Intervento: Notizie sulla tradizione dell'*Epistolario* cateriniano: aggiornamento del censimento.

Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (SFLI) – Pisa 1-3 ottobre 2015.

Intervento: La tradizione manoscritta dell'Anonimo Lombardo. Prime indagini sulle glosse all'*Inferno*.

Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) - Roma, 19-21 settembre 2013.

Intervento: Alle origini della tradizione esegetica dantesca: il caso dell'Anonimo Lombardo.

Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) - Foggia, 16-19 settembre 2009.

Intervento: Un codice umbro della *Commedia*: XIII C 7 della Biblioteca Nazionale di Napoli.

Roma, 07/04/2024

Diego Parisi