

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Ivana Montali

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Archeologa

ESPERIENZA PROFESSIONALE

INCARICHI PROFESSIONALI PRESSO SOPRINTENDENZE ED ENTI PUBBLICI dal 2007 al 2024

2023-2024	Incarico di Servizio di supporto all'Ufficio Inventario e Catalogo come esperto per attività di catalogazione e inventariazione, finalizzata alla revisione e riordino degli inventari e archivi storici del catalogo di Villa Adriana, con raccolta bibliografica, assistenza per individuazione, inventariazione, revisione, digitalizzazione e redazione di schede RA del comprensorio di Villa Adriana per i progetti di digitalizzazione del patrimonio espositivo di Villa Adriana (100 reperti), ricognizione dei depositi diffusi nell'area archeologica di Villa Adriana, individuazione di lotti e consistenze dei materiali in relazione ai documenti d'archivio, funzionario responsabile Dott.ssa Sabrina Pietrobono. 12 mesi.
2023	Incarico di collaborazione con Parsifal s.r.l. per attività tecnico-scientifica di studio e catalogazione mediante schede R.A. (per un totale di circa 242 reperti) dei materiali ceramici, ossi lavorati, metalli, vetro e reperti di piccole dimensioni in legno, provenienti dallo scavo della futura stazione Metro C Amba Aradam-Ipponio ed immissione delle schede RA nel sistema <i>SIGECweb</i> , in vista dell'apertura del prossimo Museo della Stazione Amba Aradam, funzionario responsabile Dott.ssa Simona Moretta. 24 mesi.
2022	Incarico di collaborazione per il Parco archeologico del Colosseo come assistenza archeologica nell'allestimento dei materiali (per il progetto dei cd. "Depositi in Mostra"), funzionario responsabile Dott.ssa R. Alteri. 3 mesi.
2022	Incarico di collaborazione per il Parco archeologico del Colosseo all'analisi e schedatura RA di nr. 350 reperti ceramici, metallici e ossi lavorati di epoca arcaica e repubblicana provenienti dagli scavi storici del Foro Romano e immissione schede RA nel database <i>Palladium</i> , funzionario responsabile Dott.ssa R. Alteri. 12 mesi.
2021	Incarico di collaborazione per il Parco archeologico del Colosseo nei lavori di allestimento per la Mostra "GIACOMO BONI" - Assistenza archeologica, funzionario responsabile Dott.ssa C. Collettini. 2 mesi.
2021	Incarico di collaborazione per il Parco archeologico del Colosseo alla Catalogazione di beni mobili - materiali ceramici provenienti dagli scavi storici del Foro, funzionario responsabile Dott.ssa R. Alteri. 6 mesi.
2020 - 2021	Incarico di collaborazione per il Parco archeologico del Colosseo per l'analisi e schedatura RA di n. 350 reperti archeologici provenienti dagli Scavi Boni del Foro Romano e immissione schede RA nel database <i>Palladium</i> , funzionari responsabili Dott. A. D'Alessio, Dott.ssa R. Alteri. 12 mesi.
2019 - 2020	Incarico di collaborazione per il Parco archeologico del Colosseo per l'analisi e schedatura RA di nr. 210 reperti archeologici provenienti da scavi Boni e Vaglieri del Palatino e immissione schede RA nel database del Parco (<i>Palladium</i>); funzionari responsabili Dott. A. D'Alessio, Dott.ssa R. Alteri. 8 mesi.
2018 - 2019	Incarico di collaborazione per il Parco archeologico del Colosseo all'inventariazione e schedatura del materiale archeologico proveniente da vecchi scavi del Palatino (scavi Boni, Rosa, Carrettoni) e revisione, analisi e schedatura di materiale in osso e avorio lavorato proveniente da contesti vari del Foro Romano, funzionari responsabili Dott. A. D'Alessio, Dott.ssa R. Alteri. 6 mesi.
11/2017-08/2018	Assistenza scientifica come Archeologa junior in vari cantieri in collaborazione con la SAR (per conto di Parsifal, cooperativa di Archeologia), svolgendo attività, documentazione e catalogazione di materiali: e sistemazione in cassette dei materiali archeologici rinvenuti durante i lavori di indagine per la realizzazione della futura stazione Metro C Amba Aradam Ipponio, funzionari responsabili R. Rea, S. Morretta. 9 mesi.
07/2016 - 09/2017	Assistenza scientifica come Archeologa junior in collaborazione con la SAR, svolgendo attività di scavo, documentazione e catalogazione di materiali per conto di Cogesan s.r.l.: in particolare, lavori nel deposito dei materiali archeologici, all'interno di un complesso arcaico sito in via delle Idrovore della Magliana 121, con mansioni di pulizia, cernita, siglatura e preliminare inventariazione del materiale recuperato durante le indagini archeologiche, funzionari responsabili L. Cianfriglia, C. Ariosto, M. Baungartner. 13 mesi.
06/2012	Assistenza scientifica come archeologo junior presso il cantiere volto alla realizzazione di un parcheggio interrato da costruire nel giardino di pertinenza dell'edificio che ospita gli uffici della società Total Erg sito in piazzale dell'Industria (XII Municipio), per conto della Sol. Edil s.r.l., con il coordinamento del dott. C. Torri, sotto la direzione del funzionario responsabile della dott.ssa A. Buccelato. 5 giornate.
06/2012	Assistenza scientifica come archeologo junior per i lavori volti alla creazione di un nuovo impianto di evo-traspirazione, che prevede la costruzione di una fossa biologica e di una vasca per l'accumulo dei fanghi ed un impianto per il trattamento delle acque nere a servizio di un impianto di compostaggio sito in Via della Valle di Perna (XII Municipio), con il coordinamento del dott. C. Torri, sotto la direzione del funzionario responsabile della dott.ssa A. Buccelato. 5 giorni.
01/2011-	Impiegata nella catalogazione e nello studio dei materiali archeologici provenienti dallo scavo presso lo scalo S. Lorenzo realizzati per conto di Trenitalia s.r.l. con il coordinamento del dott. C. Torri, sotto la direzione del funzionario responsabile della dott.ssa P. Filippini. 5 mesi.

- 06/2011
- 05/2011 Assistenza scientifica come archeologo junior presso il cantiere nel centro depuratori Ato 2, Tor di Valle–per conto di Cittadini s.r.l. con il coordinamento del dott. C. Torri e sotto la direzione del funzionario responsabile della dott.ssa A. Buccellato. 17 giorni.
- 06/2011 Impiegata nella catalogazione e nello studio dei materiali archeologici provenienti dallo scavo presso via dei Pisoni (VI municipio) per conto della Coop. *La Fibula* con il coordinamento del Dott. Torri e sotto la direzione del funzionario responsabile della Dott.ssa A. Buccellato. 14 giorni.
- 07/2011 Assistenza scientifica come archeologo junior nel cantiere volto alla realizzazione di nuove unità residenziali nella proprietà di EDILTECNO s.r.l., in via di Castel di Leva s.n.c., con il coordinamento del dott. C. Torri e sotto la direzione del funzionario responsabile dott. R. Cereghino. 10 giorni.
- 09/2011-12/2011 Assistenza scientifica come archeologo junior nel cantiere volto alla realizzazione di nuove unità residenziali nella proprietà di Dolmen s.r.l. presso Via dei Cantelmo (XV municipio), per conto della EDIL MOTER s.r.l., con il coordinamento del dott. C. Torri e della dott.ssa M. Clementini e sotto la direzione del funzionario responsabile dott.ssa L. Cianfriglia. 59 giorni.
- 01/2010-05/2010 Assistenza scientifica come archeologo junior presso il cantiere Metro C – Pigneto e dell'area vagli, tratta T 4 per conto di Land s.r.l. con il coordinamento del dott. C. Torri sotto la direzione del funzionario responsabile della dott.ssa A. Buccellato. 5 mesi.
- 06/2010-12/2010 Impiegata nella catalogazione e nello studio dei materiali archeologici provenienti dai lavori volti alla realizzazione della stazione Metro C- Pigneto (Municipio VI, dott.ssa A. Buccellato) conservati nei magazzini della Sovrintendenza Archeologica di Roma di via Aquilonia nr. 50 (Roma) per conto di Land s.r.l. con il coordinamento del dott. G. De Rossi, sotto la direzione del funzionario responsabile dott.ssa A. Buccellato. 6 mesi.
- 01/2009-12/2009 Assistenza scientifica come archeologo junior presso il cantiere Metro C – Pigneto e dell'area vagli, tratta T 4 per conto di Land s.r.l. con il coordinamento del dott. C. Torri sotto la direzione scientifica della dott.ssa A. Buccellato. 12 mesi.
- 02/2008-06/2008 Collaborazione per la catalogazione, primi interventi di restauro e consolidamento e per lo studio dei materiali archeologici provenienti dagli scavi archeologici per i lavori volti alla realizzazione della Metro C presso l'area TBM Malatesta (Municipio VI, dott.ssa A. Buccellato) conservati nei magazzini della Sovrintendenza Archeologica di Roma di via Aquilonia nr. 50 (Roma). 4 mesi.
- 07/2008 Impiegata nella catalogazione e nello studio di materiale archeologico tardo antico e medievale proveniente da una fornace rinvenuta durante gli scavi archeologici per i lavori volti alla realizzazione della Metro C presso l'area TBM Malatesta (Municipio VI, dott.ssa A. Buccellato) per conto di Land s.r.l. conservati nei magazzini della Sovrintendenza Archeologica di Roma di via Aquilonia nr. 50 (Roma). 1 mese.
- 09/2008-12/2008 Elaborazione delle stratigrafie e dei dati di sintesi del database della ceramica dei materiali provenienti dagli scavi della Metro C presso l'area TBM Malatesta (Municipio VI, dott.ssa A. Buccellato). 3 mesi.
- 05/2007-08/2007 Collaborazione per lo studio, la catalogazione e l'informatizzazione del materiale archeologico proveniente da scavi TAV (Municipio VI, dott.ssa A. Buccellato) svolti dal 1997 a tutt'oggi e conservati nei magazzini della Sovrintendenza Archeologica di Roma di via Aquilonia nr. 50 (Roma). 4 mesi.

SCAVI ED ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

- 09/ 2015 Partecipazione allo scavo archeologico e alla campagna di documentazione grafica presso il Parco Archeologico di Cuma, diretto dal Professor Matteo D'Acunto, "Università l'Orientale" di Napoli, cattedra di Archeologia Classica. 2 settimane.
- 09/2014 Partecipazione allo scavo archeologico e alla campagna di documentazione grafica presso il Circo Massimo, diretto dalla Sovrintendenza al Comune di Roma in collaborazione con la Professoressa Luisa Migliorati, "Sapienza" Università di Roma, cattedra di Topografia Antica. 4 settimane.
- 06/2014-07/2014 Partecipazione allo scavo archeologico, presso le pendici N-E del Palatino, diretto da Clementina Panella, "Sapienza" Università di Roma, cattedra di Metodologia della ricerca archeologica. 4 settimane.
- 05/2014 Laboratorio di pulizia, divisione e catalogazione dei materiali provenienti dallo scavo delle mura di Veio, diretto dalla Dott.ssa Donata Sarracino per la cattedra di Etruscologia della "Sapienza" Università di Roma. 25 ore.
- 03/2014 Laboratorio di inventariazione, catalogazione e indicizzazione nel sistema OPAC Sebina online, dei volumi del "fondo Puglisi", conservati presso il Museo delle Origini, "Sapienza" Università di Roma. 125 ore.
- 09/2012 Partecipazione allo scavo archeologico presso il tempio della Bona Dea ad Ostia Antica sotto la direzione scientifica della Professoressa Maura Medri, Università di Roma Tre, cattedra di Metodologia della ricerca Archeologica. 2 settimane.

- 09/2005-10/2005 Partecipazione, come responsabile degli studenti, allo scavo archeologico dell' *Insula* delle Ierodule, diretto dalla dott.ssa Stella Falzone, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia Classica, prof. Patrizio Pensabene. 8 settimane.
- 05/2005-06/2005 Attività, come responsabile degli studenti, di seminario e di laboratorio per la pulitura e la catalogazione di reperti archeologici (intonaci di Età Imperiale) provenienti dallo scavo dell' *Insula* delle Ierodule, diretto dalla dott.ssa Stella Falzone, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia Classica, prof. Patrizio Pensabene. 8 settimane.
- 09/2004-10/2004 Partecipazione, come responsabile degli studenti, allo scavo archeologico dell' *Insula* delle Ierodule, presso Ostia Antica, diretto dalla dott.ssa Stella Falzone, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia Classica, prof. Patrizio Pensabene. 8 settimane.
- 04/2004-05/2004 Partecipazione, come responsabile degli studenti, all'attività di seminario e di laboratorio per la pulitura e la catalogazione di reperti archeologici (ceramica ed intonaci di Età Imperiale) provenienti dallo scavo dell' *Insula* delle Ierodule, diretto dalla dott.ssa Stella Falzone, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia Classica, prof. Patrizio Pensabene. 8 settimane.
- 06/2004 Partecipazione allo scavo archeologico della via Portuense Antica, Nuova Fiera di Roma, diretto dalla dott. ssa Cinzia Morelli ispettore per la Sovrintendenza di Ostia Antica in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Metodologia e Tecnica della Ricerca Archeologica, prof. ssa Gloria Olcese. 2 settimane.
- 10/2003 -12/2003 Partecipazione allo scavo archeologico presso l' *Insula* delle Ierodule (scavo degli ambienti 10 ed 11), presso Ostia Antica, diretto dalla dott.ssa Stella Falzone, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia Classica, prof. Patrizio Pensabene in collaborazione con la Sovrintendenza dei beni Archeologici di Ostia Antica. 12 settimane.
- 09/2003 -10/2003 Partecipazione, come responsabile degli studenti, allo scavo archeologico presso l' *Insula* delle Ierodule, presso Ostia Antica, diretto dalla dott.ssa Stella Falzone, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia Classica, prof. Patrizio Pensabene. 8 settimane.
- 10/2002-12/2002 Partecipazione allo scavo archeologico presso il Tempio della *Magna Mater* al Palatino, diretto dalla dott.ssa Federica M. Rossi, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia delle Province romane, prof. Patrizio Pensabene. 12 settimane.
- 06/2002-09/2002 Partecipazione allo scavo archeologico presso il Tempio della *Magna Mater* al Palatino, diretto dalla dott.ssa Federica M. Rossi e dal dott. Fulvio Coletti, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia delle Province romane, prof. Patrizio Pensabene. 10 settimane.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2022 Partecipa al gruppo di studio e di lavoro per l'elaborazione di un progetto scientifico, volto della progettazione di un nuovo allestimento del Museo del Foro; istituito dal Parco archeologico del Colosseo (come da Prot. Nr. 2541 del 6/05/2022).
- 2021 Partecipa al gruppo di studio per elaborare proposte di aggiornamento dei vocabolari e delle terminologie applicati nella scheda RA per la catalogazione dei reperti archeologici, relativamente ai materiali ceramici, vitrei e metallici, ai reperti architettonici, ai rivestimenti pittorici e in stucco e ai beni scultorei, istituito dal Parco archeologico del Colosseo e nel quadro di un accordo di collaborazione istituzionale con l'ICCD-Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, in corso di perfezionamento (come da Prot. Nr. 2053 del 7/5/2021).
- 2016-2017 Partecipazione al Progetto Basilica Iulia, finanziato da Grandi Progetti di Ateneo, Sapienza Università di Roma ("*Public and Domestic Life in the Roman Forum. Transforming the Social Space in the Republican age. The Southern Area of the Forum in Rome*", Responsabile Scientifico Professor M. Galli), nel quadro della convenzione stipulata tra la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma (oggi Parco Archeologico del Colosseo, responsabile Dott.ssa P. Fortini), l'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche (responsabile Dott. T. Ismaelli). In particolare:
responsabile per la catalogazione, documentazione grafica, fotografica e per lo studio dei materiali archeologici recuperati dagli scavi Carettoni-Fabbrini (1960-1964), per le fasi che vanno dalla metà del V secolo a.C. all'età cesariana,
- ha condotto lo studio delle produzioni delle ceramiche ad impasto chiaro sabbioso, dell'*external* ed *internal slip ware*, della ceramica comune da mensa e da dispensa, delle lucerne, della ceramica a pareti sottili e dei contenitori da trasporto,
- ha preso parte allo studio dei contesti stratigrafici, alla formazione dei depositi, alla interpretazione delle fasi cronologiche, sulla base dell'esame della documentazione di archivio.
Si precisa inoltre che, in questo progetto, è stata assegnataria di un contratto di collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità.
- 2015 Partecipazione al progetto di ricerca sullo studio dei materiali in osso lavorato ed in avorio recuperati dalle indagini storiche del Foro Romano, volti all'esposizione nel Museo del Foro, sotto la supervisione della Dott.ssa Patrizia Fortini. Senza attestato.
- 2014 Partecipazione al progetto di studio dei materiali recuperati dalle indagini archeologiche presso Casa di Livia : in particolare occupandosi dello studio dei reperti in osso lavorato ed in avorio, sotto la supervisione delle Dott.sse S. Trevisan, M.C. Leotta, A. Rinaldi. Senza attestato.

- 2010-2011 Partecipazione al gruppo di ricerca per lo studio dei materiali flavi provenienti dallo scavo dei saggi del fronte *Insula* raccolti durante le campagne degli anni 2003-2006, Parco Archeologico di Ostia Antica, sotto la supervisione scientifica della Dott.ssa S. Falzone e la direzione scientifica del Dott. A. Pellegrino.
- 2009 Partecipazione al gruppo di studio dei materiali tardo-imperiali rinvenuti durante gli scavi della chiesa di S. Clemente, sotto la direzione del dott. Gianfranco De Rossi e della dott.ssa Claudia Angelelli, sotto la supervisione del Prof. Federico Guidobaldi. Senza attestato.
- 2006-2008 Partecipazione al progetto di studio, ai fini della pubblicazione, dei reperti ceramici provenienti dallo scavo dell'*Insula* delle *Ierodule* ad Ostia Antica: studio dei materiali e dei contesti stratigrafici, alla interpretazione delle fasi cronologiche che segnano le fasi di abbandono del complesso nel corso della prima metà del IV secolo d.C. sotto la supervisione scientifica della Dott.ssa S. Falzone e la direzione scientifica del Dott. A. Pellegrino.

LEZIONI E SEMINARI IN AMBITO ACCADEMICO

- 2020 Lezione (26/01/2020) dal titolo "La ceramica in archeologia. Dallo scavo allo studio (classificazione quantificazioni, residualità)", nell'ambito di un Seminario di studi per la Cattedra di archeologia delle Provincie Romane" Prof. Marco Galli, presso "Sapienza" Università di Roma.
- 2016-2017 Attività didattica per lo studio e la classificazione del materiale ceramico (in particolare: lucerne e ceramica fine) nell'ambito delle attività didattiche destinate agli studenti del corso di Scienze Archeologiche di Sapienza Università di Roma nel corso Progetto Basilica Iulia, diretto dal Prof. Marco Galli.
- 2003-2006 Attività didattica per gli studenti nei seminari e di laboratori per la pulitura e la catalogazione di reperti archeologici (intonaci e materiale ceramico di età imperiale) provenienti dallo scavo dell'*Insula* delle *Ierodule*, diretto dalla dott.ssa Stella Falzone, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Archeologia Classica, prof. Patrizio Pensabene.

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

- 26/05/2023 Dottorato di Ricerca presso la Sapienza Università di Roma con una ricerca dal titolo: "*Il settore meridionale del Foro Romano: cantieri, produzioni e consumi tra l'età tardo repubblicana e la prima età imperiale*" XXXV ciclo di Dottorato di Ricerca in Archeologia- curriculum Archeologia Classica
- 18/01/2016 Diploma di Scuola Di Specializzazione per i Beni Archeologici, presso la "Sapienza" Università di Roma, con una tesi dal titolo "Le cosiddette Lucerne africane Classiche: produzione, decorazione e iconografia. La documentazione di Roma"; Relatore: Professor Stefano Tortorella, docente di Archeologia delle Provincie Romane", presso la Scuola di Specializzazione, con votazione di 70 su 70 con lode.
- 18/07/2007 Laurea in Lettere (Vecchio Ordinamento) con indirizzo archeologico presso l'Università degli studi La Sapienza di Roma con votazione di 110 su 110 con lode con una tesi sperimentale in Metodologia della ricerca Archeologica dal titolo: "Un sito di età repubblicana nell' *Ager Portuensis* ed i suoi materiali", Relatore la prof.ssa Gloria Olcese, correlatore Dott.ssa Anna Gallina Zevi, già Sovrintendente dei Beni Archeologici di Ostia Antica.

TIROCINI E LABORATORI

- 2015 Ha partecipato a un tirocinio di 125 ore (pari a 5 CFU), svolto presso Villa Medici, sotto la direzione scientifica della Dott.ssa Stella Falzone, con la compartecipazione della Soprintendenza Speciale per il Colosseo, Il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma e la Cattedra di "Archeologia delle Provincie Romane" del Professor Marco Galli, "Sapienza" Università di Roma.
- 2015 Ha partecipato a un laboratorio di inventariazione, catalogazione e indicizzazione nel sistema *Sebina OPAC online*, dei volumi del cd "fondo Puglisi", conservati presso il Museo delle Origini, "Sapienza" Università di Roma, nel corso delle attività didattiche del II anno della Scuola di Specializzazione.
- 2015 Ha partecipato a un tirocinio di 250 ore (pari a 10CFU), presso la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, Il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica del di Roma, sede del Foro Romano-Palatino, in piazza di S. Maria Nova, funzionario responsabile Dott.ssa P. Fortini, occupandosi della schedatura ed inventariazione di materiale in osso ed avorio provenienti dalle indagini presso di Villa Medici e dagli scavi storici del Palatino.
- 2014 Laboratorio di pulizia, divisione e catalogazione dei materiali provenienti dallo scavo delle mura di Veio, diretto dalla Dott.ssa Donata Sarracino per la cattedra di Etruscologia della "Sapienza" Università di Roma. 25 ore, nel corso delle attività didattiche del I anno della Scuola di Specializzazione.
- 2014 Laboratorio di inventariazione, catalogazione e indicizzazione nel sistema OPAC Sebina online, dei volumi del "fondo Puglisi", conservati presso il Museo delle Origini, "Sapienza" Università di Roma. 125 ore, nel corso delle attività didattiche del I anno della Scuola di Specializzazione.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ O ASSOCIAZIONI CULTURALI

Membro del consiglio direttivo con la funzione di tesoriere e socio fondatore del *CE.S.P.R.O* (Centro Studi di Pittura Romana e Ostiense), il cui obiettivo è lo studio della pittura parietale nel quadro della produzione artistica di epoca romana, in particolare nell'ambito ostiense, e la divulgazione delle conoscenze sulla pittura romana in generale. Svolge regolarmente attività didattiche nell'ambito dell'associazione con laboratori didattici che annualmente (2015-2024) sono svolti nell'ambito del progetto "Aureus" del Liceo Anco Marzio, presso il Parco Archeologico di Ostia antica.

Ha partecipato per il *CE.S.P.R.O* all'organizzazione dei seguenti convegni :

- 2017** Convegno, "*La peinture murale antique: méthodes et apports d'une approche technique*", organizzato insieme al Centre d'Étude des Mondes Antiques svolto il 21 aprile 2017 in Belgio, all'Università cattolica di Lovanio, nella città di Louvain-la-Neuve.
- 2016** Workshop "*Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*", tenutosi il 6 giugno 2016 presso il Museo dell'Arte Classica della Sapienza Università di Roma, sotto il patrocinio del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, i cui atti sono stati pubblicati nel volume di Scienze dell'Antichità 25.2, del 2019 a cura di S. Falzone e M. Galli.

PARTECIPAZIONE AD ALLESTIMENTI MUSEALI ED ESPOSITIVI

- 2024: in corso di svolgimento** - collaborazione per attività tecnico-scientifica di studio, inventariazione e catalogazione di alcuni reperti che confluiranno nelle teche del prossimo Museo della Stazione Amba Aradam, Funzionario responsabile Dott.ssa Simona Moretta.
- collaborazione per lo studio e la proposta allestitiva di alcuni reperti che confluiranno in una teca del prossimo Museo Ostiense, sotto la direzione del Dott. A. D'Alessio e della dott.ssa C. Genovese.
- 2023** Collaborazione all'allestimento della mostra permanente "Imago-Imperi- La Domus Tiberiana" negli ambienti della *Domus Tiberiana* sul Palatino, inaugurata a settembre 2023, sotto la direzione scientifica delle dott.sse A. Russo, M. Almonte, A. Picchione, e del dott. F. Coletti.
- 2022** Assistenza scientifica nell'allestimento dei materiali (per il progetto dei cd. "Depositi in Mostra" in cui sono stati raccolti manufatti, riferibili a diversi e fondamentali contesti del Foro Romano, che non sono rientrati nell'allestimento del nuovo Museo del Foro, inaugurato nel 2021), sotto la direzione delle dott. sse A. Russo, R. Alteri, A. Picchione.
- 2021** Assistenza scientifica nei lavori di allestimento per la Mostra "Giacomo Boni- all'alba della modernità", svolta presso il Parco Archeologico del Colosseo tra il dicembre 2021 ed il luglio del 2022, poi convertita in sezione permanente del Museo del Foro (in particolare ha partecipato all'allestimento delle vetrine della Sala III, sotto la direzione della dott. A Russo e della dott.ssa R. Alteri).

COMPETENZE PERSONALI

Competenze linguistiche

Lingua madre	Italiana	Competenze linguistica- Scheda per l'autovalutazione			
	Inglese	Competenze linguistica- Scheda per l'autovalutazione			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2
	Francese	In fase di studio, frequenza di corso per il superamento del 'esame di livello B2 presso la Trinity School con sede a Roma			
		Competenze linguistica- Scheda per l'autovalutazione			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			
		PRODUZIONE SCRITTA			
		COMPRENSIONE		PARLATO	
		PRODUZIONE SCRITTA			
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
		A1/A2	A1/A2	A1	A1
		Senza certificato, ma con frequenza di corsi privati.			

Competenza digitale

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Avanzato	Intermedi	Intermedio

IN PARTICOLARE:

Suite Adobe :Conoscenza Intermedio

Database File Maker /Access: Conoscenza Avanzata

Autocad 2d: Conoscenza Base

Pacchetto Office: Conoscenza Avanzata

Competenze professionali

-Accoglienza pubblico, visite guidate e laboratori didattici in spazi museali e aree archeologiche
-Scavo archeologico stratigrafico, rilievo archeologico
-Disegno tecnico manuale e digitale di manufatti archeologici, con particolare riferimento ai reperti ceramici
-Utilizzo di Autocad e Suite Adobe in procedure archeologiche (piante, sezioni, rilievi 2D, tavole grafiche per pubblicazioni)
-Elaborazione database, catalogazione e ricerca (Access, FileMaker).

-Esperienza in didattica, a vari livelli: Incarichi degli anni 2016-2021 come insegnante di III fascia delle graduatorie Provinciali e di Istituto, per le materie di Italiano, Latino, Storia e Geografia (per le scuole secondarie di I e II grado) presso il Ministero della Pubblica Istruzione e come insegnante di Italiano L2 per stranieri per il Ministero della Pubblica Istruzione e per la prefettura di Stato.

Patente di guida

B:

ULTERIORI INFORMAZIONI : Altri corsi

2022-2024	Partecipa a 50 corsi di formazione svolti on line svolti dalla Fondazione Scuola Beni, attività Culturali, sulla piattaforma <i>LMS fad.fondazione scuolapatrimonio.it</i> , tra i quali il corso "Catalogazione tra tutela e valorizzazione" nel 2022 ed il percorso DicoLab nel 2024.
2018	24 crediti formativi universitari (CFU) relativi alle competenze di base nelle discipline antropo-psicopedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche, ai sensi dell'art.5 del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 59 e del D.M. 10 agosto 2017, n. 616, presso Sapienza, Università di Roma.
2018	Certificazione in Didattica dell'Italiano Lingua Straniera DILS-PG II, conseguita presso CVCL- Università per Stranieri di Perugia.
2011	partecipazione al I Corso di Disegno digitale in 2D per l'archeologia con programma CAD, tenutosi 2011 presso il centro studi REM.
2009	partecipazione al Corso di "Inizializzazione alle Antichità Cristiane", tenutosi tra novembre e marzo 2009, presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
2008	partecipazione al XII corso di "Instrumentum Domesticum" svolto presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana di Roma.

Pubblicazioni

in c.d.s.	- "I pozzetti rituali sul fronte della Basilica Iulia e la riscoperta dei cd. calicetti di Giacomo Boni", in <i>Roemische Mitteilungen</i> , bd. 130 (2024). - "Un complesso tardo-arcaico sulla sponda del Tevere: indagini archeologiche presso via della Idrovore della Magliana" S. Falzone, I. Montali, F. M. Rossi, R. Oriolo, in A. De Cristofaro (a cura di) atti del Seminario di Studi "Nuove ricerche sulla via Campana-Portuensis". - "Raccontare uno scavo storico. "Nuovi" dati da "vecchie" indagini nel settore meridionale del Foro Romano" in A.F. Ferrandes, M. T. D'Alessio (a cura di), Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC).
2023	"Archeologia d'archivio": il caso-studio dei pozzetti rituali posti sul fronte della Basilica Giulia in Osanna <i>et al.</i> (a cura di), "Depositi In-visibili. Dalla Catalogazione alla fruizione", Atti del convegno, Parco archeologico del Colosseo, Curia Iulia, 15-16 dicembre 2022, Roma , 2023, pp. 371-381.
2023	Dal Volume A. Russo, M. Almonte, M.G. Filetici (a cura di), <i>Imago Imperii. La Domus Tiberiana e la vita quotidiana nel Palazzo Imperiale</i> , Roma: <i>"L'Isola della Domus Tiberiana e i culti orientali del Palatino"</i> (F. Coletti, I. Montali) , pp. 75-78. <i>"I consumi del palazzo: alimenti e merci di lusso"</i> (F. Coletti, V. Cardarelli, I. Montali), pp. 66-99.
2023	"Roma, Piazzale Ipponio, scavi delle Metropolitane C per la stazione Amba Aradam- Ipponio: ceramiche comuni da un condotto fognario dall'ex caserma adrianea", V. Cardarelli, F. Failli, I. Montali, S. Morretta;

- 2023 Fastionline.org/docs/FOLDER-it-2023-553.
Un edificio sulle sponde del Tevere: testimonianze produttive e commerciali nella bassa valle tiberina L. Cianfriglia, S. Falzone, I. Montali, F.M. Rossi, in M. Bentz, M. Heinzelmann (a cura di), *Archaeology and Economy in the Ancient World. Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology*. Volume 56, *Atti del XIX International Congresso of Classical Archeology* (AIAC), Cologna-Bonn, 22-26 Maggio 2018, pp. 259-266.
- 2022 Dal volume M. Galli, T. Ismaelli (a cura di): *Basilica Iulia I. Gli scavi di Laura Fabbrini (1960-1964). Strutture, Stratigrafie e materiali dalla prima età repubblicana alla costruzione augustea*, Ege Yayınları, Istanbul
- *"La formazione dei contesti"* (C. Carlucci, S. Falzone, T. Ismaelli, I. Montali, F. M. Rossi), pp. 339-386.
 - *"Premessa metodologica all'analisi dei reperti"* (C. Carlucci, S. Falzone, T. Ismaelli, I. Montali, F. M. Rossi), pp. 387-389.
 - *"Ceramica di impasto chiaro-sabbioso"* (I. Montali), pp. 407-415.
 - *"External, internal-external ed internal slip ware"* (I. Montali), pp. 415-422.
 - *"Ceramica a pareti sottili"* (I. Montali), pp. 452-453.
 - *"Ceramiche comuni"* (I. Montali), pp. 453-464.
 - *"Lucerne"* (I. Montali), pp. 464-465.
 - *"Contentori da trasporto"* (I. Montali), pp. 466-471.
 - *"Louteria e sostegni per louteria fittili"* (I. Montali), pp. 472-474.
- 2022 *Roma, Piazzale Ipponio, scavi della Metropolitana C per la stazione Amba Aradam- Ipponio: ceramiche fini, lucerne e anfore dalla dismissione di un condotto fognario dall'ex caserma adrianea*, V. Cardarelli, F. Failli, I. Montali, S. Morretta, www. Fastionline.org/docs/FOLDER-it-2022-541.pdf.
- 2022 Riviste divulgative: *"Il Mistero Dei Pozzetti «Augurali»"*, in *Archeo*, 448, giugno 2022, pp. 12-13.
- 2020 *"Tra archeologia e archeometria. analisi preliminare degli indicatori di attività tessile e conciaria dagli scavi della metropolitana c per la stazione Amba Aradam (Roma)"*, V. Cardarelli, F. Coletti, F. Failli, M. Galli, I. Montali, S. Morretta, in *Porpureae Vestes*, VII International Symposium Porpureae Vestes, svolto a Granada il 2-4 Ottobre del 2019, 2020, ISBN 978-84-338-6776-6, pp. 341-350.
- 2018 *"Testimonianze monumentali preesistenti al complesso delle Case a Giardino (III, IX): risultati preliminari delle indagini dell'Università La Sapienza di Roma (2003-2005)"*, S. Falzone, I. Montali, *Atti del Convegno Internazionale*, in *Forum Romanum Belgicum*, 2018, Articolo 15.9 (rivista on line).
- 2015 Nel Bollettino di Archeologia On-line 2017, VI, 2015, 2-3-4; contributi relativi alla sezione *"Lo scavo degli interi di l'ex falegnameria di Villa Medici. Il contesto dei materiali"*:
 - *"Il contesto dei materiali di età giulio-claudia"* V. Cardarelli, G. Castelli, S. Falzone, I. Montali.
 - *"Gli oggetti in Osso e Avorio"* I. Montali.
- 2014 *"La fase di abbandono dell'Insula delle Ierodule nel contesto delle Case a Giardino, alla luce dei nuovi dati archeologici"*, S. Falzone, I. Montali, V., *Mélanges de l'École française de Rome – Antiquité* [Online], 126-1, mis en ligne le 07 juillet 2014, consulté le 15 avril 2024. URL : <http://journals.openedition.org/mefra/2153> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mefra.2153>.
- 2014 Dal volume: S. Falzone, A. Pellegrino (a cura di), *Insula delle Ierodule (cosiddetta casa di Luceia Primitiva 396)*, XV Volume della Collana Scavi di Ostia, Roma, 2014:
 - *"Il sondaggio nell'ambiente 5"* (S. Falzone, I. Montali), pp. 268-272.
 - *"Il deposito d'abbandono (US 14=US 53)"* (M. Ambrogio, S. Falzone, I. Montali, L. Mattiuzzo, A. Scorrano, V. Trevi pp. 302-309.
 - *"I contenitori da trasporto"* I. Montali, V. Treviso, pp. 346-359.
- 2011 *"Le Ceramiche a vernice nera nel IV e III secolo a.C. dell'Ager Portuensis e di Ostia: notizie preliminari sulle ricerche archeologiche ed archeometriche"* di G. Olcese, C. Capelli, A. Carconi, L. Ceccarelli, S. Giunta, I. Manzini, I. Montali, A. Scorrano, in *Atti del XVII International Congress of Classical Archaeology: Meetings between Cultures in Ancient Mediterranean* (22-26/ 09/ 2008), Bollettino di Archeologia On-line, Volume Speciale, 2011.

Partecipazione a Convegni e Workshop nazionali e internazionali

- 2023 Ha partecipato come co-autore di un intervento dal titolo *"Un complesso tardo-arcaico sulla sponda del Tevere: indagini archeologiche presso via della Idrovore della Magliana"* con le Dott. sse S. Falzone, F. M. Rossi, R. Oriolo, nel corso del Seminario di Studi *"Nuove ricerche sulla via Campana-Portuensis"*.
- 2022 Ha partecipato come co-autore di un intervento con la Dott.ssa Martina Almonte e il Dott. Fulvio Coletti, svolto presso il Parco archeologico del Colosseo, Curia Iulia, 15-16 dicembre 2022, dal titolo: *"Dai depositi al museo permanente: vecchie rinvenimenti senza contesto e nuove acquisizioni dalla Domus Tiberiana"*.
- 2022 ha partecipato come autrice di un poster dal titolo *"Archeologia d'archivio": il caso-studio dei pozzetti rituali posti sul fronte della Basilica Giulia*, durante il convegno *"Depositi invisibili. Dalla Catalogazione alla fruizione"*, svolto presso il Parco archeologico del Colosseo, Curia Iulia, 15-16 dicembre 2022

- 2022 ha partecipato con un intervento dal titolo "Raccontare uno scavo storico. "Nuovi" dati da "vecchie" indagini nel settore meridionale del Foro Romano" durante gli Incontri AIAC, 21 novembre 2022 presso la Sapienza- Università di Roma dal titolo "Il frammento ed il contesto. Oggetti e uomini tra Magna Grecia e Roma.
- 2019 ha partecipato come co-autrice di un poster dal titolo: "Roma, scavi della Metropolitana C per la stazione Amba Aradam: le ceramiche comuni nella dismissione di un condotto fognario della caserma adrianea" durante il 7th LRCW, svolto a Valencia il 15-19 Ottobre 2019.
- 2019 ha partecipato come co-autrice di un poster dal titolo: "Tra archeologia e archeometria. Analisi preliminare degli indicatori di attività tessile e conciaria dagli scavi della Metropolitana C per la stazione Amba Aradam (Roma)", durante il VII International Symposium Porpureae Vestes, svolto a Granada il 2-4 Ottobre del 2019.
- 2018 ha partecipato come co-autrice di un poster dal titolo "Un edificio sulle sponde del Tevere: testimonianze produttive e commerciali nella bassa valle tiberina" durante il XIX International Congress of Classical Archaeology (AIAC), Cologna-Bonn, 22-26 Maggio 2018.
- 2014 ha partecipato come autrice di un poster al Workshop sul Pincio "Il Pincio, Giardino di Roma", svolto il 10-11 Dicembre 2014, presso Villa Medici e Palazzo Massimo, Roma.
- 2014 ha partecipato come autrice di un poster, al Convegno Internazionale "Ostia Antica: nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali", svolto il 22- 24 Settembre, presso l'Accademia Belgica, Roma.
- 2009 ha partecipato con un intervento dal titolo "I reperti ceramici del contesto di abbandono: classi, produzioni e attestazioni", alla giornata di Studi "Scavi e ricerche nell' Insula delle Ierodule ad Ostia. Indagini archeologiche dell'Università "La Sapienza" negli anni 2003-2005", 16 Giugno 2009, Roma.

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Lgs. n. 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

La sottoscritta dichiara, altresì, sotto la propria responsabilità che il presente curriculum costituisce dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto di notorietà ai sensi e per gli effetti degli artt. 38, 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Dichiara inoltre di essere consapevole che la presente è considerata, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. del 28 dicembre 2000, n. 445, come dichiarazione resa a pubblico ufficiale e che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali

Roma 28. 06. 2024

In fede
Ivana Montali