

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **ARMOCIDA, Pedro**  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 19, aprile, 1971

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da– a) **DA NOVEMBRE 2021 A OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)**
- Tipo di azienda o settore **Associazione culturale**
- Tipo di impiego **Collaborazione occasionale**
- Principali mansioni e responsabilità **Vicepresidente**
  
- Date (da– a) **DA GENNAIO 2000 A OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus**
- Tipo di azienda o settore **Fondazione – Organizzazione non lucrativa di utilità sociale**
- Tipo di impiego **Collaborazione coordinata e continuativa**
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore organizzativo fino al 2015, attualmente direttore artistico**

**2015 - A OGGI**

Associazione Festival Italiani di Cinema

**Componente Consiglio Direttivo**

**2018-A OGGI**

Sapienza Università di Roma

Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

L-ART/06 ( Cinema, fotografia e televisione )

**Docente a contratto (Corso in gestione e organizzazione dei festival cinematografici)**

**2019 - A OGGI**

Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

**Membro giuria e componente comitato ristretto selezione documentari**

**2019-2023**

Ministero della Cultura

**“Esperto” commissione cinema presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo**

**2020-- A OGGI**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ministero della Cultura

**Nomina esperto formatore per operatori educazione visiva a scuola**

**2020- A OGGI**

Premio Solinas

**Componente Giuria Documentari**

**DA GENNAIO 2000 A OGGI**

Il Giornale

Quotidiano

Collaborazione coordinata e continuativa

**Giornalista e critico cinematografico**

**DA GENNAIO 1995 A OGGI**

Edizioni dell'Altana srl

Casa editrice

Collaborazione coordinata e continuativa

**Direttore editoriale**

**DA MARZO 2013 A OGGI**

Ciak

Periodico mensile

Collaborazione coordinata e continuativa

**Critico cinematografico**

**DA MARZO 2013 A OGGI**

Film Tv

Periodico Settimanale

Collaborazione coordinata e continuativa

**Critico cinematografico**

**DA GENNAIO 2009 A OGGI**

Cura

Rivista mensile

Collaborazione coordinata e continuativa

**Direttore responsabile**

**2018-2021**

Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)

Associazione culturale

Collaborazione occasionale

**Membro comitato esecutivo – Segretario Generale**

**GENNAIO 1999 AL 2016**

Close – Up

Periodico mensile e quotidiano on line

Collaborazione occasionale

**Direttore responsabile**

**GENNAIO 1995 AL 2015**

50&Più

Periodico mensile

Collaborazione coordinata e continuativa

**Giornalista e critico cinematografico**

**GENNAIO 1995 AL 1996**

L'Opinione

Quotidiano

Collaborazione coordinata e continuativa

**Giornalista e critico cinematografico**

**DA GENNAIO 1994 AL 1995**

L'Informazione

Quotidiano

Collaborazione coordinata e continuativa

**Giornalista e critico cinematografico e teatrale**

**DA GENNAIO 1992 AL 1993**

Gruppo BNL

Banca

Collaborazione coordinata e continuativa

**Curatore rassegna stampa istituzionale**

**Pubblicazioni:**

Cura il Catalogo generale della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema dal 2010 a oggi.

Nel giugno 2022 ha curato con Giona A. Nazzaro Mario Martone. Il cinema e i film, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2021 ha curato con Cristiana Paternò Liliana Cavano. Il cinema, i film, Marsilio, Venezia

Nell'agosto 2020 ha curato con Caterina Taricano Giuliano Montaldo: una storia italiana, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2019 ha curato con Boris Sollazzo Ieri, oggi e domani. Il cinema di genere in Italia, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2018 ha curato con Andrea Minuz L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2016 ha curato con Laura Buffoni Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2015 ha curato Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015), Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2006 ha curato insieme ad altri il volume *Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio*, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2004 ha curato insieme ad altri il volume *Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo*, Revolver, Bologna.

Nel 2004 ha redatto alcune voci per l'Enciclopedia del Cinema della Treccani.

Nel giugno 2002 ha curato insieme ad altri il volume *Cinema in Spagna oggi*, Lindau, Torino.

Nel gennaio 2000 ha realizzato il saggio *Ipermelodramma* per la rivista "Garage".

Nell'ottobre 1999 ha curato le schede dei film del volume *In viaggio con Alberto – L'Italia di Sordi* per la Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale.

Nel maggio 1999 ha realizzato il saggio *Almodramma* per il volume *Lo specchio della vita – Il melodramma nel cinema contemporaneo*, Lindau, Torino.

#### **Traduzioni dallo spagnolo:**

*Close-up*, n. 3, a. II, pp. 37-38, gennaio-aprile 1998, Torino, Lindau: Significato di "Giovanna d'Arco al rogo" di Roberto Rossellini.

*Il caso e la necessità – Il cinema di Robert Bresson*, a cura di Giovanni SpagnoleX e Sergio ToffeX, pp. 139-149, 1998, Torino, Lindau: Robert Bresson, il poeta preferito – Conversazione con Pasqualino De San<s.

*Almanacco dell'Altana* 1999, p. 104, 1998, Roma, Edizioni dell'Altana: *Juego (gioco)* [poesia di Octavio Paz].

*Almanacco dell'Altana* 2000, 1999, Roma, Edizioni dell'Altana: Eugenio d'Ors

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Data	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza - Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia e critica del cinema
• Qualifica conseguita	Laurea in Lettere con votazione 110\110

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **PERSONALI**

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUA	
• Capacità di lettura	<b>SPAGNOLO</b> eccellente
• Capacità di scrittura	buono

- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## PATENTII

eccellente

### INGLESE

eccellente

buono

buono

A e B

**Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196  
"Codice in materia di protezione dei dati personali".**

Roma 11 gennaio 2026

