



Gianluca Chelini

ESPERIENZA LAVORATIVA

"Sapienza" Università di Roma

Indirizzo: Piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma, Italia

[01/07/2024 – Attuale] **Assegnista di ricerca**

Répertoire International de Littérature Musicale

Città: New York

[09/2022 – Attuale] **Collaboratore redazionale**

Collaborazione redazionale per le voci etnomusicologiche nell'ambito della realizzazione dell'edizione digitale Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti (DEUMM)

"Sapienza" Università di Roma

Città: Roma | **Paese:** Italia

[01/2023 – 10/2023] **Operatore data entry**

Contratto di lavoro autonomo per la progettazione e implementazione del data-base dei biopic musicali afferente al progetto di ricerca di ateneo *Narrating Musicians*.

Istituto Centrale dei Beni Sonori e Audiovisivi

Città: Roma | **Paese:** Italia

[06/2022 – 06/2023] **Professionista Etnomusicologo**

- Documentazione audiovisiva delle tradizioni musicali pugliesi
- Riorganizzazione archivistica e selezioni di materiali multimediali per mostre digitali

Council of International Education Exchange (CIEE)

Indirizzo: Piazza di Campitelli 3, 00186, Roma, Italia

[02/2023 – 03/2023] **Docente universitario a contratto**

Docente del corso *Music and Society*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[24/11/2025 – 26/11/2025] **Corso specialistico in digitalizzazione e gestione degli archivi sonori**

Fondazione Giorgio Cini - Centro di Sonologia Computazionale (Università di Padova)

Città: Venezia | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC)

[10/04/2025 – 03/06/2025] **Corso specialistico sulla postproduzione - Indirizzo Restauratore Audio**

Cinecittà S.p.a. - Istituto Luce

Città: Roma | **Paese:** Italia

[01/11/2017 – 22/05/2022] **Dottorato di Ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali**

"Sapienza" Università di Roma

Città: Roma | Paese: Italia |

[10/2013 – 07/2017] **Laurea Magistrale in Musicologia (LM-45)**

"Sapienza" università di Roma

Città: Roma | Paese: Italia |

[01/2014] **Diploma di Violino**

Conservatorio "Antonio Buzzolla"

Città: Adria | Paese: Italia |

[10/2009 – 04/2013] **Laurea Triennale in Beni Culturali (L-1) (Indirizzo Musicologico)**

Università degli Studi di Pavia (Sede di Cremona)

Città: Pavia | Paese: Italia |

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Khmer

ASCOLTO A1 LETTURA A1 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Certificazione Pro Tools Specialist | Conoscenza approfondita software di restaudi audio digitale | Conoscenza base del linguaggio HTML | Utilizzo della Piattaforma Wordpress | Conoscenze molto buone di Microsoft Office (Word, Access, Power Point) | Utilizzo di Canva per creazione contenuti grafici | Conoscenza dei sistemi operativi MacOS iOS

PUBBLICAZIONI

[2023] **Professionalismo e sussistenza: il lavoro musicale tra turismo di massa e progetti di sviluppo nella provincia cambogiana di Siem Reap**

Riferimento: Chelini, G., (In Corso di Pubblicazione), Acusfere n°2, Libreria Musicale Italiana, Lucca

[2023] **La ricerca nell'Aretino**

Testo per la mostra digitale "Il Viaggio di Diego", Istituto Centrale del Beni Sonori e Audiovisivi

[2023] **Recensione di "The Oxford Handbook for Music Repatriation"**

(in Corso di Pubblicazione), Etnografie Sonoro n. VI, 1, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo

[2020] **Etnomusicologia: L'Ottava Rima**

Riferimento: Chelini, G., programma "La Cultura non si Ferma", Ministero per i Beni e le Attività Culturali

[2019] **Beyond hybridization: Javanese black metal and transcultural music**

Proceedings of the 5th symposium the international council for traditional music study group on performing arts of southeast Asia, Department of Sabah Museum, Ministry of Tourism, Culture and Environment, Sabah, Sabah (Malesia)

[2018] **Heavy Metal: Where Improvisation Fails**

in Sbordon A. e Rostagno A., Free Improvisation: History and Perspective, LIM, Lucca

[2018] **Javanese Black Metal: towards a definition of post-heritage music**

in Karjalainen T-M., Sounds of Origin in Heavy Metal Music, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne

CONFERENZE E SEMINARI

[30/09/2025 – 02/10/2025]

Gli archivi dei Maestri: percorsi di vita, memorie condivise, saperi restituiti

Università degli Studi di Firenze

Intervento in collaborazione con Giovanni Giuriati e Francesca Billeri

[04/06/2025 – 06/06/2025]

Listening Tourism: Sonic Zoning and Sonic Bureaucratization in Siem Reap, Cambodia

Università degli Studi di Torino

5th Conference of Italian Society for Southeast Asian Studies

[04/06/2025 – 06/06/2025]

Dialogic Practices in Ethnographic Archives: Insight from an ethnomusicological project on Khmer music

Università degli Studi di Torino

5th Conference of Italian Association for Southeast Asian Studies

[09/08/2024 – 11/08/2024]

A metallic Panchamakara: Metal Music and Tantrism as a symbolic alternatives to mainstream culture

Università Gadjadharma - Yogyakarta (Indonesia)

Association for Asian Studies Conference

[24/05/2024 – 28/05/2024]

Repatriating/Rematriating Sound: a (digital) challenge for XXI Century Audivisual Archives - Opening Remarks

Fondazione Giorgio Cini - Venezia

Intervento introduttivo al seminario internazionale "Repatriating/Rematriating Sound: a (digital) challenge for XXI Century Audivisual Archives". In collaborazione con Giovanni Giuriati e Costantino Vecchi

[24/05/2024 – 24/05/2024]

Je crois qu'il ne faut pas louper cette occasion, et même la faire passer avant les autres": appunti sulla musica cambogiana all'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

Fondazione Giorgio Cini - Venezia

Seminario conclusivo post-doctoral fellowship "Vittore Branca"

[13/05/2022 – 15/05/2022]

Symposium Asian Performing Arts on Stage and Screen

Herb Alpert School of Music – University of California Los Angeles (UCLA)

Presentazione del Paper "*The Paradox of Keeping while Playing: Cambodian Tourist Show as Inalienable Commodity*"

[09/06/2021 – 12/06/2021]

Sixth International Conference on Analytical Approach to World Music

Musè de L'home - Parigi (online)

Presentazione del paper "*A twofold analysis of Kantaomming music of Khmer people of Cambodia*"

[16/06/2018 – 20/06/2018] **5th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia**

Kota Kinabalu, Sabah, Malesia

Presentazione del paper "*Beyond Hybridization: Javanese Black Metal And Transcultural Music*"

[12/12/2017 – 14/12/2017] **A partire da un'intesa" Incontro Internazionale di studio sul Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza e l'improvvisazione collettiva dal 1965 a oggi**

Presentazione del paper

Heavy Metal Music: Where Improvisation Fails

[28/06/2017 – 30/06/2017] **Modern Heavy Metal Conference. Market, Practices and Culture** Aalto University School of Business - Helsinki

Presentazione del paper "*Folk Metal as Heritage Music. An example from Java*"

[20/10/2015 – 21/10/2015] **3rd International Conference for Asia Pacific Art Studies** Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Presentazione del paper "*Some analytical consideration on Indonesian Metal Music*"

[19/06/2015] **Giornata di studi "La musica nella Grande Guerra" (associazione studentesca "Assonanze")**

Università "Sapienza" di Roma

Presentazione del paper "Pacifismo e interventismo nei canti popolari della prima guerra mondiale"

[09/07/2024 – 11/07/2024] **AAS in Asia** Universitas Gadjadharma, Yogyakarta, Indonesia

BORSE DI STUDIO

[2024] **Borsa "Vittore Branca"**

Borsa post-dottorale del centro "Vittore Branca" (Venezia) per lo svolgimento di ricerche di archivio sui materiali dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini

[11/2017 – 11/2021] **Borsa di Dottorato di Ricerca**

Borsa di studio per il dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali - Università "Sapienza" di Roma

[10/2018 – 10/2019] **Borsa di Studio per Avviamento alla Ricerca**

Borsa di studio per la realizzazione del documentario "L'ultimo Viaggio del Kanraomming" - Università "Sapienza" di Roma

[09/2015 – 03/2016] **Borsa di Studio per tesi all'estero**

Borsa di studio per la realizzazione di una ricerca sul campo in Indonesia finalizzata alla realizzazione della tesi magistrale in musicologia

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA, COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI E ALTRI TITOLI SCIENTIFICI

[28/01/2026] **Workshop "Neuroscienze della Musica - Il cervello in ascolto"**

Membro del comitato organizzativo

[17/12/2025 - Attuale] **Cultore della Materia**

Cultore della materia per gli insegnamenti di Etnomusicologia e Studi di Popular Music e Jazz (PEMM-01/D)

[01/01/2025 - Attuale] **Review Editor**

Review Editor per la rivista internazionale "Journal of World Popular Music"

[26/06/2024 - 28/06/2024]

Seminario Internazionale "Repatriating/Rematriating sounds: a (digital) challenge for XXI Century Sound Archives"

Membro del comitato scientifico

[08/2022 - 04/2024]

Progetto di Ricerca di Interesse nazionale (PRIN): Patrimoni, festival, archivi: pratiche musicali e performative di tradizione orale del XXI secolo

Membro dell'equipe di ricerca dell'unità dell'Università "Sapienza" di Roma. Le attività di ricerca hanno incluso:

- Partecipazione alla spedizione di ricerca sul campo in Cambogia finalizzata alla realizzazione di documentazione audiovisiva della musica tradizionale khmer
- Collaborazione alla progettazione e implementazione dell'archivio relativo ai materiali di ricerca raccolti sul campo

[05/2021 - 12/2021]

Progetto di Ateneo Narrating Musicians: lives of musicians in cinema, documentary, theater and literature. Film-theatrical-novelistic reception, documentary production, creation of IT tools for the cultural history of music

- Membro dell'equipe di ricerca incaricata della realizzazione di documentari biografici su musicisti in attività.

ATTIVITÀ DI DOCENZA UNIVERSITARIA

Guided Writing in Ethnomusicology

"Sapienza" Università di Roma

Anno Accademico 2019-2020

2 Ore

Guided Writing in Ethnomusicology

"Sapienza" Università di Roma

Anno Accademico 2020-2021

2 Ore

Etnomusicologia

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2020-2021

2 Ore

Guided Writing in Ethnomusicology

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2022-2023

2 Ore

Etnomusicologia dei Patrimoni Musicali

Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona)

Anno Accademico 2022-2023

2 Ore

Music and Cultural Identity

Università di Roma "Tor Vergata"

Anno Accademico 2022-2023

2 Ore

Musicologia dei Paesi dell'Asia

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2022-2023

2 Ore

Guided Writing in Ethnomusicology

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2023-2024

2 Ore

Etnomusicologia

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2023-2024

2 Ore

Guided Writing in Ethnomusicology

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2024-2025

2 Ore

Musicologia dei Paesi dell'Asia

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2024-2025

2 Ore

Introduction to Ethnomusicology

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2024-2025

4 Ore

Etnomusicologia

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2022-2025

4 Ore

Etnomusicologia

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2025-2026

2 Ore

Studi di Popular Music e Jazz

"Sapienza" Università di Roma

A.A. 2025-2026

2 Ore

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".