

## INFORMAZIONI PERSONALI

Paola Lagonigro

## Storica dell'arte, PhD

Curatore storico dell'arte, Sovrintendenza Capitolina

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

set 2020 – oggi

**Curatore storico dell'arte**

Sovrintendenza Capitolina, Roma

Curatore storico dell'arte presso la Galleria d'Arte Moderna, Direzione Musei Civici.

Precedentemente in servizio presso la Direzione Interventi su Edilizia Monumentale (settembre 2020-aprile 2023) e poi collocata in aspettativa (maggio 2023 - aprile 2025).

Posizione ricoperta a seguito di pubblico concorso.

feb 2025 – gen 2026

**Docente a contratto**

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS)

Docente di Informatica applicata ai beni culturali per il Corso di studi in Studi storico-artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2024/2025

mag 2024 – apr 2025

**Assegnista di ricerca**

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Attività di ricerca nell'ambito del progetto PRIN *Art Sound Environment (ASE) - Arte, suono e paesaggio nelle ricerche artistiche italiane dagli anni Sessanta a oggi*, settore disciplinare: L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea.

Responsabile scientifico: Lara Conte

mag 2023 – apr 2024

**Assegnista di ricerca**

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo (SARAS)

Attività di ricerca nell'ambito del progetto *From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009). Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neoprimativism*, settore disciplinare: L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea.

Responsabile scientifico: Claudio Zambianchi

2015 —2024

**Docenze universitarie**

Collaborazione alla didattica con lezioni, coordinamento seminari e valutazione degli apprendimenti per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea della prof.ssa Francesca Gallo (dall'a.a. 2015/16; cultrice della materia dall'a.a. 2019/20), Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo (SARAS);

Lezione *Arte e tecnologia in mostra* tenuta nell'ambito del corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. ssa Lara Conte, Università Roma Tre, DAMS, Discipline Arti Musica Spettacolo (4 dicembre 2024);Lezione *Storia della computer art* tenuta nell'ambito del corso di Teorie e pratiche delle arti grafiche elettroniche e digitali, prof.ssa Valentina Valentini, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimedia (13 gennaio 2023);

Docente di *Principles and Practices of Graphic Electronic and Digital Art*. Trenta ore di lezione nell'ambito del corso tenuto dal prof. Luca Ruzza. Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimedia (anno accademico 2021/22);

Lezione *Computer art in Italia* tenuta nell'ambito del corso di Studi Visuali, prof.ssa Silvia Grandi, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (20 novembre 2020).

2020-2022 **Collaborazione scientifica**

Collaborazione scientifica alla mostra *Il video rende felici. Videoarte in Italia* a cura di Valentina Valentini (12 aprile – 4 settembre 2022, Palazzo delle Esposizioni – Galleria d'Arte Moderna, Roma). In particolare: curatela delle tre rassegne *Gli artisti e i linguaggi della televisione* (con Francesca Gallo); *Computer art* e *Omaggio a Ida Gerosa*.

set-nov 2021 **Collaborazione scientifica**

Fondazione La Quadriennale di Roma

Consulenza scientifica per il riordino del fondo documentario *Il Pulsante Leggero* di Rinaldo Funari, conservato presso l'Archivio Biblioteca della Quadriennale. Supporto all'inventariazione della documentazione (cartacea, fotografica e video) del fondo.

gen – mar 2021 **Curatrice**

MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma

Curatrice con Francesca Gallo della rassegna di video d'artista *Video of the Week*, ospitata sul canale YouTube del MLAC (20 gennaio – 30 marzo).

feb – giu 2020 **Collaborazione scientifica**

MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma

Collaborazione alla riorganizzazione e alla digitalizzazione della videoteca del MLAC.

giu 2017 **Curatrice**

AOC F58 - Galleria Bruno Lisi

Curatrice della mostra *Sara D'Uva. The Unseen* (5-23 giugno).

mag – giu 2016 **Segreteria scientifica e assistente curatela**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Segreteria scientifica del convegno *Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità* a cura di Francesca Gallo e Monica Cristina Storini (23 maggio).
- Assistente alle curatrici per la mostra *Confluenze. Antico e Contemporaneo. Aquilanti Botta Fiorese Frare Mondazzi Peill Pirri*, a cura di Nicoletta Cardano e Francesca Gallo (21 maggio – 18 giugno).

2015 — **Redazione articoli per riviste d'arte**

Collaborazione occasionale con *Artribune*, *Arshake* e *Antinomie*

2006 - 2015 **Didattica museale e mediazione culturale**

Visite guidate, progettazione di laboratori didattici, redazione testi di audioguide

- Palazzo delle Esposizioni, le Scuderie del Quirinale, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e siti della Soprintendenza archeologica di Roma (2013-2015)
- MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo, Roma (2006-2007 e 2010-2013)
- *Reload*, progetto a cura di Gian Maria Tosatti (Roma 2011)
- Mostre di arte contemporanea presso l'Antica Casa di Correzione Carlo Fontana, Roma (2009-2010)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2015 - 2019 **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte - XXXI ciclo**  
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia  
 Vincitrice della borsa di studio triennale per il settore disciplinare L-ART/03.  
 ▪ Titolo della tesi: *Dalla tale allo schermo: sopravvivenze della pittura nell'arte elettronica italiana degli anni Ottanta*  
 ▪ Tutor: Francesca Gallo  
 ▪ Co-tutor: Claudio Zambianchi  
 valutazione finale: Ottimo con lode
- 2009 - 2014 **Laurea Specialistica in Storia dell'Arte**  
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia  
 ▪ Tesi in storia dell'arte contemporanea: *Videoarte e pittura: la rimediazione nelle opere di William Kentridge, Mario Sasso e Lech Majewski*  
 ▪ Relatore: Claudio Zambianchi  
 ▪ Correlatrice: Silvia Bordini  
 valutazione finale: 110/110 e lode
- 2003-2009 **Laurea Triennale in Scienze Storico Artistiche**  
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche  
 ▪ Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea: *I dipinti murali di Francesco Clemente*  
 ▪ Relatrice: Silvia Bordini  
 valutazione finale: 110/110 e lode
- 1998-2003 **Diploma di scuola media superiore**  
 Liceo Scientifico Ettore Majorana, Isemia

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	B2
Francese	B2	C1	B1	B1	A2

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Convegni, conferenze, seminari

- Organizzazione e cura** *Visioni algoritmiche. Dialoghi tra arte, scienza e tecnologia in celebrazione di Vera Molnár*, seminario a cura di F. Franco e P. Lagonigro, Roma, Accademia di Ungheria e Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 12-13 dicembre 2023.
- La performance a Roma: dall'archivio all'esposizione*, incontro a cura di L. Conte, F. Gallo e P. Lagonigro, organizzato nell'ambito del ciclo di conferenze della Sovrintendenza Capitolina *Roma racconta...le professioni del patrimonio culturale*, Museo di Roma, 28 marzo 2023.
- Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, workshop a cura di F. Gallo, P. Lagonigro e M. Rossi, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 18 ottobre 2019 (atti pubblicati su «Sciam|ricerche», 2020).
- Interventi** Intervento incentrato sulla computer art degli anni Ottanta in Italia nell'ambito della tavola rotonda *Electroshock. Memoria in trasformazione tra cultura underground anni '80, archivi riscritti e finzioni consapevoli*, a cura di Antonio Glessi e Francesca Parotti (ISIA, Firenze). Le Murate Art District, Firenze, 5 dicembre 2025.
- Intervento al convegno *Arte Suono Ambiente. Verso una nuova ecologia dell'ascolto* incentrato sul lavoro di mappatura svolto nell'ambito del progetto PRIN *Art Sound Environment. Towards a New Ecology of Landscape*. Università di Bologna, DAMS Lab, 20-21 novembre 2025.
- Intervento dedicato al lavoro di ricerca sull'archivio privato di Alvin Curran nell'ambito della tavola rotonda *Attorno ad Alvin Curran. Traiettorie e luoghi della sperimentazione a Roma, tra arti visive e ricerca sonora* (parte del PRIN "Art Sound Environment (ASE) - Arte, suono e paesaggio nelle ricerche artistiche italiane dagli anni Sessanta a oggi). Università Roma Tre, 10 aprile 2025.
- Intervento nell'ambito della tavola rotonda *La globalizzazione nelle riviste italiane d'arte contemporanea (1979-2009)*. Intervento incentrato sullo spoglio delle riviste per il progetto di ateneo *From Third Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009)*. Roma, MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo, 31 ottobre 2024.
- Relazione *Virtual. Technology, Art and Culture of Cyberspace* nell'ambito di *Periodicals: S.T.E.A.M. Haed!*, 12<sup>th</sup> International Conference European Society for Periodical Research (ESPRit), Urbino, 11-13 settembre 2024.
- Relazione *Oltre la Cortina di Ferro. Sguardi sull'Est Europa attorno alla caduta del Muro* nell'ambito del convegno internazionale *Dal Terzomondismo al Postcolonialismo*, a cura di F. Gallo, Roma, Sapienza Università di Roma, 18-20 settembre 2024.
- Relazione *Arte e tecnologia in Italia tra "macchine immaginarie", mainframe e cibernetica* nell'ambito del seminario *Visioni algoritmiche. Dialoghi tra arte, scienza e tecnologia in celebrazione di Vera Molnár*, a cura di F. Franco e P. Lagonigro, Roma, Accademia di Ungheria e Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 12-13 dicembre 2023.
- Relazione *Auro Lecci's Algorithmic Art. Towards the Computer as a Thinking Machine* nell'ambito del convegno internazionale *Re:Source. The 10th International on the Histories of Media Art, Science and Technology*, Venezia, Università Ca' Foscari, 13-16 settembre 2023. (paper in corso di pubblicazione su «Leonardo», 2024).
- Intervento sulla computer art italiana degli anni Ottanta nell'ambito dell'incontro *Psychopixel: sperimentazioni audiovisive nell'Italia postmoderna*, a cura di F. Spampinato, XXII Future Film Festival, Bologna, Cinema Arlecchino, 22 settembre 2022.
- Intervento dedicato all'attività di critico di Vittorio Fagone nell'ambito della tavola rotonda *Omaggio a Vittorio Fagone*, a cura di F. Gallo nell'ambito della mostra *Il video rende felici*, Galleria d'Arte Moderna, Roma, 5 luglio 2022.
- Conferenza *Ida Gerosa. Opere digitali in dialogo con la città di Roma* per il ciclo *Roma racconta...educare alle mostre, educare alla città*, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Museo di Roma, 5 maggio 2022.

Intervento sulla computer art italiana nella tavola rotonda *Dalla videoarte alla media art: dinamiche produttive e conservative*, a cura di F. Spampinato e F. Pesoli nell'ambito della mostra *Il video rende felici*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 27 aprile 2022.

Relazione *Edmond Couchot teorico dell'immagine digitale* nell'ambito del seminario di studi *Il «fare» pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 2-3 luglio 2020 (pubblicazione su «Predella» 2022).

Relazione *La computer art italiana tra ricerca scientifica e personal computing. Gli esempi di Ida Gerosa e Daniela Bertol* nell'ambito del convegno internazionale *Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari*, DAMS, Università Roma Tre, 20-22 novembre 2019 (pubblicazione in *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, a cura di L. Conte e F. Gallo, 2021)

Relazione *Le scenografie di Fabrizio Plessi per Immagina: videosculture in tv* nell'ambito del workshop *Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, a cura di F. Gallo, P. Lagonigro e M. Rossi, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 18 ottobre 2019 (pubblicazione su «Sciam|ricerche», 2020)

Conferenza *Percorsi di luce nell'arte elettronica italiana* nell'ambito del Festival *RGB Light Experience*, Roma, varie sedi, 6-9 dicembre 2018.

Relazione *Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana* nell'ambito del convegno della scuola di dottorato in Storia dell'arte *In Corso d'opera 3*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – Galleria Corsini, Roma, 12-13 aprile 2018 (pubblicazione in *In Corso d'opera 3*, Campisano 2019)

Relazione *Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di Video Magazine* nell'ambito della giornata di studi *Memoria e attualità della computer art italiana: Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, a cura di S. Bordini e F. Gallo, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 20 ottobre 2017 (pubblicazione in *All'alba dell'arte digitale. Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, a cura di S. Bordini e F. Gallo, Mimesis 2018).

Relazione *“Schermi TV al posto di quadri”. Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia* nell'ambito del convegno internazionale *Esposizioni*, CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione), Parma, 27 gennaio 2017 (pubblicazione su «Ricerche di S/Confine», 2018).

## Progetti di ricerca e premi

- anno di finanziamento 2023** **Vincitrice** del finanziamento *Avvio alla ricerca 2023 nell'ambito dei progetti di ricerca di ateneo*, Sapienza Università di Roma. **Titolo del progetto:** *Tra filosofia, scienza e 'ricerca viva': la cibernetica della mente di Silvio Ceccato nel contesto artistico degli anni Sessanta.*
- 2022** **Vincitrice** del 5° bando-premio per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo.
- anno di finanziamento 2018** Componente del progetto di ricerca di ateneo *Catalogazione e digitalizzazione di materiale fotografico e audiovisivo relativo all'arte del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza: l'archivio storico fotografico, l'archivio Lionello Venturi, la videoteca del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea*. Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico: prof.ssa Ilaria Schiaffini.
- anno di finanziamento 2018** Componente del progetto di ricerca di ateneo *Arte e TV in Italia*. Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico: Francesca Gallo.
- anno di finanziamento 2017** Componente del progetto di ricerca di ateneo *Arti visive e computer nell'Italia degli anni Ottanta*. Sapienza Università di Roma, Responsabile scientifico: prof.ssa Francesca Gallo.

## Pubblicazioni

- monografie** P. Lagonigro, *Immagini digitali nell'era analogica. Computer art in Italia negli anni Ottanta*, De Luca, Roma 2025
- curatele** F. Gallo, P. Lagonigro, M. Rossi (a cura di), *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione*, «Sciami|ricerche», 2020, ottobre, n. 8.
- contributi su riviste scientifiche e in volumi miscellanei** P. Lagonigro, *Computer Art in the Eighties*, in R. Catanese, J. Malvezzi (a cura di), *New Paths on Italian Experimental Moving Image*, Palgrave Macmillan, Cham 2025, pp. 143-154.
- , *Auro Lecci's Algorithmic Art. Towards the Computer as a Thinking Machine*, in *Exploring Narratives: Pioneers of Media Art History Beyond Boundaries*, «Leonardo Special Issue», v. 57, n. 3, giugno 2024, 327-333.  
 [DOI: 10.1162/leon\_a\_02528]
- , *Fluxus*, L. Giusti, D. Quaranta (a cura di), *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*, catalogo della mostra, Officina Libreria, Roma, 2023, pp. 194-196;
- , *Sol LeWitt*, in L. Giusti, D. Quaranta, *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*, catalogo della mostra, Officina Libreria, Roma, 2023, pp. 224-226;
- , *Ryoji Ikeda*, in L. Giusti, D. Quaranta, *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*, catalogo della mostra, Officina Libreria, Roma, 2023, pp. 296-298;
- , *Eva e Franco Mattes*, in L. Giusti, D. Quaranta, *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*, catalogo della mostra, Officina Libreria, Roma, 2023, pp. 302-308;
- , *Katja Novitskova*, in L. Giusti, D. Quaranta, *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*, catalogo della mostra, Officina Libreria, Roma, 2023, pp. 356-358;
- , *Petra Cortright*, in L. Giusti, D. Quaranta, *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*, catalogo della mostra, Officina Libreria, Roma, 2023, pp. 408-410.  
 [ISBN: 9788833672359]
- , *Immagini programmate: la ricerca di Auro Lecci nella fase pionieristica della computer art*, in F. Spampinato (a cura di), *Il computer nelle arti visive e nella cultura visuale in Italia nella information age*, «piano b», v. 7, n. 2, 2022, pp. 66-92. (Rivista di fascia A)  
<https://pianob.unibo.it/article/view/16303>; DOI: 10.6092/ISSN.2531-9876/16303]
- , *Edmond Couchot teorico delle immagini digitali*, in G.A. Calogero, G. del Monaco, P. Fameli, (a cura di), *Il "fare" pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, «Predella», n.51, 2022, pp. 133-143. (Rivista di fascia A).  
<https://predella.it/paola-lagonigro/>; ISSN: 1827-8655]
- , *La TV nelle mani degli artisti: video, sigle, grafiche e pubblicità*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 397-407;
- , *Mister Fantasy e l'universo video nella TV degli anni Ottanta*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 431-437;
- , *Computer art: dagli anni Ottanta ai mondi virtuali*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022, pp. 526-533.  
 [ISBN: 978-88-12-01009-7]
- , *La realtà virtuale nell'Italia dei primi anni Novanta*, in E. Modena, A. Pinotti, S. Pirandello (a cura di), *360°. L'immagine ambientale nelle arti visive tra realtà virtuale e aumentata*, «piano b», v. 6, n.1, 2021, pp. 41-66. (Rivista di fascia A).  
<https://pianob.unibo.it/article/view/14324>; DOI: 10.6092/ISSN.2531-9876/14294]
- , *Gli esordi di Ida Gerosa e Daniela Bertol nella computer art*, in F. Gallo, L. Conte (a cura di), *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis, Milano-Udine, 2021, pp. 87-98.  
 [ISBN: 978-88-575-7792-0]
- , *Computer art in Italia negli anni Ottanta. Tecnologia, matematica e immaginario scientifico*, in S. Burini, G. M. Fara (a cura di), *Arte e scienza*, «Venezia Arti», 2020, dicembre, pp. 137-150.  
<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/veneziana-arte/2020/1/computer-art-in-italia-negli-anni-ottanta/>;  
 DOI: 10.30687/NA/2385-2720/2020/01/008]
- , *Obladi Oblada e Immagina: sperimentazioni tra video e computer art in tv*, in F. Gallo, P. Lagonigro, M. Rossi (a cura di), *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione*, «Sciami|ricerche», 2020, ottobre, n. 8, pp. 80-90.  
<https://webzine.sciami.com/obladi-oblada-e-immagina-sperimentazioni-tra-video-e-computer-art-in-tv/>; DOI:

10.47109/0102200108]

—, *Il percorso nella computer art: dall'intelligenza artificiale alla realtà virtuale*, in B. Vincenzi (a cura di), *Fabrizio Savi*, Hexagon, San Severino Marche 2020, pp. 21-26.  
[ISBN: 978-88-97838-08-1]

—, *Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana*, in A. Bertuzzi, M. Rossi, G. Pollini (a cura di), *In Corso d'Opera 3*, atti del convegno (Roma, 12-13 aprile 2018), Campisano, Roma 2019, pp. 203-210.  
[ISBN: 978-88-85795-31-0]

—, *Da Mister Fantasy a Immagina. Arte elettronica in TV*, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), *L'arte mediata. Dal Critofilm al Talent Show*, «piano b», 2019, V. 3, n. 2, pp. 146-171. (Rivista di fascia A)  
[<https://pianob.unibo.it/article/view/9927>; DOI: 10.6092/ISSN.2531-9876/9927]

—, *Il Manifesto 1985: dal testo critico alla sua traduzione in video. Riflessioni sul recupero del manifesto programmatico nell'ambito della computer art italiana*, «Arabeschi», 2019, gennaio-giugno, n. 13, pp. 164-174. (Rivista di fascia A)  
[<http://www.arabeschi.it/manifesto-1985-dal-testo-critico-alla-sua-traduzione-in-video-riflessioni-sul-recupero-del-manifesto-programmatico-nellambito-della-computer-art-italiana/>; ISSN: 2282-0876]

—, *“Schermi Tv al posto di quadri”. Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia*, in F. Castellani et al. (a cura di), *Esposizioni*, «Ricerche di S/Confine», 2018, 4, pp. 139-146.  
[<https://www.repository.unipr.it/handle/1889/4317>; ISSN 2038-8411]

—, *Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di “Video Magazine”*, in S. Bordini, F. Gallo (a cura di), *All'alba dell'arte digitale. Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 39-46.  
[ISBN: 978-88-575-5117-3]

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".