

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**FACCHINI RICCARDO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

**facchini.freelance@gmail.com**

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

Giugno 2020

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sapienza, Università di Roma

• Tipo di azienda o settore

Università e Ricerca

• Tipo di impiego

Docente

• Principali mansioni e responsabilità

Docenza (n. 12 ore) all'interno del "Master Digital Heritage" presso Sapienza, Università di Roma

• Date (da – a)

Maggio 2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sapienza, Università di Roma

• Tipo di azienda o settore

Università e Ricerca

• Tipo di impiego

Docente

• Principali mansioni e responsabilità

Docenza (n. 4 ore) all'interno del "Master Digital Heritage" presso Sapienza, Università di Roma

• Date (da – a)

Maggio 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sapienza, Università di Roma

• Tipo di azienda o settore

Università e Ricerca

• Tipo di impiego

Docente

• Principali mansioni e responsabilità

Docenza (n. 4 ore) all'interno del "Master Digital Heritage" presso Sapienza, Università di Roma

- Date (da – a) Gennaio 2016 – in corso
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Freelance
  - Tipo di azienda o settore Social Media
  - Tipo di impiego Social Media Manager
- Principali mansioni e responsabilità Amministratore e content creator di pagine social dedicate alla comunicazione e divulgazione digitale della storia medievale ([www.facebook.com/mediaevi](http://www.facebook.com/mediaevi) ; [www.instagram.com/mediaevi](http://www.instagram.com/mediaevi))
  
- Date (da – a) Settembre 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Freelance
  - Tipo di azienda o settore Social Media
  - Tipo di impiego Social Media Planner
- Principali mansioni e responsabilità Comunicazione degli eventi collegati al Festival del Medioevo attraverso dirette e contenuti pubblicati sui social media
  
- Date (da – a) Settembre 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Freelance
  - Tipo di azienda o settore Social Media
  - Tipo di impiego Social Media Planner
- Principali mansioni e responsabilità Comunicazione degli eventi collegati al Festival del Medioevo attraverso dirette e contenuti pubblicati sui social media
  
- Date (da – a) Gennaio 2017-Dicembre 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Channel Islands-California State University, California, USA
  - Tipo di azienda o settore Università e Ricerca
  - Tipo di impiego Assistente alla ricerca
- Principali mansioni e responsabilità Assistente alla ricerca nell'ambito del progetto: "A History in Paint and Stone: The Monastery of Saint Elijah at Castel Sant'Elia" svolto per la Channel Islands University, California (USA)
  
- Date (da – a) Aprile 2017 -- Aprile 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Channel Islands-California State University, California, USA
  - Tipo di azienda o settore Università e Ricerca
  - Tipo di impiego Assistente alla ricerca
- Principali mansioni e responsabilità Assistente alla ricerca nell'ambito del progetto "Roman Medieval and Neo-Medieval Ciburia in America" svolto per la Channel Islands University, California (USA)
  
- Date (da – a) Marzo 2017 -- Marzo 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ALES Spa, Roma
  - Tipo di azienda o settore Beni culturali

- Tipo di impiego Assistente di Archivio
- Principali mansioni e responsabilità Assistente all'archivio presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma
- Date (da – a) Gennaio 2016 -- Giugno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ALES Spa, Roma
- Tipo di azienda o settore Beni culturali
- Tipo di impiego Assistente di Archivio
- Principali mansioni e responsabilità Assistente all'archivio presso l'Archivio di Stato di Roma

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Gennaio 2011 – Gennaio 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Europea di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia Medievale, Storia del Mediterraneo, Storia di Venezia, Storia della diplomazia
- Qualifica conseguita Dottorato di Ricerca in Storia della Civiltà Europea
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) Marzo 2008 – Marzo 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza, Università di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia Medievale, Storia del Mediterraneo, Storia di Venezia, Storia della diplomazia
- Qualifica conseguita Laurea Magistrale in Storia Moderna
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 con lode
- Date (da – a) Ottobre 2004 – Marzo 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza, Università di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia Medievale, Storia delle eresie medievali
- Qualifica conseguita Laurea triennale in Storia Medievale, Moderna e Contemporanea
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 con lode

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**RELAZIONALI**

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## **ALLEGATI**

**ITALIANO**

**INGLESE**

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

Efficacia nella comunicazione tramite canali digitali come siti web e social media

Eccellenti capacità di comunicazione sia scritte che orali.

Capacità di parlare in pubblico in modo articolato e con sicurezza.

Esperienza nel parlare in pubblico.

Ottime capacità di presentazione a gruppi grandi e piccoli.

Comunicatore flessibile, in grado di adattare il proprio stile in base alle esigenze del pubblico.

Elaborazione delle informazioni: utente avanzato

Creazione di contenuti: utente autonomo

Problem solving: utente autonomo

Curatore Comunicazioni: utente avanzato

Livelli di sicurezza: utente autonomo

Pacchetto Office: utente avanzato

VEDI ALLEGATO A, "PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE"

## **Allegato A: "Pubblicazioni"**

### **Curatore**

- 2018 *Medievalismi Italiani*, a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri e Riccardo Facchini, Roma, Gangemi, 2018, Roma.
- 2021 *Cinema e Medioevo*, a cura di Riccardo Facchini e Davide Iacono, numero monografico di "Bianco e Nero" 600, (in via di pubblicazione)

### **Articoli e contributi in volumi**

- 2021 *'Avanti che li diti siano venduti'. Le trattative di Venezia con Mehmed I per il riscatto degli abitanti di Negroponte (1414-1419)*, in "Nuova Rivista Storica" [in via di pubblicazione].
- 'You're in the North. The real North'. Medievalismo e idea di Nord nella serialità televisiva*, in "Memoria e Ricerca. Rivista di Storia Contemporanea", 66/1 (2021), pp. 117-136.
- Introduzione*, in "Cinema e Medioevo", numero monografico di "Bianco e Nero, 600 (2021) [in via di pubblicazione].
- 2020 *I negoziati di Venezia con Abū al-'Abbās per il riscatto dei captivi (1386-1392). Diplomazia, commercio e guerra di corsa nel Mediterraneo del Trecento*, in "Buletino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo", 122 (2020), pp. 181-202.
- Pop-Jeanne. Giovanna d'Arco nella cultura popolare del XXI secolo: un percorso tra mito e storiografia (1999-2018)*, in *Personaggi storici in scena*, a cura di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, EUM, Macerata, 2020, pp. 105-130.
- 'The North is hard and cold, and has no mercy': Le 'Nord' medieval dans les séries télévisées*, in "Médiévales", 78 (2020), pp. 43-56.
- 2019 *Frontiera di libertà. I negoziati di Venezia con Abū Faris per il riscatto di captivi veneziani a Béjaïa (1397-1425)*, in "EuroStadium3w", 52-53 (2019), pp. 171-195.
- 2018 *'Ad procurandum redemptionem et liberationem'. Il riscatto dei captivi veneziani in partibus infidelium (1332-1453)*, in "Società e Storia", 162 (2018), pp. 657-687.
- Il sogno della Christianitas: l'idea di Medioevo nel tradizionalismo cattolico italiano post-conciliare*, in *Medievalismi Italiani*, a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri e Riccardo Facchini, Gangemi, Roma, 2018, pp. 29-51.
- 2017 *'I watch it for historic reasons'. Representation and reception of the Middle Ages in Game of Thrones*, in "Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past", 5 (2017), pp. 43-73.
- 2014 *Il neocatarismo. Genesi e sviluppo di un mito ereticale (secoli XIX-XXI)*, in "Società e Storia", 143 (2014), pp. 33-67.
- 2011 *Liberali, socialisti, martiri: gli eretici medievali tra Ottocento e Novecento*, in "Nuova Storia Contemporanea", 4 (2011), pp. 95-112.

## Recensioni

- 2017 A. Musarra, *Acri 1291. La caduta degli stati crociati*, in "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 2 (2018), pp. 473-475.
- A. Elliott, *Medievalism, Politics and Mass Media. Appropriating the Middle Ages in the Twenty-First Century*, in "Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past", 4 (2017), pp. 245-250.
- 2016 G. Vitolo, *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale*, in "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 2 (2016), pp. 429-431.

## DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

### Libri

- 2021 *La vita quotidiana ai tempi di Dante Alighieri*, Hachette, Milano.

### Articoli

- 2020 *Il Grande Mito dei Templari*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 279 (2020), pp. 58-67.
- 2019 *La Pulzella del Sol Levante*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 275 (2019), pp. 68-77.
- Quando l'Eresia Diventa Mito*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 272 (2019), pp. 62-75.
- Le Crociate dopo le Crociate*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 270 (2019), pp. 48-57.
- Benvenuti a Westeros!*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 267 (2019), pp. 50-59.
- Il Duce condottiero*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 266 (2019), pp. 36-47.
- Un'idea di Medioevo*, in "Medioevo. Un Passato da Riscoprire", 265 (2019), pp. 36-45.