



## VALENTINA FALONI

Valentina Faloni è Dottore di ricerca in Comunicazione e Ricerca Sociale, Marketing (XXXII ciclo) conseguito presso SAPIENZA, Università di Roma dove è Professore a contratto e svolge attività di ricerca nel settore della sociologia dell'arte, delle narrazioni e dei processi culturali e comunicativi. È docente presso la Fondazione ITS Roberto Rossellini, la LUISS Guido Carli, il LUISS Creative Business Center, l'ABA, la IUL.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

#### **DOTTORE DI RICERCA IN COMUNICAZIONE, RICERCA SOCIALE, MARKETING (XXXII CICLO)**

*Sapienza, Università di Roma* [ 2016 – 2020 ]

**Indirizzo:** CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, via salaria 113 , 00198 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://www.coris.uniroma1.it>

**Campi di studio:** ARTE e Narrazioni; Processi creativi, culturali e comunicativi;

**Tesi:** Art Is Out of Joint In our Interesting Times. Studio sull'esperienza estetica della complessità

#### **LUISS WRITING SCHOOL 2009/2011- ALTA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE BIENNALE MASTER POST LAUREAM**

*LUISS Business School* [ 2009 – 2011 ]

**Indirizzo:** LUISS Creative Business Center - via nomentana 2016, 00162 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://businessschool.luiss.it>

**Campi di studio:** Writing for Publishing, Tv and Cinema

**Voto finale:** vincitrice di borsa di studio per risultati ottenuti e progetti realizzati

#### **LAUREA SPECIALISTICA CUM LAUDE IN EDITORIA E SCRITTURA, COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (GIORNALISMO)**

*Sapienza, Università di Roma* [ 2007 – 2009 ]

**Indirizzo:** Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/corso/2021/29956/home>

**Campi di studio:** Forme e tecniche del giornalismo d'inchiesta socio-storico-antropologico

**Voto finale:** 110 e Lode

**Tesi:** Nike, una simbologia politica nel tempo.

#### **LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE MODERNE**

*Sapienza, Università di Roma e ULB Université Libre de Bruxelles* [ 2002 – 2006 ]

**Indirizzo:** Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://www.uniroma1.it/it/pagina-strutturale/home>

**Campi di studio:** Lingue e traduzioni: inglese, francese, spagnolo

**Tesi:** Il regime linguistico della Comunità Europea, la tutela delle lingue nazionali. Il rapporto con la lingua inglese come lingua veicolare e di lavoro.

### **CORSO DI SEMIOTICS RESEARCH METODI E ANALISI DEI PERCORSI**

*CoRiSLab - Laboratorio di comunicazione e ricerca sociale* [ 2019 ]

**Indirizzo:** via salaria 113 , 00198 ROMA (Italia)

**Sito web:** <https://web.uniroma1.it/corislab/>

### **CORSO DI ANALISI DEL CONTENUTO. TECNICHE IN USO E CONTESTI DI APPLICAZIONE**

*CoRiSLab - Laboratorio di comunicazione e ricerca sociale* [ 2019 ]

**Indirizzo:** via salaria 113, 00198 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://web.uniroma1.it/corislab/>

### **CORSO DI ANALISI ETNOGRAFICA STUDIO DEL MATERIALE EMPIRICO**

*CoRiSLab - Laboratorio di comunicazione e ricerca sociale* [ 2018 ]

**Indirizzo:** via salaria 113, 00198 ROMA (Italia)

**Sito web:** <https://web.uniroma1.it/corislab/>

### **CORSO DI E.A.P. ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES**

*The British Institute of Rome* [ 2018 ]

**Indirizzo:** Via delle Quattro Fontane, 109, 00184 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://www.britishinstitute.roma.it/professional-landpage/>

### **CORSO DI STRATEGIE DI ANALISI DEI DATI PER LA RICERCA VALUTATIVA**

*CoRiSLab - Laboratorio di comunicazione e ricerca sociale* [ 2017 ]

**Indirizzo:** via salaria 113 , 00198 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://web.uniroma1.it/corislab/>

### **CORSO DI SOCIAL MEDIA: NETWORKING AND MAPPING**

*CoRiSLab - Laboratorio di comunicazione e ricerca sociale* [ 2017 ]

**Indirizzo:** via salaria 113, 00198 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://web.uniroma1.it/corislab/>

### **CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN STORYTELLING & TRANSMEDIA NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE**

*Regione Lazio - COM2 Giffony Accademy* [ 2015 ]

**Indirizzo:** via Appia nuova 522, 00179 Roma (Italia)

**Campi di studio:** Storytelling and Transmedia

Come aumentare la competitività delle aziende e dei lavoratori autonomi nel settore della comunicazione e dell'audiovisivo migliorando in qualità della produzione attraverso i nuovi metodi della transmedialità e dello storytelling.

## **LABORATORIO RAI ERI DI SCRITTURA CREATIVA IL LIBRO CHE NON C'È**

**RAI ERI - RAI LIBRI** [ 2014 ]

**Indirizzo:** via Teulada 66 , 00195 Roma (Italia)

**Sito web:** <http://www.railibri.rai.it/laboratorio-rai-eri-di-scrittura-creativa/>

Corso specialistico di formazione allo storytelling e la scrittura creativa per la produzione di contenuti.  
Promozione della cultura del libro e della scrittura.

## **MASTERCLASS CINECAMPUS - giovani talenti del settore audiovisivo e newmedia**

**Roma Lazio Film Commission e Festival Internazionale del Film di Roma** [ 2014 ]

**Indirizzo:** Auditorium Parco della Musica - via Pietro de Coubertin 30 , 00196 Roma

**Sito web:** <https://www.italianfilmcommissions.it/news/cinecampus-2014-giovani-talenti-incontrano-iprofessionisti>

**Campi di studio:** Cinema, Regia, Sceneggiatura, Produzione

Selezionata per merito

## **CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA IN GIORNALISMO - CITIZEN JOURNALISM**

**CarpeDem: cultura, società e consenso** [ 2009 ]

**Indirizzo:** viale Carso 12 , 00195 Roma (Italia)

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **Narrazione, Creatività e Pratiche Educative. Un approccio femminista per immaginare parole nuove**

[2024]

Bologna, Logo Fausto Lupetti Editore

Saggio in Volume dal titolo: "Narrazione, Creatività e Pratiche Educative. Un approccio femminista per immaginare parole nuove" con Anna Florian, in Comunicazioneepuntodoc, pp.189-202 ISSN 2282-0140; ISBN 978-88-6874-389-5

### **Narrazione, soggettività e sedimentazione simbolica. Per un'analisi critica dei paradigmi culturali della comunicazione digitale**

[2023]

Palermo University Press

Contributo dal titolo: "Narrazione, soggettività e sedimentazione simbolica. Per un'analisi critica dei paradigmi culturali della comunicazione digitale" con Ludovica Malknecht, Saggio in volume, Palermo University Press, Palermo (forthcoming)

### **Storytelling 4.0 e Didattica. Un progetto di narrazione integrata e multiplatforma che amplifica il processo di conoscenza nell'esperienza formativa e professionale** [2022]

RIV Rassegna Italiana di Valutazione

Articolo in rivista, contributo individuale dal titolo: "Storytelling 4.0 e Didattica. Un progetto di narrazione integrata e multiplatforma che amplifica il processo di conoscenza nell'esperienza formativa e professionale" in RASSEGNA ITALIANA DI VALUTAZIONE - ISSN 1826-0713, XXV:2021/79(2022), pp. 9-38

### **Drammaticità visiva. L'uso del racconto nella comprensione di fenomeni complessi**

[2022]

Franco Angeli

Saggio in Volume, contributo individuale dal titolo: "Drammaticità visiva. L'uso del racconto nella comprensione di fenomeni complessi" in, a cura di Vincenzo Cristallo, Ida Cortoni, Valentina Faloni, Miriam Mariani, *Dai dati allo storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia da Covid 19*, Franco Angeli, Milano, 2022, pp. 29-35

### **Percezioni e rappresentazioni delle paure sociali tra arte contemporanea e narrazioni mainstream**

[2022]

Egea, Milano

Saggio in Volume, contributo individuale dal titolo: "Percezioni e rappresentazioni delle paure sociali tra arte contemporanea e narrazioni mainstream" in *Media e terrorismi. L'impatto della comunicazione e delle reti digitali sull'insicurezza percepita* a cura di Mario Morcellini e Mihaela Gavrila, Egea, Milano 2022

### **Narrazione e immagini: l'uso del diario nella costruzione del racconto autobiografico. Inedite riflessioni dall'opera di Roland Barthes**

[2022]

Eurilink University Press

Articolo in rivista, Contributo individuale dal titolo: "Narrazione e immagini: l'uso del diario nella costruzione del racconto autobiografico. Inedite riflessioni dall'opera di Roland Barthes", *Rivista quadrimestrale Quaderni di Comunità* Volume 2, Eurilink University Press 2021

### **Dai dati allo storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia Covid 19**

[2022]

Franco Angeli

Curatela dal titolo: "Dai dati allo storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia Covid 19" con Vincenzo Cristallo, Ida Cortoni, Miriam Mariani, e supporto scientifico alla ricerca.

### **Teaching through motion design and transmedia storytelling. An integrated approach to a critical evaluation**

[2021]

The Journal Scuola Democratica

Valentina Faloni, Vincenzo Maselli, Giulia Panadisi: "Teaching through motion design and transmedia storytelling. An integrated approach to a critical evaluation" in *Proceedings of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica REINVENTING EDUCATION II, Volume II - Learning with New Technologies, Equality and Inclusion* (in pubblicazione)

## **Una lettura delle nuove generazioni attraverso i comportamenti culturali**

[2021]

Franco Angeli Editore

Saggio in Volume: Mihaela Gavrila, Valentina Faloni contributo dal titolo: "Una lettura delle nuove generazioni attraverso i comportamenti culturali" pp. 21-46, in (a cura di Mihaela Gavrila) Il cinema da Sapienza, I giovani e il Rinascimento digitale della produzione italiana. Franco Angeli Editore, Milano 2021

## **Un metodo caleidoscopico nell'esperienza della complessità. Per una sociologia dell'arte contemporanea**

[2020]

Morlacchi Editore, Perugia 2020

Saggio in Volume, contributo individuale dal titolo: "Un metodo caleidoscopico nell'esperienza della complessità. Per una sociologia dell'arte contemporanea" in La società e il suo altro. Scienze sociali in dialogo, a cura di Antonella Napoli, Morlacchi Editore, Perugia 2020, pp. 103-124 ISBN/EAN: 978-88-9392-232-6

## **Comunicare l'emergenza: infografica e storytelling del COVID 19. Ricerca e valutazione della comunicazione visuale**

[2019]

RIV Rassegna Italiana di Valutazione

Articolo in rivista, Ida Cortoni, Valentina Faloni, dal titolo: "Comunicare l'emergenza: infografica e storytelling del COVID 19. Ricerca e valutazione della comunicazione visuale", RIV Rassegna Italiana di Valutazione, a. XXIII, n.75, 2019 ISSN 1826-0713, ISSN e 1972-5027; pp. 23-41, RIV Rassegna Italiana di Valutazione Rivista quadrimestrale ISSN-1826-0713 2019

## **L'intreccio dell'esperienza artistica. Tra percezione e rappresentazione. Una ricostruzione teorica per nuovi modelli comunicativi**

[2019]

Sapienza Università Editrice

Contributo individuale dal titolo: "L'intreccio dell'esperienza artistica. Tra percezione e rappresentazione. Una ricostruzione teorica per nuovi modelli comunicativi" pp. 45-54 Atti della III Conferenza Nazionale delle Dottorande e dei Dottorandi in Scienze Sociali, Collana Materiali e documenti, N. 49, a cura di Giovanni Brancato, Gabriella D'Ambrosio, Erika De Marchis, Edoardo Esposito, Cecilia Ficcadenti, Raffaella Gallo, Francesca Grivet Talocia, Melissa Stolfi, Marta Tedesco, Andrea Vaccaro, Sapienza Università Editrice, 2019

## **The Models Of Contemporary Works Of Art Conveyed By The Dialectic Between Symbolic-Artistic Forms**

[2019]

14th ESA Conference

Contributo individuale dal titolo: "The Models Of Contemporary Works Of Art Conveyed By The Dialectic Between Symbolic-Artistic Forms And Society" Abstract Book for the 14th ESA Conference 2019 RN02\_03b Artists and Audiences, p. 79

### **Per una sociologia e una comunicazione del possibile**

[2019]

Rivista Trimestrale della Scuola di Perfezionamento per le forze di polizia

Contributo individuale dal titolo: "Per una sociologia e una comunicazione del possibile" recensione del volume: Il futuro dello spazio pubblico. Nuove professioni per nuove esigenze sociali (a cura di) Mihaela Gavrilă e Fiorenzo Parziale, all'interno della Rivista Trimestrale della Scuola di Perfezionamento per le forze di polizia Anno 2019, n.1, pp. 151-156

### **Le narrazioni dell'arte contemporanea: per un Altro immaginario**

[2019]

Costellazioni, rivista di lingue e letterature

Contributo individuale dal titolo: "Le narrazioni dell'arte contemporanea: per un Altro immaginario" In Costellazioni, rivista di Lingue e Letterature diretta da Giuseppe Massara Anno III, n. 9 2019, numero dedicato al capitale culturale dei migranti (a cura di) Mario Morcellini; pp. 45-54

### **Il laboratorio di immagine e scrittura creativa. Prassi e teoria, una ricerca sul pensiero rappresentativo**

[2007]

Ibiskos Editrice Risolo

Scritti e disegni elaborati nel Laboratorio di scrittura creativa in Il laboratorio di immagine e scrittura creativa. Prassi e teoria, una ricerca sul pensiero rappresentativo di Annio Gioacchino Stasi e Mary Tortolini, Ibiskos Editrice Risolo 2007

## **ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA**

---

### **Professore a contratto presso UNIVERSITÀ EUROPEA DI ROMA**

[ 03/2024 – 05/2024 ]

Professore a contratto del Corso di *Introduction to the History of Art and Visual Education* L-Art/02 - 8 cfu  
Facoltà di Scienze della Formazione Primaria

### **Professore a contratto presso SAPIENZA Università di Roma**

[10/2023 – 12/2023]

Professore a contratto del Corso di Branding – SPS/07 – 6 cfu

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento SARAS – Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo

### **Professore a contratto presso SAPIENZA Università di Roma**

[ 10/2023– 12/2023 ]

Professore a contratto di Visual Storytelling – SPS/08 - 3 cfu

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura  
Laura magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, canale in inglese.

### **Assegnista di Ricerca presso SAPIENZA Università di Roma**

[ 04/2022 – 03/2023 ]

Vincitrice di assegno di ricerca nel settore scientifico disciplinare SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso la Facoltà di Architettura - Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura

### **Professore a contratto presso SAPIENZA Università di Roma**

[ 2021 – 2022 ]

Professore a contratto di *Integrated Communication Methods and Tools* SPS/08 - 6 cfu

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura

Laura magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, canale in inglese.

### **Professore a contratto presso SAPIENZA Università di Roma**

[ 2020 – 2021 ]

Professore a contratto di *Analisi dell'Immagine e dello Storytelling* SPS/08 - 6 cfu

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura

Laura magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale.

### **Gruppo di ricerca SAPIENZA - Progetto Europeo Communication and Visual Education in Homeschooling, Erasmus + KA2 2020**

[ Attuale ]

Ricercatore Junior nel progetto europeo Communication and Visual Education in Homeschooling (CAVE), Erasmus + KA2 2020 (reference n. 2020-1-IT02-KA226-SCH-095188) per conto del Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma - 2020/2023 (referente scientifico: prof. Ida Cortoni)

### **Gruppo di ricerca TE.ST for the future Rigenerazione e adattamento dei TELai STorici della città contemporanea. La riattivazione dei palinsesti del territorio storico nel progetto urbanistico strategico-strutturale**

[ Attuale ]

É nel gruppo di ricerca del progetto TE.ST for the future Rigenerazione e adattamento dei TELai STorici della città contemporanea. La riattivazione dei palinsesti del territorio storico nel progetto urbanistico strategico-strutturale. Progetti di Ricerca (Piccoli, Medi) - Progetti Medi Responsabile Prof. Paolo Galuzzi

### **Gruppo di ricerca SAPIENZA - Progetto Europeo Sci-Con (Science Connected) Erasmus +**

[ Attuale ]

Componente del gruppo di ricerca del Progetto Internazionale Sci-Con Scienze Connect Erasmus + (Portogallo, Italia, Spagna, Romania, Lituania, Turchia, Grecia) svolgendo attività di formazione presso l'Università di Oporto come Docente di *Storytelling e Metodologie innovative per l'insegnamento delle STEM/STEAM/STREAM* - 2019/2021 (referente scientifico: Ida Cortoni).

## **Gruppo di ricerca SAPIENZA - PRIN: Media e terrorismi. L'impatto della comunicazione e delle reti digitali sull'insicurezza percepita [ 2016 – 2020 ]**

Partecipa al gruppo di ricerca per il progetto di rilevanza internazionale: PRIN 2015 "Media e terrorismi. L'impatto della comunicazione e delle reti digitali sull'insicurezza percepita" 2015/2018 (referenti scientifici: Proff. Mario Morcellini, Mihaela Gavrila).

## **Culture della materia di Analisi dell'immagine e dello Storytelling presso SAPIENZA**

[ 2020 – Attuale ]

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura

Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

## **Culture della materia di Sociologia della Comunicazione Digitale presso SAPIENZA**

[ 2020 – Attuale ]

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura

Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

## **Culture della materia di Social Media Studies presso SAPIENZA**

[ 2020 – Attuale ]

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura

Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

## **Docente presso l'Alta Scuola di Specializzazione Post-Diploma Fondazione ITS Roberto Rossellini**

[ 2014 – Attuale ]

Docente dal 2014 presso l'Alta Scuola di Specializzazione Post-Diploma Fondazione ITS Roberto Rossellini per i corsi biennali di alta formazione professionale per tecnico superiore videomaker (Cinema, Tv, Web); per tecnico superiore videomaker esperto in realtà aumentata e virtuale; per digital media designer, dei corsi:

1. **Arti visive;**
2. **Creazione, Analisi e Critica per lo sviluppo di progetti artistici;**
3. **Comunicazione artistica;**
4. **Teorie e tecniche della narrazione;**
5. **Storytelling 4.0;**
6. **Laboratorio di scrittura creativa;**
7. **Comunicazione Efficace;**
8. **Linguaggio audiovisivo;**
9. **Teorie e tecniche della comunicazione multimediale;**

Link: <http://www.itsrossellini.it/its-in-partenza>



### **Coordinatore Progetto Industry 4.0 - MIUR, Università CA' FOSCARI di Venezia per ITS Roberto Rossellini**

[ 2021 – 2022 ]

Coordinatore e docente nell'ambito del progetto Industry 4.0 per il progetto di promozione e valorizzazione del MUSEO DELLO SPAZIO di Colleferro

### **Coordinatore del Progetto ITS 4.0 - MIUR, Università CA' FOSCARI di Venezia, Ospedale Pediatrico BAMBINO GESÙ**

[ 2020 – 2021 ]

Coordinatore e docente nell'ambito del progetto Industry 4.0 per la realizzazione del prodotto: *4.SFERA un racconto intorno al COVID*, un video 360 in realtà virtuale. Sfida progettuale: comunicare le buone pratiche e la buona informazione per la prevenzione del contagio da Covid-19.

Il racconto è composto da quattro linee narrative ed è fruibile su web, mobile e tramite visore al link: <https://vimeo.com/564267914>

**Link:** <https://vimeo.com/564267914>

### **Docente presso UniCamillus Roma**

[ 2020 – 2021 ]

Docente del Project Work nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola Lavoro presso l'Università UniCamillus. Progettazione e produzione di video lezioni per la didattica a distanza e dei contenuti per la comunicazione della programmazione didattica dell'università UniCamillus per l'evento di inaugurazione dell'anno accademico.

**Link:** <https://www.unicamillus.org/it/inaugurazione/>

### **Coordinatore Accademico del Premio Y-LAB - PRIX ITALIA RAI 72nd International Competition for Radio, TV and Web**

[ 2020 ]

Coordinatore accademica del primo Y-LAB per il PRIX ITALIA RAI 72nd International Competition for Radio, TV and Web Public Service and the Virtual Newsroom: Back to the Future? e SAPIENZA Università di Roma

### **Coordinatore del Progetto ITS 4.0 - MIUR, Università CA' FOSCARI di Venezia e Maieutiké**

[ 2019 – 2020 ]

Coordinatore e docente nell'ambito del progetto Industry 4.0.

Ideazione e prototipazione del format *Learning CAD 4.0: Coaching A Distanza 4.0*, progettazione di contenuti creativi multimediali per le aziende di formazione e consulenza esperenziale nell'ambito della formazione e del coaching a distanza attraverso l'impiego del metodo dello storytelling. **Link:**

<https://www.maieutike.com/consulenza-aziende-organizzazioni/>

### **Coordinatore dell'evento Creativity is out of joint. Tra cinema e arte uno spazio per le idee SAPIENZA, MIUR, MIBACT, GAN-AMC**

[ 2019 ]

Coordina l'evento "Creativity is out of joint. Tra cinema e arte uno spazio per le idee", che si è svolto alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma con il contributo del MIUR e del MIBACT.

### **Coordinatore Accademico del Premio Y-LAB - PRIX ITALIA RAI 71nd International Competition for Radio, TV and Web**

[ 2019 ]

Coordinatore Accademico del primo Y-LAB tra PRIX ITALIA RAI 71nd International Competition for Radio, TV and Web e SAPIENZA Università di Roma

### **Docente Università telematica degli Studi IUL di Firenze - MIUR**

[ 2019 ]

Docente per il progetto "Immersi nell'audiovisivo" a valere sulla procedura \_A3 "Cinema Scuola LAB" - presentato nell'ambito dell'avviso pubblico "CINEMA PER LA SCUOLA - I progetti delle e per le Scuole" (MIUR D.D. 649 del 17.04.2018) realizzato in partenariato con Istituto Magistrale Elena Principessa di Napoli " di Rieti (RI) - capofila, l'Università Telematica degli Studi IUL di Firenze e la Fondazione ITS Rossellini di Roma.

### **Coordinatore Progetto scientifico Youtrailer per un rinascimento digitale - SAPIENZA, MIUR e MIBACT**

[ 2019 ]

Progetto "YouTrailer. Per un rinascimento digitale del cinema italiano" promosso dal Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (Osservatorio Cinemonitor) in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea con l'importante patrocinio CinéOnu Italia delle Nazioni Unite e con il sostegno del MIUR e MIBACT.

Vincitrice di bando ICE N.191/2019 SAPIENZA Università degli Studi di Roma, svolge attività di coordinamento per la realizzazione di prodotti audiovisivi; ricerca filmografia, selezione dei contenuti e analisi e editing dei prodotti multimediali realizzati per il progetto, curandone la campagna di comunicazione. **Link:**

<https://cinemonitor.it/youtrailer/>

### **Coordinatore dell'evento YouTrailer Awards - SAPIENZA, MIUR, MIBACT, GAN-AMC**

[ 2019 ]

Coordina l'evento conclusivo del progetto scientifico YouTrailer. Per un rinascimento digitale del cinema italiano, dal titolo: "YouTrailer Awards. Il Rinascimento digitale del cinema italiano" che si è svolto alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma con il contributo del MIUR e del MIBACT. **Link:**

<https://cinemonitor.it/premiazioni-e-menzioni-speciali-youtrailer-2019/>

### **Docente Università telematica degli Studi IUL di Firenze - MIUR**

[ 2019 ]

Docente per il progetto "Video Making Prof" a valere sulla procedura \_A1 "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" presentato nell'ambito dell'avviso pubblico "CINEMA PER LA SCUOLA - I progetti delle e per le Scuole" (MIUR D.D. 649 del 17.04.2018 ) realizzato in partenariato con Istituto Liceo Scientifico Francesco D'Assisi" di Roma (RM) capofila, l'Università Telematica degli Studi IUL di Firenze e la Fondazione ITS Rossellini di Roma.

### **Docente Università telematica degli Studi IUL di Firenze - MIUR**

[ 2019 ]

Docenza per il progetto "Come trasformare uno sciacallo in un giraffa" a valere sulla procedura \_A3 "Cinema Scuola LAB" presentato nell'ambito dell'avviso pubblico "CINEMA PER LA SCUOLA - I progetti delle e per le Scuole" (MIUR D.D. 649 del 17.04.2018 ) realizzato in partenariato con Liceo Statale Niccolò Braucci" di Caivano (NA) capofila, l'Università Telematica degli Studi IUL di Firenze, Cooperativa Mille Soli di Acerna e la Fondazione ITS Rossellini di Roma.

### **Docente Università telematica degli Studi IUL di Firenze - MIUR**

[ 2019 ]

Docente per il progetto "L'audiovisivo, apprendimento proiettato nel futuro" a valere della procedura\_A3 "CinemaScuola LAB" - presentato nell'ambito dell'avviso pubblico "CINEMA PER LA SCUOLA - I progetti delle e per le Scuole" (MIUR D.D. 649 del 17.04.2018) realizzato in partenariato con I.I.S De Amicis - Cattaneo " di Roma (RM) capofila, l'Università Telematica degli Studi IUL di Firenze, Cooperativa e la Fondazione ITS Rossellini di Roma.

### **Docente e Coordinatore Master interistituzionale ABA - SAPIENZA, Università degli Studi di Roma e Accademia delle Belle Arti di Roma**

[ 2018 - 2019 ]

Docente e coordinatore per il corso di *Storytelling e scrittura creativa per l'animazione* per il Master interistituzionale di 1 livello ABA - Linguaggi e tecniche per il cinema di animazione, Sapienza Università di Roma e Accademia delle Belle arti di Roma.

**Link:** <https://abaroma.it/master-di-i-livello-in-linguaggi-e-tecniche-per-il-cinema-danimazione-annoaccademico-2018-2019/>

### **Coordinatore del Progetto ITS 4.0 - MIUR, Università CA' FOSCARI di Venezia e Università degli studi di Roma TRE**

[ 2018 - 2019 ]

Coordinatore e Docente nell'ambito del progetto Industry 4.0 per la progettazione e la produzione del percorso museale multimediale MEMORIA VIVA! all'interno del MuSEd - Museo storico della Didattica Mauro Leang. Ideazione, progettazione e produzione di digital storytelling e transmedia storytelling in realtà virtuale e aumentata per la fruizione e la valorizzazione del MuSed. **Link:** <https://www.itsrossellini.it/memoria-viva>

### **Docente presso SILLUMINA Master di alta formazione professionale**

[ 2018 ]

Corso di specializzazione per sceneggiatori finanziato dal MIBACT e dalla SIAE

Docente di *Nuovi generi: la scrittura della rimediazione; Biografia, Autobiografia, Autoracconto: evoluzioni narrative; il genere biografico nella scrittura cinematografica; La ricerca: dal documento alla narrazione; Documentario, docufilm e docufiction forme mediali di scrittura e prodotti per l'audiovisivo; Analisi e critica di un genere ibrido; Laboratorio di "storie di vita": ricerca, scrittura, editing e realizzazione di prodotti narrativi.* **Link:** <https://www.perchicrea.it/resources/sillumina/index.html>

## **Docente presso SILLUMINA Master di alta formazione professionale**

[ 2018 ]

Corso di specializzazione per sceneggiatori finanziato dal MIBACT e dalla SIAE

Docente di *Industria culturale e media studies; le strutture antropologiche degli immaginari; Festival del Cinema di Roma analisi della programmazione e dei contenuti, tematiche e archetipi ricorrenti dei prodotti cinematografici selezionati. Studio delle strutture narrative.*

Link: <http://www.itsrossellini.it/corsi-professionali>

## **Docente presso LUISS Guido Carli**

[ 2018 ]

Docente di *Storytelling e Comunicazione* per le Training Opportunities and Soft Skills della LUISS Guido Carli

## **Coordinatore del Progetto ITS 4.0 - MIUR, Università CA' FOSCARI di Venezia e U-SPACE**

[ 2017 - 2018 ]

Coordinatore e docente nell'ambito del progetto Industry 4.0.

Ideazione, progettazione e realizzazione del progetto *iTravel Stories* un format di narrazione integrata che attraverso uno storytelling transmediale e la creazione di contenuti audiovisivi per il multiplatforma, incrementa la conoscenza e l'interazione dei pellegrini del cammino della via francigena permettendo di approfondire aspetti relativi ai beni culturali, all'enogastronomia e alla storia e la spiritualità del territorio grazie ad applicazioni di geolocalizzazione e di blogging.

## **Docente presso MAGICA MEDIAMASTER Centro di Alta formazione professionale**

[ 2017 ]

Corso di specializzazione per Sceneggiatore promosso da MiBact, SIAE e SILLUMINA

Docente di *Le "forme" del testo: Biografia; Autobiografia; Autoracconto; La ricerca di una voce narrante; L'istinto di narrare, 'o meglio' di scrivere. Significazione e interpretazione; I mito, "I miti d'oggi": strutture ricorrenti; I racconti folcloristici, alle origini di un'antropologia del senso; Le fiabe, una "grammatica della fantasia"; I racconto breve, la grammatica narrativa; L'evoluzione della scrittura: dalla poetica al romanzo un viaggio sola andata; La riEvoluzione della scrittura per una teoria - e una pratica - del testo; Le forme del testo; Gli stili della scrittura; Raccontare l'immagine: la scrittura 'senza parole'. Il grado zero del segno; Romanzo e Storia, biografia e racconto, chiasmi narrativi.*

Link: <http://www.mediamaster.org/>

## **Docente presso LUISS Business School - LCBC Creative Business Center**

[ 2016 ]

Docente di *Storytelling* per il Master of Art

## **Docente presso LUISS Guido Carli**

[ 2016 ]

Docente di *Storytelling* per le Attività Culturali della LUISS Guido Carli

**Docente presso LUISS Guido Carli**

[ 2016 ]

Docente di *Storytelling per progetti artistici* per il settore delle Attività della LUISS Guido Carli

**Docente presso LUISS Business School - LCBC LUISS Creative Business Center**

[ 2015 ]

Docente di *Storytelling* per il Master LUISS Writing School

**Docente presso LUISS Guido Carli**

[ 2015 ]

Docente di *Storytelling e Fumetto* per il settore Attività culturali

**Docente presso LUISS Summer School - RAI CINEMA**

[ 2015 ]

Docente di Narrazione e Drammaturgia per il cinema per il Progetto LUISS con RAI CINEMA e coordinatore delle lezioni "Incontri di cinema"

**Socio AIS - Associazione Italiana di Sociologia**

[ Attuale ]

Membro dell'AIS Associazione Italiana di Sociologia – Sezione Processi e Istituzioni Culturali e Sezione Immaginari

**Socio ESA - European sociological association**

[ Attuale ]

Membro dell'ESA European sociological association - Sezione RN02 Sociology of the Arts

**Comitato Redazionale COMUNICAZIONEPUNTODOC**

[ Attuale ]

É nel Comitato redazionale della Rivista Scientifica Semestrale COMUNICAZIONEPUNTODOC

**CONFERENZE E SEMINARI**

---

**Relatrice al Convegno di fine mandato AIS dal titolo: Re-assembling the social. Re(i)stituire il sociale. 40 anni di AIS**

[ Napoli, Università Federico II, 12/01/2023 – 14/01/2023 ]

Relatrice al Convegno internazionale di fine mandato AIS, nella sezione Processi e Istituzioni Culturali e EDU, con un contributo dal titolo: "Racconti illustrati e creatività digitale per narrare la complessità dei problemi sociali. Metodi, Strumenti e Didattica Universitaria nei laboratori di progettazione".

**Comitato organizzativo del Convegno dal titolo: Patrimonio culturale e rigenerazione urbana tra storia, progetto e racconto**

[ SAPIENZA, Università di Roma - DCVM, 19/10/2022 – 20/10/2022 ]

É nel Comitato organizzativo del Convegno dal titolo: "Patrimonio culturale e rigenerazione urbana tra storia, progetto e racconto", organizzato dal Dipartimento di Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura (Pdta), in collaborazione con il Laboratorio Progetto Roma della Sapienza. L'iniziativa si contestualizza nell'ambito delle attività che il Dipartimento ha messo in campo in occasione della partecipazione alle proposte di costruzione di partenariato esteso per l'ambito n. 5 del PNRR "Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività". In questo contesto, le conferenze e l'insieme delle attività previste pongono il focus sulla necessità di rispondere all'emergere di una **nuova questione urbana**, che sottende condizioni generalizzate di marginalità, e che **richiede una strategia unitaria di governo pubblico per la rigenerazione ambientale**, la rivitalizzazione sociale, la valorizzazione culturale ed economica della città contemporanea.

### **Relatrice e Comitato organizzativo del Convegno dal titolo: "Ecologie quotidiane: valori, pratiche e media"**

[ CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 26/05/2022 – 28/05/2022 ]

É Relatrice del contributo individuale dal titolo: "Il racconto della crisi climatica. Immaginari post-apocalittici per un tempo prefattuale" e nel Comitato organizzativo del convegno di metà mandato "Ecologie quotidiane: valori, pratiche, media", organizzato dalla sezione Processi e Istituzioni Culturali (PIC) dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS) presso il Dipartimento CoRiS.

Il convegno, articolato in due sessioni plenarie e numerosi panel tematici, riprendendo l'accezione di ecologia come cura dell'ambiente e dei mondi che abitiamo, si pone come uno spazio di riflessione su come prendersi cura oggi dei molteplici habitat, delle relazioni e della comunicazione, e su come affrontare rischi di inquinamento e intossicazione degli universi simbolici, relazionali e materiali.

### **Relatrice al Convegno Realtà Mediali. Sociologia, Semiotica e Arte negli immaginari e nelle rappresentazioni**

[ Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Cultura e Società, 16/03/2022 – 18/03/2022 ]

Relatrice dell'Intervento: "Narrazione, soggettività e sedimentazione simbolica. Per un'analisi critica dei paradigmi culturali della comunicazione digitale"

**Link:** <https://www.unipa.it/Realt-Mediali.-Sociologia-semiotica-e-arte--Convegno-internazionale/>

### **Relatrice e Comitato Organizzativo del Convegno: Dai dati allo storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia**

[ Web Conference, 03/06/2021 ]

É nel Comitato Organizzativo del Convegno: "Dai dati allo storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia", e relatrice dell'intervento introduttivo: "Infocovid. La ricerca".

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura, LM - Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

### **Relatrice al XXIII Congresso Internazionale AIV**

[ Web Conference, 23/09/2021 ]

Relatrice dell'intervento: "Pandemia e didattica universitaria. Metaprogetti e strumenti valutativi inediti per straordinarie condizioni e contesti sociali" nella sezione Digitalizzazione, inclusione sociale e citizenship: il ruolo della valutazione d'impatto al XXIII Congresso Internazionale AIV, Associazione Italiana di Valutazione. **Relatrice al Convegno: Hilary Term AIV - Webinar Approcci, strumenti e metodi valutativi per l'educazione digitale**

[ Web Conference, 26/03/2021 ]

Relatrice dell'intervento: "Storytelling 4.0 e Didattica. Un progetto di narrazione integrata e multiplatforma che amplifica il processo di conoscenza nell'esperienza di studenti e fruitori".

Convegno Hilary Term AIV Webinar: "Approcci, strumenti e metodi valutativi per l'educazione digitale" organizzato in collaborazione con il GT Valutazione, comunicazione e digital literacy.

### **Relatrice al XIX European Conference on Social and Behavioral Sciences**

[ CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 30/01/2020 ]

Relatrice dell'intervento: "The fear imagination in the dialectic relationship between symbolic-artistic forms and society" al Convegno internazionale organizzato dalla International Association of Social Science Research.

### **Relatrice al XIV ESA Conference Manchester**

[ University of Manchester , 20/08/2019 – 23/08/2019 ]

Relatrice dell'intervento: "The Models Of Contemporary Works Of Art Conveyed By The Dialectic Between Symbolic-Artistic Forms And Society" alla XIV ESA Conference Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging, nella sezione R02 Sociology of the Arts.

### **Lezione-Evento RAI2 Attualità e Informazione. Contenuti e Contenitori. Da Mixer a Nemo...nessuno escluso**

[ CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 09/04/2019 ]

Organizza la Lezione-Evento dal titolo: "RAI2 Attualità e Informazione. Contenuti e Contenitori. Da Mixer a Nemo...nessuno escluso" Lectio di Stefano Rizzelli, Capostruttura di RAI2. L'incontro si inserisce nelle lezioni dei corsi di Teorie e Tecniche della Televisione e Culture e Industrie della Televisione e Innovazione e analisi dei modelli di giornalismo.

### **Comitato Organizzativo del Seminario Oltre i muri. Il capitale sociale dei migranti**

[ CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 22/03/2019 ] É nel Comitato Organizzativo del III incontro del ciclo COR(R)ISPONDENZE, e Partecipa al Seminario dal titolo "Oltre i muri. Il capitale sociale dei migranti" che si concentra sulle diverse declinazioni del tema delle migrazioni, unite da una comune ottica volta a mettere al centro quella risorsa di carattere relazionale incorporata nelle reti sociali che il migrante porta con sé e cerca di ricostruire nei Paesi che costituiscono la meta, anche temporanea, del suo viaggio.

### **Comitato Organizzativo del Seminario di Dominique Wolton**

[ CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 21/10/2019 ]

É nel Comitato Organizzativo della lectio magistralis di Dominique Wolton dal titolo: La communication, un enjeu théorique et politique dans un monde ouvert, Sala Congressi CORIS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma

### **Relatrice al Seminario di autoformazione Il Merendacolo**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 07/02/2019 ]

Relatrice dell'intervento: "Saggio sull'uomo. Una introduzione alla filosofia della cultura umana" di Ernest Cassirer per il seminario di autoformazione Il Merendacolo, Circolo di letture sociologiche, presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Roma SAPIENZA

### **Relatrice alla IV Conferenza Nazionale Dottorandi in Scienze Sociali**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 05/09/2019 – 06/09/2019 ]

Relatrice dell'intervento: "Arte come Medium. Tra percezione e rappresentazione. Un'analisi delle narrazioni del contemporaneo per nuovi modelli comunicativi" alla IV Conferenza Nazionale Dottorandi in Scienze Sociali

### **Relatrice al Convegno PROTAGORAS «La communication européenne: vers un tournant agonistique?»**

[ Bruxelles IHECS Journalism & Communication Institut des Hautes études des Communication Sociales, 30/05/2018 – 31/05/2018 ]

Relatrice dell'intervento: "Les Mots clés de la Peur contre-racontés par l'art contemporain. Comment l'art interprète des thèmes sociaux complexes. «Suspendu» Un focus sur les œuvres exposées à la Galerie Nationale d'Art Moderne et Contemporain de Rome" al Congresso internazionale PROTAGORAS «La communication européenne: vers un tournant agonistique?» Brussels School IHECS Journalism & Communication.

### **Partecipa al Seminario a porte chiuse: "How to make meaning computable?" di Pierre Lévy**

[ Fondazione Golinelli, Arti e Scienze - Bologna, 21/05/2018 – 22/05/2018 ]

Selezionata per partecipare al Seminario a porte chiuse "How to make meaning computable?" tenuto da Pierre Lévy, presso la Fondazione Golinelli, Arti e Scienze - Bologna

### **Relatrice al Seminario PIC-AIS Divenire sempre come cambia la ricerca**

[ Università degli Studi di Palermo, 15/11/2018 – 16/11/2018 ]

Relatrice dell'intervento: "Il rapporto dialettico tra società e forme simbolico-artistiche. Un focus sull'arte contemporanea" al Convegno PIC-Processi ed Istituzioni Culturali dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS) primo seminario nazionale su temi ed esperienze dei gruppi di ricerca nel campo delle Scienze Sociali e della Comunicazione. Università degli Studi di Palermo.

### **Comitato Organizzativo del Convegno nazionale su migrazioni, democrazia, crisi sociale**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 18/10/2018 ] É nel Comitato Organizzativo del Convegno nazionale su migrazioni, democrazia, crisi sociale dal titolo: "Le frontiere della civiltà. Laboratorio di riflessione critica su migrazioni, democrazia, crisi sociale" organizzato dal Dipartimento CoRis - Comunicazione e Ricerca Sociale della SAPIENZA, Università di Roma

### **Comitato Organizzativo de La Settimana della Sociologia**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 18/10/2018 – 20/10/2018 ]



É nel Comitato Organizzativo della Conferenza dei Dipartimenti Sociologici italiani, che si inserisce all'interno della Settimana della Sociologia (12-20 ottobre 2018); una giornata che parte dall'illustrazione di dati e riflessioni prodotti all'interno degli Osservatori e delle Unità di Ricerca.

L'evento ha il titolo: "L'Italia che cambia. Le scienze sociali e della comunicazione di fronte all'accelerazione del mutamento sociale".

### **Partecipa al Laboratorio Le frontiere della civiltà**

[ CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 25/07/2018 ]

Partecipa al Laboratorio: "Le frontiere della civiltà. Laboratorio di riflessione critica su migrazioni, democrazia, crisi sociale", in cui docenti, ricercatori, studenti e studiosi delle Scienze Sociali del Dipartimento CoRiS della Sapienza aprono una prima discussione scientifica e pubblica sulle implicazioni socioculturali, politiche ed economiche dei flussi migratori, con particolare attenzione al cortocircuito fra comunicazione, politica e opinione pubblica.

### **Partecipa al Seminario di ermeneutica Magistri sine Registro**

[ CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 05/06/2018 - 15/06/2018 ]

Partecipa al Seminario di ermeneutica "Magistri sine registro" DIFFERENTE/MENTE PENSARE LA DIFFERENZA, L'ALTRO, LO SCARTO, promosso dal Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale e dall'Associazione Paideia, due giornate di studio in cui si confrontano sociologi, metodologi, psicologi, filosofi, storici e giuristi su alcune forme con cui si manifestano la molteplicità, la diversità, l'incommensurabilità rispetto invece ad una visione riduttivista dell'identità e dell'unicità.

### **Comitato Organizzativo del Ciclo d'incontri COR(R)ISPONDENZE**

[ La Nazione, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, 24/05/2018 ]

É nel Comitato organizzativo del ciclo d'incontri COR(R)ISPONDENZE, curato dal Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CoRiS) della Sapienza Università di Roma e La Nazionale, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

### **Partecipa alla lezione "Los medios de comunicación como aparato de producción y reproducción histórica de enemigos internos"**

[ CoRiS - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 09/02/2017 ]

Partecipa alla lezione di Carlos Del Valle Rojas, Preside della Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de La Frontera, CILE, dal titolo: "Los medios de comunicación como aparato de producción y reproducción histórica de enemigos internos."

### **Partecipa al Convegno sui dati dell'Osservatorio sul giornalismo 2016 II edizione - SES, AGCOM**

[ AGCOM - Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, 29/03/2017 ]

Partecipa al Convegno sui dati dell'Osservatorio sul giornalismo 2016 - II edizione, realizzato dal Servizio economicostatistico (SES) dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni (AGCOM), specifico approfondimento sullo stato del giornalismo in Italia che si inserisce nel più ampio contesto di analisi e monitoraggio che la stessa AGCOM effettua periodicamente sull'intero settore dell'informazione. L'evento rappresenta l'occasione per un confronto pubblico sullo stato del giornalismo in Italia nel 2016. Interventi di: Pietro Grasso - Presidente Senato della Repubblica, Angelo Marcello Cardani - Presidente AGCOM; Marco Delmastro - Direttore Servizio

EconomicoStatistico AGCOM; Mario Morcellini Commissario AGCOM; Paola Spadari - Presidente Ordine dei Giornalisti del Lazio; Philip Willan - Presidente Stampa estera; Lucia Annunziata - Direttore Huffington Post; Virman Cusenza Direttore Il Messaggero; Federica Angeli La Repubblica

### **Partecipa al Seminario Comunicare speranza e fiducia nel nostro tempo**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 03/04/2017 ]

Partecipa al Seminario "Comunicare speranza e fiducia nel nostro tempo" per la 51a Giornata delle Comunicazioni Sociali. Formulato di concerto con il Forum Cultura Pace Vita, il tema, tutt'altro che semplice in un tempo di forti tensioni sociali e sfiducia politica, è un invito a raccontare la storia del mondo e le storie degli uomini e delle donne secondo la logica della "buona notizia", imparando a comunicare fiducia e speranza per la storia. A partire da un forte richiamo alla responsabilità dei professionisti dei media, la discussione coinvolge punti di vista e approcci diversi all'argomento, soprattutto quelli più vicini ai giovani. Fil rouge dei vari interventi sarà il docufilm ispirato alla comunicazione di Papa Francesco. **Partecipa al Seminario di Eric Landowski**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 11/10/2017 ]

Partecipa al seminario del Prof. Eric Landowski, dal titolo: Lo spazio sociale come campo di interazioni strategiche, introdotta dalla Prof.ssa Isabella Pezzini. Eric Landowski è Direttore del CNRS - Sciences Po di Parigi, cofondatore e direttore della rivista "Actes Sémiotiques" (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/>), direttore del Centro di ricerche sociosemiotiche dell'Università PUC di Sao Paulo, che da anni si dedica alla costruzione di una semiotica dell'esperienza e delle pratiche quotidiane.

### **Comitato Organizzativo SAPIENZA PER LA SETTIMANA DELLA SOCIOLOGIA**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 18/10/2017 ]

È nel Comitato Organizzativo LA SAPIENZA PER LA SETTIMANA DELLA SOCIOLOGIA; La giornata curata dal Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza all'interno del palinsesto composito della Settimana della Sociologia Italiana, è stata strutturata a partire da un Call for proposal indirizzata ai docenti e ai ricercatori del Dipartimento con l'obiettivo di mettere in luce, in particolare attraverso risultati di ricerca, alcuni temi e fenomeni attuali come fiducia/ sfiducia nelle istituzioni, paure, terrorismo, migrazioni, l'innovazione sociale e tecnologica, creatività e trasformazioni dello spazio urbano etc. Si tratta di tematiche complesse, che sollecitano più che mai nella situazione attuale una convocazione delle comunità scientifiche e dei sociologi in particolare. Istituzioni, esperti e opinion leader sono chiamati a interloquire con i ricercatori sui temi dei singoli panel, in un tentativo di sinergia tra saperi sociologici e interessi istituzionali, per mettere a fuoco nuove dinamiche socioculturali, innovazione e nodi critici della società italiana del terzo millennio. Il tutto, in un'ottica di rinnovato patto sociale tra tutti i soggetti coinvolti, di progettualità e di ricerca comune di soluzioni fattibili. Accanto ai docenti e ricercatori Sapienza, sono stati coinvolti esperti degli altri Atenei romani e rappresentanti di istituzioni come Prefettura e Comune di Roma, Associazioni e Fondazioni, Istituti di ricerca, giornalisti e manager di testate nazionali e locali.

### **Partecipa al Seminario di studi Economia e Società. Una mappa degli effetti della Riforma**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 31/10/2017 ] Partecipa al Seminario di studi "Economia e Società. Una mappa degli effetti della Riforma", nell'ambito degli eventi "Dialoghi sulla Riforma". L'evento, organizzato dal CRUL - Comitato regionale di coordinamento delle Università del Lazio rientra nell'ambito degli eventi "Dialoghi sulla Riforma". Progettato da SPIENZA in collaborazione con

l'Università del Foro Italico, l'UNINT e la LUISS, con il patrocinio della Fondazione Sapienza. La lectio brevis è affidata ad uno specialista della materia, il prof. Gaetano Lettieri.

### **Partecipa al Seminario di Małgorzata Bogunia-Borowska**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 16/05/2017 ]

Partecipa al Seminario: "The Museum as a Space of Social Relations Oskar Schindler's Enamel Factory Museum in Cracow and POLIN Museum of the History of Polish Jews in Warsaw" con Małgorzata Bogunia-Borowska, Instytut Socjologii - Uniwersytetu Jagiellońskiego organizzata dal Dipartimento CoRis - Comunicazione e Ricerca Sociale della SAPIENZA, Università di Roma.

### **Partecipa al Convegno Nazionale AIS**

[ Università Federico II di Napoli, 13/10/2016 – 15/10/2016 ]

Partecipa al Convegno di metà mandato delle Sezioni AIS: "Processi ed Istituzioni Culturali" e "Sociologia dell'Educazione" presso Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università Federico II di Napoli, Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Sociologi (AIS).

Due le sezioni presenti al convegno: "Processi ed Istituzioni Culturali" (PIC) e "Sociologia dell'Educazione" (EDU), attive negli studi culturali, comunicativi e mediali e nell'analisi dei processi educativi. Sociologi e studiosi di tutta Italia sono chiamati a confrontarsi su temi di assoluta attualità come: nuovi modelli formativi, culture innovative ma anche sul futuro dell'Università, sul multiculturalismo e sulle culture della differenza. **Partecipa al**

### **Seminario di Ermeneutica Magistri Sine Registro**

[ CoRis - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SAPIENZA Università di Roma, 22/10/2016 ]

Partecipa al Seminario di Ermeneutica Magistri Sine Registro dal titolo: "Parole chiave per le Scienze Umane: Contare e raccontare".

### **Partecipa al XI Convegno dell'AIS - Associazione Italiana di Sociologia**

[ Università di Verona, 10/11/2016 – 12/11/2016 ]

Partecipa al XI Convegno dell'AIS - Associazione Italiana di Sociologia, dal titolo "Disuguaglianze, giustizia, equità nel contesto globale".

### **Partecipa al Seminario di Christian Salmon - Come lo storytelling**

[ Auditorium Parco della Musica, 2016 ]

Libri Come - Differenze del significato e dell'uso dello Storytelling in Italia, Europa e Stati Uniti.

## **ATTIVITÀ DI CONSULENZA**

---

### **Esperta di comunicazione**

[ 2016 – 2017 ]

Consulente per la comunicazione di progetti di higher education LUISS Guido Carli e il Corporate storytelling per servizi integrati della società P&Co Pezzilli & company. **Link:** <http://www.pezzilli.com>

### **RAI Radio Televisione Italiana - RAI2 Attualità e Informazione**

[ 2013 – 2015 ]

Autrice e Storytelling Analyst con partecipazione al programma nel ruolo di esperta, di "Hangar" format di metafiction: come il crime ha mutato l'interpretazione dei fatti.

<http://www.rai.tv/dl/portaleRadio/media/ContentItem-b746925b-bdf9-43fca3d7-40759d48731a.html>

### **RAI Radio Televisione Italiana - RAI2 Attualità e Informazione**

[ 2013 – 2015 ]

Autrice e redattrice di "Razza Umana": programma di approfondimento socio-antropologico, traduttrice dal francese dei documentari.

<http://www.serietyvrai2.rai.it/dl/PortaliRai/Programmi/PublishingBlock-82c4e950-7db3-473e-809e-4bc8589e146a.html?ContentItem-cd0705ec-f1f9-4b6a-90c2c27c6043fccf>

### **RAI Radio Televisione Italiana - RAI2 Attualità e Informazione**

[ 2013 – 2015 ]

Autrice e Storytelling Analyst con partecipazione al programma nel ruolo di esperta, di "Codice Hangar": come il crime ha mutato l'interpretazione dei fatti, format di infotainment.

<http://www.rai.tv/dl/portaleRadio/media/ContentItem-b746925b-bdf9-43fca3d7-40759d48731a.html>

### **RAI Radio Televisione Italiana - RAI3 Storia e Società**

[ 2014 ]

Documentarista e copyeditor per il programma: "La Grande Storia"

<https://www.raiplay.it/video/2015/01/La-Chiesa-oggi-da-Medjugorje-alle-terredi-confine---La-GrandeStoriadel-02012015-b6aed6ea-71f3-479b-ac90da11093ef016.html>

### **CAIRO EDITORE - LA7**

[ 2013 ]

Assistant Director e content editor per il programma di approfondimento politico: "Omnibus"

### **CAIRO EDITORE - LA7**

[ 2013 ]

Assistant Director e content editor per il programma di approfondimento politico: "Coffee Break"

### **MARSILIO Editore**

[ 2012 ]

Consulente per la promozione del libro dal titolo: Il cuore ha le sue ragioni, romanzo di Pierluigi Celli, Piemme Edizioni, autrice del booktrailer

## **MARSILIO Editore**

[ 2011 ]

Consulente per la promozione del libro dal titolo: Tu sei il male, Marsilio Editore, romanzo esordio di Roberto Costantini, autrice del booktrailer

### **COMPETENZE DIGITALI**

---

Pacchetto Office / Matisse / Final Draft / Final Cut / Avid / Premier / Photoshop / Social Media/Social Network / Pacchetto Apple / E-mail

### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **Italiano**

#### **Altre lingue:**

##### **Inglese**

**ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C2**  
**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

##### **Francese**

**ASCOLTO C2 LETTURA C1 SCRITTURA B2**  
**PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C1**

##### **Spagnolo**

**ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1**  
**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

### **ABILITAZIONI**

---

#### **Abilitazione all'insegnamento**

Consegue i 24 cfu per l'insegnamento

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*