

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

SIMONA FINARDI

Telefono

E-mail

Nazionalità

Italiana

Luogo e data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

2022 e 2023

Università di Roma Sapienza – Facoltà di Lettere e Filosofia
Docente universitario a contratto (corso semestrale)
Didattica e metodologia dell'insegnamento in storia dell'arte

Dal 2018 a oggi

Pubblica Istruzione - Scuola Secondaria Superiore
Fiduciaria di sede per il Dirigente Scolastico presso via Malvano
I.I.S. "Gaetano De Sanctis" – Roma

Dal 2017 a oggi

Pubblica Istruzione - Scuola Secondaria Superiore
Coordinatrice del Dipartimento di Storia dell'Arte
I.I.S. "Gaetano De Sanctis" - Roma

Dal 2014 a oggi

Ideatrice di diversi progetti di Educazione al patrimonio e di percorsi PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento). Tra questi, il coordinamento e l'organizzazione della mostra *Sguardo e Bellezza* presso il Museo Venanzo Crocetti a Roma (gennaio 2020).

Dal 2014 a oggi

Pubblica Istruzione - Scuola Secondaria Superiore
Docente di Storia dell'arte a tempo indeterminato (classe di concorso A-54) presso l'I.I.S. "Gaetano De Sanctis" di Roma

Dal 2006 al 2014

Pubblica Istruzione - Scuola Secondaria Superiore
Docente di Storia dell'arte a tempo indeterminato – Titolare presso l'I.T.C.G.T. "Leonardo Pisano" - Guidonia Montecelio

Dal 2001 al 2012

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Architettura – Dipartimento di Storia dell'architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici
Collaboratore di cattedra

- 2005 **Pubblica Istruzione - Scuola Secondaria Superiore**
Docente supplente per la classe di concorso A051 (Lettere e latino nei licei e nell'istituto magistrale)
- 1999-2003 **Istituto Gabriele d'Annunzio – Roma**
Docente di Lingua e Letteratura italiana e di Storia dell'arte presso il Liceo dell'Istituto
- 1998 **I.T.C.G. “Antonio Genovesi” – Roma**
Docente di Italiano e Storia in corsi di recupero pomeridiano
- Dal 1997 al 1998 **IGIESSE Tour Operator**
Collaboratrice esterna per la stesura di programmi turistici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione FOR.COM. Consorzio Interuniversitario
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Specializzazione (accesso per esami e titoli / durata del corso: 2 anni)
Storia dell'arte, Storia delle tecniche artistiche, Restauro, Didattica
 - Qualifica conseguita **Diploma di specializzazione** in Teoria e Storia dell'attività artistica: metodologie didattiche
- Marzo 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Dottorato di Ricerca (accesso per esami e titoli / durata del corso 3 anni)
Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Restauro, Ricerca d'Archivio
 - Qualifica conseguita **Diploma di Dottorato di Ricerca** in Storia e Conservazione dei Beni culturali
Titolo della tesi: *I cripta columnarum dell'abbazia di Santa Maria di Rambona: problematiche interpretative di un episodio della scultura romanica marchigiana*, Direttore del corso Prof.ssa Angela Montironi, docente tutor Prof. Graziano Alfredo Vergani
- 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione MIUR – Partecipazione e vincita del concorso per esami e titoli
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte, Archeologia, Pedagogia, Didattica
 - Qualifica conseguita **Abilitazione all'insegnamento** della Storia dell'arte nella Scuola Secondaria Superiore (Classe di concorso A061)

- Maggio 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
- Federculture – IDI (Istituto Dirigenti Italiani)
Attestato IDI – Federculture “Manager della cultura”
- Aprile 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia,
Dipartimento di Storia dell’arte
Corso di Laurea in Lettere, vecchio ordinamento
Letteratura italiana, Letteratura latina, Storia dell’arte, Archeologia, Letteratura
artistica, Iconografia e Iconologia
- Laurea in Lettere** – valutazione 110/110
Titolo della tesi: *La scultura architettonica nelle chiese romaniche viterbesi*,
relatore Prof.ssa Marina Righetti Tosti-Croce, correlatore Prof.ssa Anna Maria
D’Achille
- 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
- Liceo classico “Torquato Tasso” di Roma
- Diploma Liceo Classico**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA **INGLESE**

Cambridge English Level Certificate B1

PORTOGHESE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Ottima conoscenza dei principali strumenti informatici.
Utilizza i prodotti del pacchetto Office (Excel, Word, Power Point),
LIM, vari programmi per la Didattica Digitale Integrata

PUBBLICAZIONI

- S. Finardi e P. Mathis (a cura di), *Guida per il docente. Edizione verde*, in I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, Electa Scuola, Milano 2023.
- S. Finardi e P. Mathis (a cura di), *Guida per il docente, Primo biennio*, in I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, Electa Scuola, Milano 2022.
- S. Finardi e P. Mathis (a cura di), *Guida per il docente, Secondo biennio e ultimo anno*, in I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, Electa Scuola, Milano 2022.
- S. Franchi e O. Sartori (a cura di), *Voci: Archimanno Battista, Cenni Paolo, Cola Di Matteuccio, Contini Giovan Battista, Corvi Domenico, De Rossi Marcantonio, Falaschi Anton Angelo, Ghioldi Jacopo, Giovanni Di Pietro, Mario da Canepina, Pietro Di Giovanni Anastasio Di Vitale, Romanelli Giovanni Francesco, Romanelli Urbano, Sanmicheli Michele, Salvi Nicola, Vanvitelli Luigi*, in *Dizionario Storico-Biografico del Lazio, Personaggi e famiglie nel Lazio (esclusa Roma) dall'antichità al XX secolo*, Roma 2009.
- *Elaborati grafici, Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, Marcello Fagiolo, Paolo Portoghesi (a cura di), Verona 2006, pp. 332-337.
- *Note cronologiche sulle emergenze architettoniche dell'area del Tridente di Campo Marzio*, in *Atlante del Barocco in Italia LAZIO 4 | ROMA*, Marcello Fagiolo, Paolo Portoghesi (a cura di), Roma 2011.
- *La cripta di S. Andrea a Pianoscarano a Viterbo*, Atti del Convegno di Studi *Dal castrum Viterbii alla Civitas Pontificum*, Aula Magna del Rettorato dell'Università della Tuscia, 21-22 aprile 2005, a cura di L.P. Bonelli e M.G. Bonelli, Viterbo 2005.
- *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco a palazzo Venezia a Roma*, "I Beni Culturali", VII, 3 (1999), pp. 25-30.
- *Tradizione ed innovazione nella chiesa di Santa Giusta a Bazzano*, "I Beni Culturali", VI, 4-5 (1998), pp. 64-73.
- *Modifiche ed interventi di restauro nella chiesa di San Giovanni in Zoccoli a Viterbo*, "Biblioteca e Società", XVI, 4, (1997), pp. 16-21.

CONFERENZE E SEMINARI

come relatore e formatore

marzo-maggio 2021: formatore come docente esperto presso il Polo Formativo Ambito Territoriale 2 (Roma) per unità formative di Educazione civica e Didattica della Storia dell'arte. Due moduli, della durata di tre ore, ciascuno per le seguenti unità formative per primo ciclo d'istruzione e CPIA: 1) *L'educazione al patrimonio come educazione alla cittadinanza consapevole*; 2) *Sostenibilità, patrimonio culturale e cittadinanza consapevole*.

Quattro moduli, della durata di tre ore ciascuno, per le seguenti unità formative per secondo ciclo d'istruzione: 1) *Museo, arte e territorio*; 2) *La didattica per competenze nell'educazione all'arte*; 3) *La tutela del patrimonio come educazione alla cittadinanza consapevole*; 4) *Patrimonio culturale e cittadinanza attiva*.

19 marzo 2021: relatrice con la prof.ssa P. Mathis del seminario *Città-Scuola-Museo per educare alla complessità* presso Fiera DIDACTA 2021

21 dicembre 2020: relatrice webinar *Educare all'arte. Michelangelo: la poesia della materia* organizzato da MUSA di Pietrarsa (LU)

Ottobre 2020: lezioni per la RAI, *La scuola in tivù, Impressione, luce e colore* (tre unità: *L'Impressionismo: la poesia della luce e del colore; Claude Monet; L'eredità di Monet nell'arte del Novecento*)

Giugno 2020: relatrice dei seminari presso l'I.I.S. Gaetano De Sanctis: *Natura/Uomo. Percorso figurativo nell'arte dell'Ottocento e del Novecento; Il senso dei sensi. Viaggio attraverso i sensi nell'arte del Novecento*

21-22 aprile 2005: relatrice dell'intervento dal titolo *La cripta di S. Andrea a Pianoscarano a Viterbo* nell'ambito del Convegno *Dal castrum Viterbii alla Civitas Pontificum* tenutosi a Viterbo presso l'Aula Magna del Rettorato dell'Università della Tuscia.

26 marzo 2004: conferenza dal titolo *Scultura architettonica a Viterbo tra XI e XIII secolo* presso il Liceo Ginnasio Mariano Buratti a Viterbo nell'ambito del ciclo di conferenze "Tuscia... e oltre: frammenti d'arte".

**CORSI DI AGGIORNAMENTO
E FORMAZIONE PER
L'INSEGNAMENTO NELLA
SCUOLA SECONDARIA
SUPERIORE**

2022-23: *Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata*. Terza missione Sapienza, realizzato dal Dipartimento SARAS dell'Università di Roma Sapienza in collaborazione con il MAXXI.

2022-23: *AR & VR: nuovi scenari didattici* organizzato dal Liceo Fanti di Carpi (MO) nell'ambito del progetto STEAMOTIVAMENTE

4 febbraio 2021: *Lo studente al centro del processo di apprendimento: strategie didattiche per la scuola secondaria di secondo grado* organizzato da Tuttoscuola

11 febbraio 2021: *Unknown Unknowns: 23^a Esposizione Internazionale di Triennale Milano* organizzato da DeA Formazione

28 gennaio 2021: *Musei come spazi di cittadinanza: rappresentazione, identità, diritti* organizzato da DeA Formazione

15 dicembre 2020: I. Badriga, *Costruire identità e responsabilità civica attraverso la didattica del patrimonio* organizzato da Mondadori Education

Novembre 2020-marzo 2021: corso di formazione *L'apprendimento attivo con l'aiuto delle tecnologie. Didattiche innovative per sviluppare competenze trasversali* organizzato da Tuttoscuola

23 novembre 2020: *Innovazione didattica e nuove tecnologie* organizzato da Tuttoscuola

13 novembre 2020: *Le responsabilità in ambito Covid-19, servizio didattico DDI*, relatore DPO Dott. Giuseppe Croce, I.I.S. Gaetano De Sanctis, Roma

9-10 dicembre 2019: XXIX Convegno/Congresso ANISA Raffaello "Un bellissimo ingegno" organizzato presso i Musei Vaticani e l'Istituto Centrale per la Grafica

15-16 novembre 2018: Convegno nazionale *Roma 1968-2018: arte sacra e spazi di culto*, organizzato da ANISA presso i Musei Vaticani e il MAXXI

10 maggio 2018: Seminario di aggiornamento *Diritto alla bellezza*, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo.

20 ottobre 2017; Conferenza *Arte e Geometria* presso MACRO, Museo d'Arte Contemporanea di Roma.

9-11 febbraio 2017: Incontro di formazione sulla *Metodologia CLIL per la Storia dell'Arte*, organizzato dall'ANISA.

24/02/2017-12/05/2017: Corso formativo *Management e Leadership in Educazione* presso l'I.I.S. "Gaetano De Sanctis" di Roma.

10-11 novembre 2016: Seminario di Formazione *Architettura e restauro: problemi di tutela e conservazione*, organizzato da ANISA presso i Musei Vaticani e il MAXXI

14-16 ottobre 2016: XXVIII Congresso ANISA *Arte Fatti: un bilancio a un anno dalla Riforma della Scuola*, Bari.

11-12 febbraio 2016: Convegno *La legge 107, l'insegnamento della Storia dell'arte e la relazione scuola patrimonio culturale*, organizzato da ANISA presso

Mibact, Direzione Generale Educazione e Ricerca.

27-28 novembre 2014: IV Seminario di formazione *Restaurar, Ristaurare, Rifare a una cosa le parti guaste...*, organizzato da ANISA presso i Musei Vaticani e il Museo di Roma, Palazzo Braschi.

12 marzo 2014: Seminario di formazione *Classici dentro*, organizzato da ANISA presso il Liceo Classico "Virgilio" di Roma.

15-16 novembre 2012: Convegno Internazionale *Musei e monumenti in guerra 1939-1945* organizzato da ANISA presso i Musei Vaticani e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

22 marzo 2012: incontro di formazione *Save Art. Conoscere l'arte per difenderla meglio*, presso il Liceo Scientifico "Newton" di Roma.

6 marzo 2012: corso di aggiornamento sull'uso della Lavagna Interattiva Multimediale organizzato dall'editore Zanichelli

11 ottobre 2011: Convegno *Le arti per il Risorgimento* organizzato da ANISA presso i Musei Capitolini

11-12 aprile 2011: III Seminario di formazione docenti dal titolo *Il Museo come spazio di formazione* organizzato da ANISA presso i Musei Vaticani.

18 febbraio 2010: Convegno *"Il gusto dei problemi": il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani*, organizzato da ANISA presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma.

27-28 ottobre 2009: Il Seminario di formazione docenti dal titolo *I Musei Vaticani: storia, collezioni, percorsi didattici* organizzato da ANISA presso i Musei Vaticani.

26-27 novembre 2008: XXVI Congresso ANISA *Ex Cattedra Extra Cattedra*, Spoleto

14-15 ottobre 2008: Seminario di formazione docenti dal titolo *I Musei Vaticani: storia, collezioni, percorsi didattici* organizzato da ANISA presso i Musei Vaticani.

2-3 ottobre 2007: Seminario dal titolo *Novecento: Arte e Musica Incontri Ravvicinati* organizzato dall'ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte) presso l'Istituto Statale d'Arte di Venezia.

21-22 febbraio 2007: Convegno dal titolo *Innesti. La letteratura e le arti tra antico e moderno* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

13-14 dicembre 2000: Convegno dal titolo *Letteratura a scuola* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza".

