

ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA

-
- 2018 – 2022 Co-direttrice
Laboratorio dell'Unità di Ricerca *Aesthetics in the Social*
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
Sapienza Università di Roma
- 2017 – 2022 Docente, cultrice della materia
Sociologia delle culture contemporanee
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
Sapienza Università di Roma
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2017 – 2022 Docente, cultrice della materia
Sociologia dei processi culturali
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
Sapienza Università di Roma
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2022 Docente, cultrice della materia
Sociologia dei processi culturali
Laboratorio, 3 cfu: Interconnessioni sociali, epistemiche, biologiche, emotive sostenibili
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2020 – 2022 Docente
Master di II Livello Economia e gestione dei beni culturali
Dipartimento di Economia Aziendale
Università degli Studi Roma Tre
Attività didattica: lezioni seminariali in aula
- 2017 Docente
Business School24
Master di I Livello Economia e Management per l'arte e la cultura
Attività didattica: lezioni seminariali
- 2016 Docente
Business School24
Master di I Livello Economia e Management per l'arte e la cultura

Attività didattica: lezioni seminariali

2016 Docente
Sociologia dei processi culturali
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
Sapienza Università di Roma

Attività didattica: lezioni seminariali

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

2021 – 2022 Master Interuniversitario di II Livello
Sociologia: Teoria, Metodologia e Ricerca
Università degli Studi Roma Tre, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” QEQ 8

2009 – 2014 Dottorato di ricerca in co-tutela
Sciences religieuses (École Pratique des Hautes Études – EPHE, Paris)
Turchia, Iran, Asia centrale (Università di Napoli “L’Orientale”) QEQ 8

1997 – 2002 Laurea in Archeologia e storia dell’arte del Vicino Oriente Antico
Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
110/110 *cum laude* QEQ 6

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	C2	C2	C2	C2	C2
ebraico	B2	B2	B2	B2	B2
arabo	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

2008-oggi **Nomas Foundation**

Title: Scientific Director
Rome, Italy

- roma città aperta**
2021-oggi 1 gennaio 2021– dicembre 2023
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
In collaborazione con: DiSSE, Sapienza University of Rome, La Quadriennale, Tools for Culture, FPA, Montblanc de la Culture Arts Patronage
Rome, Italia
- Take Your Time: Francesca Leone**
2022 23 aprile-27 novembre
La Biennale Arte 2022
Salone Verde, Calle della Regina
Titolo: Direttrice scientifica & Curatrice della Giornata di Studi
Venezia
- Earth Poetica: Beverly Barkat**
2022 March – Spring 2023
Jerusalem, Gottesman Family Aquarium
New York, The World Trade Center
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Jerusalem, Israel
New York, USA
- Materia/Matter: Iris Nesher**
2022 10 febbraio-29 aprile
Nomas Foundation
Titolo: Curatrice
Roma, Italia
- Is This a Painting?**
2020 23 marzo 2020- 31 dicembre 2021
Titolo: Curatrice
Mostra virtuale
<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/417915/is-this-a-painting>
- Hiaitsihi: Julien Bismuth**
2019 25 ottobre 2019-28 febbraio 2020
Nomas Foundation
Titolo: Curatrice
Roma, Italia
- Meridiani**
2019 Francesco Arena, Chiara Camoni, Giorgio Andreotta Calò
Titolo: Curatrice
Lago di Giulianello (RM), Italia
Rocca Massima (LT), Italia
Venezia, Italia
Amatrice (RI), Italia
- One By One: Filippo Berta**
2019 Progetto realizzato con il sostegno di MIBACT
Titolo: Direttrice scientifica
Luoghi del progetto:
Europa (Ungheria, Serbia, Slovenia, Croazia,
Macedonia del Nord, Grecia, Bulgaria)
America (USA, Mexico)

- Asia (Corea del Sud)
Luogo della mostra:
Nomas Foundation
Roma, Italia
- 2019 The Club: Emiliano Maggi**
15 aprile-20 settembre
Nomas Foundation
Titolo: Curatrice
Roma, Italia
- 2019 Kizart**
Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
23 novembre
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2018 Daniel Buren: Omaggio a Roma**
Palazzo De Angelis, Via delle Muratte
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2018 Kizart**
Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
21 ottobre
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2017 Kizart**
Palazzo delle Esposizioni
6 ottobre 2016-7 gennaio 2017
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2016 Par tibi, Roma, nihil**
Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma, Fondazione Romaeuropa, Nomas Foundation
Arcate severiane, Stadio Palatino di Domiziano, Domus Augustana
18 giugno- 28 ottobre
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2016 8H:Luigi Mulas Debois**
29 maggio
Granpalazzo
Titolo: Curatrice
- 2009 Luca Vitone: Ultimo viaggio**
5 febbraio- 20 marzo
Nomas Foundation
Titolo: Direttrice scientifica
Roma, Italia
- 2008 Francesco Arena: 3,24 mq**
8 maggio-10 settembre
Nomas Foundation
Titolo: Direttrice scientifica
Roma, Italia

- 2006 **IsIAO: Sulaymaniyah Museum**
Archaeological Museum Database
Titolo: Direttrice scientifica e sviluppatrice del Database del Museo Sulaymaniyah, Iraq
- 2005 **Project Iran: Islao Irān-e Bāstān**
Glittica e iconografia
Titolo: Archeologa
Tehran, Iran
- 2003 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
(Palazzo Reale, Bronzo Medio II -Area FF)
Titolo: Archeologa
Tell Mardikh, Siria
- 2002 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
(Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)
Titolo: Archeologa
Tell Mardikh, Siria
- 2000 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
(Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)
Titolo: Archeologa
Tell Mardikh, Siria
- 1999 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
(Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)
Titolo: Archeologa
Tell Mardikh, Siria
- 1998 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
(Debris lato Acropoli, Bronzo Antico IV – Area CC)
Titolo: Archeologa
Tell Mardikh, Siria
- 1997 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
(Porta Urbica Nord-Ovest – Area BB)
Titolo: Archeologa
Tell Mardikh, Siria
- 1996 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Foro di Veio**
Titolo: Archeologa
Veio, Italia
- RICERCHE IN CORSO**
- 2018-oggi **Education in the Global South**
- 2019-oggi **Art Market Aesthetic Endeavors**
- 2019-oggi **Corpo sociale e cultura**
Le artiste di cultura musulmana nell’Area MENA
- 2018-oggi **Mappatura e analisi associazioni e fondazioni del contemporaneo in Italia**
Ricerca promossa da: Comitato Fondazioni Italiane Arte Contemporanea, Associazione Civita, Intesa Sanpaolo
Titolo: Coordinatrice scientifica

APPARTENENZA AD
ASSOCIAZIONI

- 2019-oggi **Triennale di Milano**
Titolo: Sostenitrice
- 2016-oggi **MAXXI Amici**
Titolo: Membro
- 2014-oggi **ASOR**
The American School of Oriental Research
Boston
Titolo: Membro
- 2013-oggi **ISMEO**
Associazione Internazionale di Studi sul
Mediterraneo e sull'Oriente
Titolo: Membro
- 2009-2015 **MACRO Amici del Museo**
Titolo: Membro fondatore

ASSEGNAZIONE BANDI
PUBBLICI

- 2020 **South of Imagination: Valerio Rocco Orlando**
Italian Council IX Edizione (DGAAP, MiBACT)
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
- 2019 **One By One: Filippo Berta**
Italian Council V Edizione (DGAAP, MiBACT)
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
- 2018 **Meridiani: Francesco Arena, Chiara Camoni, Giorgio Andreotta Calò**
Arte sui cammini della spiritualità (Regione Lazio)
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice

PUBBLICAZIONI

- 2023 **“Books are made for use, not to be hidden away” *Sefer Hasidim. The Case of the Hebrew Library of Rome***
In Eichhorn M., *Rose Valland Institute Orphaned Property in Europe*, Documenta 14, 1-22
(Buchhandlung Walther König *forthcoming*)
- 2023 **Artists' Initiatives in the Global South and their New Economy** (co-autore V.R. Orlando)
In Duarte F., Duarte A. (edd), *The Art Market and the Global South. New Perspectives and Plural Approaches*, 1-21
(Leiden: Brill *forthcoming*)
- 2022 **Epistemologies of the South for Re-imagining Education through Artits' Practice**
Scuola Democratica, Learning for Education
2/2022, 295-310.
DOI 10.12828/104555
- The Public Sphere as Art: From Private Collection to the Foundation**

- 2022 In Aa.Va., *Private Contemporary Art Organisations in Italy. A Cultural Avant-Garde*
Milano: Edizioni Gallerie D'Italia, Skira, 54-63.
ISBN 978-88-572-4683-3
- 2022 **Embodying the Past. The Case of the Goddess on Lion at Hasanlu**
(Co-autore Letteria G. Fassari)
In De Graef K., Garcia-Ventura A., Goddeeris A., Nakhai B.A. (edd.),
The Mummy Under the Bed.
Essays on Gender and Methodology in the Ancient Near East. Münster: Zaphon
ISBN 978-3-96327-088-8 (book)
ISBN 978-3-96327-089-5 (e-book)
- 2021 **Motus postumano/Posthuman motus**
In Andreotta Calo, G. (ed.),
Gloria. Giorgio Andreotta Calò.
Milano: Humboldt, 303-316.
ISBN 9788899385781
- 2020 **Il mercato dell'arte e lo spazio socioculturale**
Economia della Cultura, 2/XXX, 113-117.
DOI 10.1446/98400
- 2020 **Art Market and Sociocultural Space**
Economia della Cultura, 2/XXX, 119-123.
DOI 10.1446/98401
- 2020 **Art Publics and Art Market**
Economia della Cultura, 2/XXX, 125-141.
DOI 10.1446/98402
- 2020 **Economic and Aesthetic Outcomes: The Case of Hirst's and Büchel's Vessels**
Economia della Cultura, 2/XXX, 205-209.
DOI 10.1446/98408
- 2020 **Global Art Market. Art Basel Model and the Future. A Conversation with Marc Spiegler**
Economia della Cultura, 2/XXX, 245-252.
DOI 10.1446/98413
- 2020 **Galleria Continua. The Renaissance Model. A Conversation with Lorenzo Fiaschi**
Economia della Cultura, 2/XXX, 231-244.
DOI 10.1446/98412
- 2020 **L'arte di generare spazio sociale**
Riflessioni sistemiche 22, 87-101.
ISSN 2281-3373
- 2020 **At the Fringe of Human Freedom. The Concept of Space and Time Within Urban Settlements and Among Nomads in Antiquity**
In Macrì, E., Morea, V., & Trimarchi, M. (edd.),
Cultural Commons and Urban Dynamics: A Multidisciplinary Perspective.
Berlin/Heidelberg: Springer, 281-296.
DOI 10.1007/978-3-030-54418-8_17
ISBN 978-3-030-54417-1 (book)
ISBN978-3-030-54418-8 (e-book)
- Politica culturale e arte contemporanea in Italia: spazi privati e sfera sociale**
In A. Valeri, R. Frascarelli (edd.), *Le organizzazioni private dell'arte contemporanea in Italia: ruoli, funzioni, attività.* Roma, 53-66

- 2020 <https://www.civita.it/Associazione-Civita/Attivita/Studi-e-Progetti/Ricerche-e-indagini/Le-organizzazioni-private-dell-arte-contemporanea-in-Italia.-Ruoli-funzioni-attivita>
- La critica d'artista**
(Co-autore Letteria G. Fassari)
In Fassari L.G., Pompili G. (edd.), *Corpi, performance e immaginari. La riflessività estetica delle musulmane in Italia*
- 2019 Campospinoso: Edizioni Altravista, 131-141.
ISBN 9788899688509
- Logos**
- 2019 In Pietromarchi B. (ed.), *O della materia spirituale dell'arte*, catalogue of the exhibition (Rome MAXXI Museum October 2019)
Roma: Quodlibet, 56-65.
ISBN 9788822904386
- Eros, Gender and Civilization**
- 2018 In Samma J. (ed), *Outhouse by the Church*, Mousse Publishing 2018, 7-9.
ISBN 9788867493548
- Beverly Barkat: Ethics and Aesthetics of Freedom,**
In *After the Tribes. Beverly Barkat* catalogo della mostra, Roma Museo Boncompagni Ludovisi 10 ottobre- 31 dicembre 2018)
Venezia: Marsilio 2018, 32-35.
ISBN 9788831779456
- Shaman of the Image**
- 2017 In Rebecchi M., Vogman E. (edd.), *Sergei Eisenstein and the Anthropology of Rhythm*
Roma: Nero, 126.
ISBN 9788880560043
- Par tibi, Roma, nihil**
Milano: Electa
- 2016 ISBN: 9788891810335
- La nascita del mito della Grande Dea**
Smarrelli M. (ed.), *L'anello di Cupra. Icone della femminilità dalla preistoria a Rubens da Van Gogh ai contemporanei*, catalogo della mostra, Fermo Palazzo dei Priori 31 luglio- 23 ottobre 2016)
- 2015 Perugia
ISBN 9788897228165
- Aradvī Sūrā Anāhitā: considerations on the Greek ἄρχή**
- 2015 In Krasnowolska A., Rusek-Kowalska R. (edd.),
Studies on the Iranian World I. Before Islam,
Jagiellonian University Press, Krakow, 139-151.
ISBN 9788323393337

CONFERENZE

- 2021 **Epistemologies of the South for Re-Imagining Education. The Artist's Perspective**
Reinventing Education. II International Conference of the Journal "Scuola Democratica"
2-3-4-5 June, online
Titolo: Relatore

- 2019 **At the Fringe of Human Freedom. The Concept of Space and Time Among Nomads and within Urban Settlements in Antiquity**
Cultural Commons and Urban Dynamics. A new Economic Paradigm for a Complex Social Map, Catanzaro Lido October 11th-12th
Titolo: Relatore
- 2019 **Queering the Past. The Case of the Goddess on Lion at Hansalu**
Co-autore Letteria G. Fassari
GEMANE 2019. Third Workshop on Gender, Methodology and the Ancient Near East, Ghent April 8th-10th 2019
Titolo: Relatore
- 2018 The Iranian Legacy of the Sacred between Liberty and Prohibition
Co-autore Letteria G. Fassari
ASOR 2018 Annual Meetings Denver November 14th-17th
Titolo: Relatore
- 2018 **Istitutional Nomadism. A Public Lecture on the First 10 Years of Nomas Foundation's Activities**
CCA Tel Aviv, IIC Tel Aviv, Maeci (Ministero Affari degli Affari Esteri e della Cooperazione Culturale), DGAAP (MiBACT), AMACI
14^o giornata del contemporaneo
11 ottobre, Tel Aviv, Israel
Titolo: Relatore
- 2017 **"Books are made for use, not to be hidden away", *Sefer Hasidim*. The Case of the Hebrew Library of Rome**
Documenta 14. Maria Eichhorn Neue Galeri. Rose Valland Institute. Orphaned Property in Europe
9 settembre, Kassel, Germania
Titolo: Relatore
- 2017 ***Collatio legum Mosaicarum et Romanarum: il linguaggio premoderno dell'integrazione socioculturale***
Gerusalemme dalla cima del Monte Scopus
28 maggio, Roma
Titolo: Relatore
- 2016 ***Lo stato dell'arte tra passato e futuro, Rome***
MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Hou Hanrou, Clementina Panella, Francesco Prosperetti, Dieter Roelstraete, Christopher Smith, Maria Rosa Sossai, Stefano Chiodi, Monique Veaute,
18 novembre, Roma
Titolo: Editore e Relatore
- 2015 **Mecenati e mecenatismi. Il ruolo dei privati nell'arte (Baricult)**
Roma: cultura strategica e strategie della cultura
Palazzo delle Poste, Bari
Titolo: Relatore
- 2014 **Nanaia, Anāhitā and the 'goddess on lion': iconographical and religious matters**
ASOR 2014 Annual Meeting
19-22 novembre, San Diego
Titolo: Relatore
- 2012 ***Aradvī Sūrā Anāhitā: considerations on the Greek ἀρχή***
7th European Conference of Iranian Studies (ECIS 7) Societas Iranologica Europaea (SIE)
7-10 settembre, Cracovia
Titolo: Relatore
- 2010 **Les origines de Nanaia**

- EPHE – Section des Sciences Religieuses - Paris
 Titolo: Relatore
- 2010 **La ‘Grande Dea’ e la regalità**
 ISIAO - Roma
 Titolo: Relatore

INCARICHI DI TUTORAGGIO

- 2019 **Patrimonio, arte contemporanea ed estetica**
 Dottorando (Ph.D.)
 Torno Subito/Laziodisu 2018 -Nomas Foundation
 Titolo: Tutor
- 2019 **Arte contemporanea**
 Studente BA
 Clidante/Brigham Young University, Provo (Utah) – Nomas Foundation
 Titolo: Tutor
- 2018-2019 **Sociologia, estetica, arte contemporanea**
 Studente MA Jobsoul
 DiSSE, Sapienza Università di Roma – Nomas Foundation
 Titolo: Tutor
- 2018 **Arte Contemporanea**
 Due Studenti Laurea Triennale
 Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma – Nomas Foundation
 Titolo: Tutor
- 2017-2018 **Arte Contemporanea**
 Studente Laurea Magistrale
 Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma – Nomas Foundation
 Titolo: Tutor
- 2016 **Innovare l’impegno pubblico dell’industria culturale e creativa. Patrimonio, archeologia e arte contemporanea**
 12 Studenti (Laurea Triennale e Laurea Magistrale)
 Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l’Area Archeologica di Roma – Nomas Foundation
 Titolo: Tutor

 INCARICHI ENTI E
 FONDAZIONI

-
- 2014-oggi **Comitato Fondazioni Italiane Arte Contemporanea**
 Titolo: Vicepresidente
- 2019-oggi **Federculture**
 Titolo: Consiglio direttivo
- 2017-2019 **Ermanno Casoli Foundation, Fabriano**
 Titolo: Scientific Board
- 2016-2017 **Prix de dessin de la Fondation d’art Contemporain Daniel et Florence Guerlain, Paris**
 Titolo: Comitato Scientifico

CERTIFICAZIONI

- 2020 **Lecture politiche a cavallo tra Primo e Secondo Novecento**
Direttore del corso: Laura Pennacchi
Scuola per la buona politica Fondazione Lelio e Lisli Basso - ONLUS
- 2020 **Posthuman Convergences: Theories and Methodologies**
Direttore del corso: Rosi Braidotti
Utrecht University

LABORATORI DIDATTICI

- 2022 **A Sud dell'Immaginazione/South of Imagination**
Istituto Italiano di Cultura, IIC Cairo
17-26 febbraio
Cairo, Egitto
Titolo: Sociologa
- 2021 **A Sud dell'Immaginazione/South of Imagination**
Cinémathèque de Tanger
5-16 ottobre
Tanger, Marocco
Titolo: Sociologa
- 2021 **A Sud dell'Immaginazione/South of Imagination**
Art House
7-17 giugno
Shköder, Albania
Titolo: Sociologa
- 2019 **Laboratorio Sociologia delle migrazioni: Francesco Arena. *Monolite diviso e distante (113 km)***
Scuola Secondaria *Salvatore Marchetti*
Giulianello
Titolo: Direttrice Scientifica
- 2019 **Laboratorio Metafisica del vivente: Chiara Camoni. *Tra terra e cielo***
Istituto Statale *Cesare Chiominto*
Giulianello
Titolo: Direttrice Scientifica
- 2018 **Per andare dove dobbiamo andare, per dove dobbiamo andare?**
Alternanza Scuola-Lavoro (Liceo Statale Terenzio Mamiani, Roma)
Giugno-ottobre 2018 Nomad Foundation
Titolo: Direttrice Scientifica
- 2017 **Come vivere la scuola comune**
Alternanza Scuola-Lavoro
In collaborazione con Comitato Fondazioni Arte Contemporanea, MiBACT, AlaGroup, Istituto Einaudi Roma, Dhuumcatu
9-20 Gennaio
Roma
Titolo: Co-Direttrice Scientifica
- 2017 **Roma: lo spazio delle accademie e dei musei**
Alternanza Scuola-Lavoro (Liceo Statale Terenzio Mamiani, Roma)
5-16 Giugno: Museo MAXXI, Museo Macro, Accademia di Villa Medici, American Academy, GNAM, Romaeuropa Festival
Roma
Titolo: Direttrice Scientifica

RICONOSCIMENTI E PREMI**Montblanc de la Culture Arts Patronage Award**

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Roma

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Dichiaro di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

24.03.2023