

ELISIANA FRATOCCHI

Istruzione e formazione

Novembre 2014 – ottobre 2017

Dottorato di ricerca in Storia e cultura dell'Europa. Tesi in letteratura contemporanea (L-fil-let/11): *La stampa femminile antifascista dal '26 al '45: un'analisi stilistica*. (Tutor: Silvana Cirillo).

Conseguimento titolo: 28/02/2018

Valutazione: ottimo

Sapienza Università di Roma, Via Aldo Moro 5, 00185

28/03/2014

Università di Roma Sapienza

Laurea magistrale in Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei. Tesi in Letteratura contemporanea (l-fil-let/11): *La stampa clandestina delle partigiane 43-45* (relatrice: Silvana Cirillo)

110/110 con lode

12/07/2011

Università di Roma Sapienza

Laurea triennale in Studi italiani. Tesi di laurea in letteratura italiana (l-fil-let/10): *I contributi in rivista della Contessa Lara* (Relatrice: Marina Beer)

110/110 con lode

Altre esperienze di formazione

04/2021

Università Ca' Foscari di Venezia

Corso di filologia digitale (13 ore di lezione + test finale per certificazione)

Docente e responsabile scientifico: Marina Buzzoni

Marzo 2010 – Giugno 2010

Università La Sapienza di Roma

Stage presso Bibit – Biblioteca italiana

Correzione di bozze per la digitalizzazione di lettere manzoniane

Altre attività di ricerca

Novembre 2021 ->

Reviewer di articoli di letteratura italiana moderna e contemporanea

«Estrema. Rivista interdisciplinar de humanidades»

Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

Alameda da Universidade, Lisboa 1600-214

2019 ->

Parte del gruppo di ricerca per lo studio dell'opera letteraria di Ada Gobetti

Centro Studi Piero Gobetti, Torino, Via Antonio Fabro 6, 10122

Settembre 2021

Organizzatrice di panel: *Riviste letterarie e politica tra le due guerre*

XXIV Congresso Adi – *Letteratura e potere/poteri*

novembre 2014 -> marzo 2021

Cultrice della materia in Letteratura contemporanea (l-fil-let/11)
Commissione d'esame, lezioni in sostituzione o affiancamento della prof.ssa Silvana Cirillo, tutoring
Dipartimento di lettere e culture moderne, Sapienza Università di Roma, Via Aldo Moro 5, 00185

Settembre – dicembre 2020

Collaboratrice al progetto '900 Storie
Curatrice della sezione di progetto dedicata alla figura di Elsa Morante
Centro Studi Piero Gobetti, Torino, Via Antonio Fabro 6, 10122

Settembre 2018

Organizzatrice di panel: «*Perché non solo la siepe è comprata ma lo stesso infinito*»: il conflitto natura-società nel Novecento tra scrittura saggistica e opera di finzione
XXII Congresso Adi – *Natura Società Letteratura*

2015-2017

Membro del progetto di ricerca *First person writing since the post IIWW* dell'Università di Roma LaSapienza, Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali

2015

Comitato organizzativo del convegno *La grande guerra nella letteratura e nelle arti*, Sapienza, Università di Roma, 3-5 dicembre 2015 organizzato dal Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico musicali e dal Dipartimento di studi europei, americani e interculturali

Monografia

D. Di Poce, E. Fratocchi, G. Vassallo, *Il pane e le rose. Scritture femminili della Resistenza*, Roma, Bulzoni, 2018.

Riviste fascia A

«*Bisogna che scriva, che dica tutto*», le diverse stagioni della scrittura di Alba de Céspedes attraverso gli ultimi studi critici, in «*Sinestesie*», XVIII – 2020, pp.253-267.

Tetto Murato : lo spazio e le forme di una Resistenza, in «*Studium*» (numero monografico dedicato alle opere di Lalla Romano), Gen-Feb 2019 – n. 1, pp. 14 – 23.

Pubblicazioni in volume

L'inferno dantesco nell'opera di Fortini. Dai primi scritti agli articoli sul «Politecnico»: un ipotesto politico, in *Eredità dantesche* (a c. di Veronica Boccitto), Roma, Universitalia, in via di pubblicazione prevista per dicembre 2022.

Il «modello supremo»: nuove prospettive di studio sulla presenza del Don Chisciotte nell'opera morantiana attraverso un confronto tra le opere, il fondo e le carte d'archivio della scrittrice, in *Libro degli allievi di S. Cirillo*, Roma, Bulzoni, 2021, pp.65-74.

La Borghesia preferiva Via Veneto, La Roma di Alberto Moravia, in *Roma punto e a capo* (a c. di Silvana Cirillo), Roma, Ponte Sisto, 2017, pp. 153-162.

Pubblicazioni in rivista scientifica e atti di convegno

L'archivio letterario di Ada Gobetti, in «*Mosaico italiano*», rivista dell'Istituto italiano di Cultura e dei Dipartimenti di italiano delle Università pubbliche brasiliane, Rio De Janeiro, Editore

Comunità, Ottobre 2021.

Le formule matematiche di Tommaso Landolfi, in Atti del XXIII Congresso Adi, Pisa, 13-15 settembre 2019, Roma, Adi Editore, 2021.

La crisi come punto di partenza per un rinnovamento stilistico e narratologico nell'opera di Moravia da La romana ai Racconti romani: nuove soluzioni linguistiche e rapporto con i modelli, in *Crisi e Trasformazioni. Realtà e linguaggio*, atti dell'XI Convegno dottorandi di Tor Vergata, 18-20 giugno 2019, Roma, Ricerca Continua, 2020, Vo. I, pp. 207-219.

Da Elsa a Elisa. Le postille sui manoscritti di Menzogna e sortilegio. In *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, «Studi (e testi) italiani», n. 42, Roma, Bulzoni, 2019, pp. 175-184.

Il rifiuto della norma come necessità ideologica: i «giovannotti grassi e bollenti» di Alberto Moravia, in Atti del XXI Congresso Adi, Firenze, 6-9 settembre 2017, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. 64-69.

«Carissima Ada il manoscritto è giunto»: la narrativa di Ada Gobetti attraverso i carteggi con Piero Gobetti e Benedetto Croce, in *Dal testo all'opera*, «Studi (e testi) italiani», Roma, Bulzoni, 2018, pp. 221-231.

Tra i palazzi patrizi e i rioni popolari, Roma nelle opere di Elsa Morante, in «Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea», n. 59, a. XX, 2015, pp. 100-104.

Roma nei racconti romani di Alberto Moravia, in «Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea», n. 59, a. XX, 2015, pp. 116-119.

La grande guerra dalle pagine dell'Osservatore romano. Il caso di un «singolarissimo giornale», in *La grande guerra nella letteratura e nelle arti* (a c. di Silvana Cirillo), Roma, Bulzoni, pp. 299-307.

Curatele

Ada Gobetti scrittrice, numero monografico di «Mosaico italiano», rivista dell'istituto italiano di cultura e dei dipartimenti di italiano delle Università pubbliche brasiliane, Rio De Janeiro, Ed. Comunità, Ottobre 2021.

«Non solo la siepe è comprata ma lo stesso infinito». Il conflitto natura-società nel '900 tra scrittura saggistica e opera di finzione, sezione degli atti del XXII congresso Adi, Bologna 13-15 settembre 2018, a c. di A. Campana – F. Giunta, Roma, Adi Editore, 2020.

Recensioni

In cerca del mistero di Bernardo Bertolucci (a c. di Gabriella Palli Baroni), Milano, Garzanti, 2021, «Oblio», n.44, a. XI, Roma, Vecchiarelli Editore (in via di pubblicazione)

Non capisci che tutto quanto è avvenuto aveva una fine? Scene di incontro in Menzogna e sortilegio di Elsa Morante di Giovanni Fontana, «Oblio», n.44, a. XI, Roma, Vecchiarelli Editore (in via di pubblicazione)