

ATTIVITÀ DIDATTICA  
UNIVERSITARIA

- 2023 – in corso Docente  
Sociologia per la Sostenibilità e Analisi dei Processi Globali  
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
Sapienza Università di Roma  
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2023 – in corso Docente  
Sociologia  
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
Sapienza Università di Roma  
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2018- 2023 Docente  
Sociologia delle culture contemporanee  
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
Sapienza Università di Roma  
Attività didattica: cicli di lezioni di estetica sociologica e filosofia sociale sul pensiero di Marx, Durkheim, Weber, Simmel  
Assistenza agli esami
- 2018- 2023 Docente  
Sociologia dei processi culturali  
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
Sapienza Università di Roma  
Attività didattica: cicli di lezioni sui linguaggi estetici e culturali della modernità in rapporto a potere, capitalismo, totalitarismi, collettività, agency  
Assistenza agli esami
- 2024 Docente  
Programma di Dottorato Sociologia e Ricerca Applicata  
PhD Models for Economics and Finance | PhD School in Social Sciences and Economics |  
Qualitative Research Methods  
Titolo del corso: *Reliability and accountability of AI. Challenges of social observation and visual studies on the new epistemic frontier*  
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
Sapienza Università di Roma

- 2023 Docente  
Programma di Dottorato Sociologia e Ricerca Applicata  
PhD Models for Economics and Finance | PhD School in Social Sciences and Economics |  
Qualitative Research Methods  
Titolo del corso: *Iranian Women's Agency in Time*  
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
Sapienza Università di Roma
- 2023 Docente  
Fenomenologia delle arti contemporanee  
MA Creative Media Production  
Seminario: *Contemporary Art's Public Urban Engagement*  
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Roma
- 2023 Docente  
Psicologia dei consumi culturali  
Seminario: *Approcci culturali e istituzionali degli enti del terzo settore*  
Accademia di Belle Arti Catanzaro
- 2022 Docente  
College of Fine Art  
Seminario: *Private Institutions and the Italian Governance on Culture*  
University of Luxor, Egypt
- 2021-2022 Docente  
Sociologia e Scienze Sociali Applicate  
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
Sapienza Università di Roma  
Laboratorio, 3 cfu: *Interconnessioni sociali, epistemiche, biologiche, emotive sostenibili*  
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2018-2023 Co-direttrice  
Laboratorio dell'Unità di Ricerca *Aesthetics in the Social*  
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
Sapienza Università di Roma
- 2020-2022 Docente  
Master di II Livello Economia e gestione dei beni culturali  
Dipartimento di Economia Aziendale  
Università degli Studi Roma Tre  
Attività didattica: ciclo di lezioni su *Cultural Policy and Contemporary Art Markets*
- 2022 Docente  
MA Contemporary Art Markets  
Seminario: *Art Markets and Art Publics*  
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano

- 2017 Docente  
 Master di II Livello Economia e gestione dei beni culturali  
 Dipartimento di Economia Aziendale  
 Università degli Studi Roma Tre  
 Attività didattica: ciclo di lezioni su *Economy of Knowledge, Global Art Market and Immaterial Assets*
- 2016 Docente  
 Business School24  
 Master di I Livello Economia e Management per l'arte e la cultura  
 Attività didattica: lezioni seminariali su *Economia dell'arte, valorizzazione culturale, collezionismo*
- 2016 Docente  
 Business School24  
 Master di I Livello Economia e Management per l'arte e la cultura  
 Attività didattica: lezioni seminariali su *La governance culturale italiana nel rapporto tra pubblico e privato*
- 2016 Docente  
 Sociologia dei processi culturali  
 DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali  
 Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione  
 Sapienza Università di Roma  
 Attività didattica: Ciclo di lezioni *Estetica dell'arte e i luoghi di detenzione a partire da Foucault*
- 2012 Docente  
 Religions du mond iranien ancien, Sciences Religieuses  
 École Pratique des Hautes Études – EPHE, Paris  
 Attività didattica: seminario *Les origines de Nanaia*

 ISTRUZIONE E  
 FORMAZIONE

- 
- |             |  |       |
|-------------|--|-------|
| 2021 – 2022 | Master Interuniversitario di II Livello<br>Sociologia: Teoria, Metodologia e Ricerca<br>Università degli Studi Roma Tre, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” | QEQ 8 |
| 2009 – 2014 | Dottorato di ricerca<br>Études religieuses et systèmes de pensée, École Pratique des Hautes Études EPHE, Paris<br>Turchia, Iran, Asia centrale, Università di Napoli “L’Orientale”                 | QEQ 8 |
| 1997 – 2002 | Laurea in Archeologia e storia dell’arte del Vicino Oriente Antico<br>Facoltà di Lettere e Filosofia<br>Università degli Studi di Roma “La Sapienza”<br>110/110 <i>cum laude</i>                   | QEQ 6 |

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	C2	C2	C2	C2	C2
ebraico	B2	B2	B2	B2	B2
arabo	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

 COORDINAMENTO E  
 PARTECIPAZIONE A  
 RICERCHE UNIVERSITARIE  
 FINANZIATE

- 2024 **Ricerche di Ateneo – Progetti Medi – Sapienza Università di Roma**  
**“Decolonizing social sciences and humanities. For a Plural, Open and Non-Hierarchical Scientific Knowledge”**  
 Responsabile della ricerca: Giuseppe Ricotta  
 Titolo: Componente non strutturato del progetto e Comitato scientifico
- 2021 **Ricerche di Ateneo – Progetti Medi - Sapienza Università di Roma**  
**“Sicurezza urbana e processi di rivitalizzazione nel quartiere San Lorenzo, Roma. Analisi sociologica e proposte di policy”**  
 Responsabile della ricerca: Giuseppe Ricotta  
 Titolo: Componente non strutturato del progetto

 COORDINAMENTO E  
 PARTECIPAZIONE A  
 RICERCHE E PROGETTI  
 FINANZIATI

- 2018-2022 **Mappatura e analisi associazioni e fondazioni del contemporaneo in Italia**  
 Ricerca promossa da: Comitato Fondazioni Italiane Arte Contemporanea, Associazione Civita, Intesa Sanpaolo  
 Titolo: Coordinamento scientifico
- 2023 **APAACI – Archivio Piattaforma Artiste Artisti Contemporanei Italiani PNRR, M1C3**  
**Investimento 3.3 “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde” - Bando TOCC – DGCC – MiC**  
 Comitato Fondazioni Arte Contemporanea  
 Titolo: Direzione scientifica

## PUBBLICAZIONI

- 2024 **Percorsi teorici e profili critici sulla questione culturale delle donne iraniane. Riflessioni sulla concezione dualista del potere**  
*Sociologia Rivista Quadrimestrale di Scienze Storiche e Sociali*, Istituto Luigi Sturzo (Curatore), Vol. 2, 89-117.
- 2024 **“Books are made for use, not to be hidden away” Sefer *Hasidim*. The Case of the Hebrew Library of Rome**  
In Eichhorn M., *Rose Valland Institute. Orphaned Property in Europe*, Documenta 14 Kassel, 1-22 (Köln: Buchhandlung Walther König *forthcoming*)
- 2024 **Western Doubts**  
(Roma: Quodlibet *forthcoming*)
- 2024 **Valerio Rocco Orlando. South of Imagination**  
(Roma: Quodlibet *forthcoming*)
- 2023 **Artists’ Initiatives in the Global South and their New Economy**  
(co-autore V.R. Orlando)  
In Duarte F., Duarte A. (edd), *The Art Market and the Global South. New Perspectives and Plural Approaches*, Leiden: Brill, 240-257.  
DOI [https://doi.org/10.1163/9789004680432\\_013](https://doi.org/10.1163/9789004680432_013)
- 2022 **Epistemologies of the South for Re-imagining Education through Artists’ Practice**  
*Scuola Democratica, Learning for Education*  
2/2022, 295-310.  
DOI 10.12828/104555
- 2022 **The Public Sphere as Art: From Private Collection to the Foundation**  
In Aa.Va., *Private Contemporary Art Organisations in Italy. A Cultural Avant-Garde*  
Milano: Edizioni Gallerie D’Italia, Skira, 54-63.  
ISBN 978-88-572-4683-3
- 2022 **Embodying the Past. The Case of the Goddess on Lion at Hasanlu**  
(Co-autore L.G. Fassari)  
In De Graef K., Garcia-Ventura A., Goddeeris A., Nakhai B.A. (edd.),  
*The Mummy Under the Bed. Essays on Gender and Methodology in the Ancient Near East*. Münster: Zaphon  
ISBN 978-3-96327-088-8 (book)  
ISBN 978-3-96327-089-5 (e-book)
- 2021 **Motus postumano/Posthuman motus**  
In Andreotta Calo, G. (ed.),  
*Gloria. Giorgio Andreotta Calò*.  
Milano: Humboldt, 303-316.  
ISBN 9788899385781
- 2020 **Il mercato dell’arte e lo spazio socioculturale**  
*Economia della Cultura*, 2/XXX, 113-117.  
DOI 10.1446/98400
- 2020 **Art Market and Sociocultural Space**  
*Economia della Cultura*, 2/XXX, 119-123.  
DOI 10.1446/98401

- 2020 **Art Publics and Art Market**  
*Economia della Cultura*, 2/XXX, 125-141.  
 DOI 10.1446/98402
- 2020 **Economic and Aesthetic Outcomes: The Case of Hirst's and Büchel's Vessels**  
*Economia della Cultura*, 2/XXX, 205-209.  
 DOI 10.1446/98408
- 2020 **Global Art Market. Art Basel Model and the Future. A Conversation with Marc Spiegler**  
*Economia della Cultura*, 2/XXX, 245-252.  
 DOI 10.1446/98413
- 2020 **Galleria Continua. The Renaissance Model. A Conversation with Lorenzo Fiaschi**  
*Economia della Cultura*, 2/XXX, 231-244.  
 DOI 10.1446/98412
- 2020 **L'arte di generare spazio sociale**  
*Riflessioni sistemiche* 22, 87-101.  
 ISSN 2281-3373
- 2020 **At the Fringe of Human Freedom. The Concept of Space and Time Within Urban Settlements and Among Nomads in Antiquity**  
 In Macrì, E., Morea, V., & Trimarchi, M. (edd.),  
*Cultural Commons and Urban Dynamics: A Multidisciplinary Perspective*.  
 Berlin/Heidelberg: Springer, 281-296.  
 DOI 10.1007/978-3-030-54418-8\_17  
 ISBN 978-3-030-54417-1 (book)  
 ISBN978-3-030-54418-8 (e-book)
- 2020 **Politica culturale e arte contemporanea in Italia: spazi privati e sfera sociale**  
 In A. Valeri, R. Frascarelli (edd.), *Le organizzazioni private dell'arte contemporanea in Italia: ruoli, funzioni, attività*. Roma, 53-66  
<https://www.civita.it/Associazione-Civita/Attivita/Studi-e-Progetti/Ricerche-e-indagini/Le-organizzazioni-private-dell-arte-contemporanea-in-Italia.-Ruoli-funzioni-attivita>
- 2019 **Logos**  
 In Pietromarchi B. (ed.), *O della materia spirituale dell'arte*, catalogue of the exhibition (Rome MAXXI Museum October 2019)  
 Roma: Quodlibet, 56-65.  
 ISBN 9788822904386
- 2019 **La critica d'artista**  
 (Co-autore Letteria G. Fassari)  
 In Fassari L.G., Pompili G. (edd.), *Corpi, performance e immaginari. La riflessività estetica delle musulmane in Italia*  
 Campospinoso: Edizioni Altravista, 131-141.  
 ISBN 9788899688509
- 2018 **Eros, Gender and Civilization**  
 In Samma J. (ed), *Outhouse by the Church*  
 Mousse Publishing 2018, 7-9.  
 ISBN 9788867493548
- 2018 **Beverly Barkat: Ethics and Aesthetics of Freedom,**  
 In *After the Tribes. Beverly Barkat*  
 Venezia: Marsilio 2018, 32-35.  
 ISBN 9788831779456

- Shaman of the Image**  
In Rebecchi M., Vogman E. (edd.), *Sergei Eisenstein and the Anthropology of Rhythm*  
2017 Roma: Nero, 126.  
ISBN 9788880560043
- Par tibi, Roma, nihil**  
Milano: Electa  
2016 ISBN: 9788891810335
- La nascita del mito della Grande Dea**  
Smarrelli M. (ed.), *L'anello di Cupra. Icone della femminilità dalla preistoria a Rubens da Van Gogh ai contemporanei*, catalogo della mostra, Fermo Palazzo dei Priori 31 luglio- 23 ottobre 2016)  
2015 Perugia  
ISBN 9788897228165
- Aradvī Sūrā Anāhitā: considerations on the Greek ἀρχή**  
In Krasnowolska A., Rusek-Kowalska R. (edd.),  
2015 *Studies on the Iranian World I. Before Islam*,  
Jagiellonian University Press, Krakow, 139-151.  
ISBN 9788323393337

## CONFERENZE

- 2024 **Ascolto riflessivo e surplus non epistemico**, Convegno *Dimensioni dell'ascolto*, Sapienza Università di Roma: Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, 15 ottobre  
<https://spsc.web.uniroma1.it/it/convegno-dimensioni-dell-ascolto-15-ottobre-2024>
- 2024 **Mai più in silenzio. Parole e simboli contro la violenza di genere**, Convegno Sapienza Università di Roma; Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia. Comunicazione; Nomias Foundation, 22 Febbraio, Membro del Comitato Scientifico e relatrice  
[https://news.uniroma1.it/22022024\\_1100](https://news.uniroma1.it/22022024_1100)
- 2023 **Il retaggio politico felliniano negli immaginari digitali delle nuove generazioni**, Convegno *Immaginare l'Immaginazione. L'esperienza del Fellini Museum a Rimini*, Sapienza Università di Roma: Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, Facoltà di Architettura, 26 gennaio  
<https://web.uniroma1.it/lettere/news/giornata-il-fellini-museum-immaginare-1%E2%80%99immaginazione-1%E2%80%99esperienza-del-fellini-museum-rimini>
- 2023 **II Convegno della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia, Comunicazione. Memorie e Immaginari. Scienze umane a confronto**, Facoltà di Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Sapienza Università di Roma, 15-16 novembre, Titolo: Relatrice,  
<https://news.uniroma1.it/node/10227>
- 2023 **After the Art**, Roznama 9 Conference *The Curatorial Profession: its Present and its Future*, Organizzato da ARD Cairo e Tahrir Cultural Center in collaborazione con IIC Cairo, Ewart Hall, Tahrir Cultural Center, AUC Tahrir, Cairo, 16 ottobre  
<https://www.medrar.org/>
- 2023 **Critica Postcoloniale e decolonizzazione dei saperi. Una riflessione teorica e metodologica**, Convegno Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di Scienze Politiche Sociologia Comunicazione, Dottorato in Studi Politici, Nomias Foundation, Progetto di Ateneo: *From third-worldism to postcolonialism: Lo imaginaries of otherness in Italy (1979-2009)* Sapienza Università di Roma 26-27 ottobre  
Membro del Comitato Scientifico  
[https://news.uniroma1.it/26102023\\_1345](https://news.uniroma1.it/26102023_1345)
- 2023 **Inhabiting Uncertainty. A Forum on Qualitative, Quantitative, and Visual Methods**, organizzato da The European Sociological Association's research networks Qualitative Methods (RN20) & Quantitative Methods (RN21)  
*in collaborazione con* Visual & Digital Cultures Research Center (ViDi - University of Antwerp) *and promoted by* Methodology Section of the Italian Association of Sociology (AIS-MET), Sapienza Università di Roma, 14-15 settembre  
Membro del Comitato Scientifico <https://www.europeansociology.org/call/6e16ee97-e3c0-4bec-9493-3c07020a6ae2>
- 2022 **South of Imagination. A Symposium on Art and Pedagogy**, Eugene Lang College of Liberal Arts at The New School, 7 ottobre  
Editor, Comitato Scientifico, Relatrice  
<https://event.newschool.edu/southofimaginationasymposiumon>
- 2022 **Re-Visioning the Social Through Indigenous Knowledge**, Convegno DiSSE – Sapienza Università di Roma, 23 maggio  
Editor, Comitato Scientifico, Relatrice, <https://nomiasfoundation.com/en/news/re-visioning-the-social-through-indigenous-knowledge-convegno/>
- 2021 **Epistemologies of the South for Re-Imagining Education. The Artist's Perspective**, *Reinventing Education. II International Conference of the Journal "Scuola Democratica"*, 2-3-4-5 June, online  
Relatrice



- <http://www.learning4.it/2021/06/01/ii-international-conference-of-the-journal-scuola-democratica-2-3-4-5-june-2021-%C2%B7/>
- 2021 **Il diritto di avere diritti**, Lecture IIC Berlino, 22 novembre, Berlino, Germania  
Direttrice scientifica “One By One”  
[https://iicberlino.esteri.it/gli\\_eventi/calendario/v-italian-council-filippo-berta/](https://iicberlino.esteri.it/gli_eventi/calendario/v-italian-council-filippo-berta/)
- 2019 **At the Fringe of Human Freedom. The Concept of Space and Time Among Nomads and within Urban Settlements in Antiquity**, Convegno *Cultural Commons and Urban Dynamics. A new Economic Paradigm for a Complex Social Map*, Catanzaro 11-12 ottobre  
<https://diges.unicz.it/web/wp-content/uploads/2019/10/innovate-heritage-19-1.pdf>
- 2019 **Queering the Past. The Case of the Goddess on Lion at Hansalu**, *GEMANE 2019. Third Workshop on Gender, Methodology and the Ancient Near East*, Ghent April 8th-10th 2019  
<https://www.gemane3.ugent.be/abstracts/>
- 2018 **The Iranian Legacy of the Sacred between Liberty and Prohibition**, Co-autore L.G. Fassari, ASOR 2018 Annual Meetings Denver November 14<sup>th</sup>-17<sup>th</sup>  
[https://www.asor.org/wp-content/uploads/2018/12/ASOR-Program-2018\\_online\\_txt.pdf](https://www.asor.org/wp-content/uploads/2018/12/ASOR-Program-2018_online_txt.pdf)
- 2018 **Istitutional Nomadism: Public Lecture on the First 10 Years of Nomas Foundation’s Activities**, CCA Tel Aviv, IIC Tel Aviv, MAECI, DGAAP (MiBACT), AMACI, 14° giornata del contemporaneo 11 ottobre, Tel Aviv, Israele  
[https://iictelaviv.esteri.it/iic\\_telaviv/it/gli\\_eventi/calendario/2018/10/giornata-del-contemporaneo-italian.html](https://iictelaviv.esteri.it/iic_telaviv/it/gli_eventi/calendario/2018/10/giornata-del-contemporaneo-italian.html)
- 2017 **“Books are made for use, not to be hidden away”, Sefer *Hasidim*. The Case of the Hebrew Library of Rome**, Documenta 14. Maria Eichhorn Neue Galerie. Rose Valland Institute. Orphaned Property in Europe, 9 settembre, Kassel, Germania  
<https://www.documenta14.de/en/artists/13489/aria-eichhorn>
- 2017 ***Collatio legum Mosaicarum et Romanarum: il linguaggio premoderno dell’integrazione socioculturale***, Convegno Gerusalemme dalla cima del Monte Scopus 28 maggio, Roma  
<https://moked.it/blog/2017/05/28/gerusalemme-convegno-al-pitigliani-innovazione-casa-anche-qua/>
- 2016 **Lo stato dell’arte tra passato e futuro**, Roma, Convegno Museo MAXXI, 18 novembre, Roma, Editrice e Relatrice  
<https://www.maxxi.art/events/lo-spazio-dellarte-tra-passato-e-futuro/>
- 2015 **Mecenati e mecenatismi. Il ruolo dei privati nell’arte (Baricult)**, Convegno “Cultura strategica e strategie della cultura” Palazzo delle Poste, Bari
- 2014 **Nanaia, Anāhitā and the ‘goddess on lion’: iconographical and religious matters**, ASOR 2014 Annual Meeting  
19-22 novembre, San Diego USA  
<https://www.asor.org/wp-content/uploads/2017/04/2014-academic.pdf>
- 2011 ***Aradvī Sūrā Anāhitā: considerations on the Greek ἀρχή***, 7<sup>th</sup> European Conference of Iranian Studies (ECIS 7) Societas Iranologica Europaea (SIE), 7-10 settembre, Cracovia  
<https://www.societasiranologicaeu.org/conferences-and-proceedings/>
- 2010 **La ‘Grande Dea’ e la regalità**, Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente, ISIAO, Roma

ESPERIENZE  
PROFESSIONALI

- 
- 2008-in corso **Nomas Foundation**  
Titolo: Direttrice scientifica  
Roma, Italia
- 2021-in corso **roma città aperta**  
1 gennaio 2021– dicembre 2024  
Direttrice scientifica e curatrice  
In collaborazione con DiSSE, Sapienza Università di Roma, ABA Roma, La Quadriennale,  
Montblanc de la Culture Arts Patronage  
Roma, Italia
- 2023-in corso **Sirene: Alberto Timossi**  
Torrente Moss mt. 2600 – Ghiacciaio del Monte Rosa  
Con il patrocinio di Comune di Gressoney-La-Trinitè  
24-25-26 luglio  
Curatrice
- 2022 **Take Your Time: Francesca Leone**  
23 aprile-27 novembre  
La Biennale Arte 2022  
Salone Verde, Calle della Regina  
Direttrice scientifica  
Venezia
- 2021-2023 **The Biosphere Project | Earth: Beverly Barkat**  
Jerusalem, Gottesman Family Aquarium | March – May 2023  
New York, The World Trade Center | June – December 2023  
Direttrice scientifica e curatrice  
Jerusalem, Israel  
New York, USA
- 2022 **Materia/Matter: Iris Nesher**  
10 febbraio-29 aprile  
Nomas Foundation  
Curatrice  
Roma, Italia
- 2020 **Is This a Painting?**  
23 marzo 2020- 31 dicembre 2021  
Curatrice  
Mostra virtuale  
<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/417915/is-this-a-painting>
- 2019 **Hiaitsihi: Julien Bismuth**  
25 ottobre 2019-28 febbraio 2020  
Nomas Foundation  
Curatrice  
Roma, Italia
- 2019 **Meridiani**  
Francesco Arena, Chiara Camoni, Giorgio Andreotta Calò  
Curatrice  
Lago di Giulianello (RM), Italia  
Rocca Massima (LT), Italia  
Venezia, Italia

Amatrice (RI), Italia

- 2019 **One By One: Filippo Berta**  
Progetto realizzato con il sostegno di MIBACT  
Direttrice scientifica  
Luoghi del progetto:  
Europa (Ungheria, Serbia, Slovenia, Croazia,  
Macedonia del Nord, Grecia, Bulgaria)  
America (USA, Mexico)  
Asia (Corea del Sud)  
Luogo della mostra:  
Nomas Foundation  
Roma, Italia
- 2019 **The Club: Emiliano Maggi**  
15 aprile-20 settembre  
Nomas Foundation  
Curatrice  
Roma, Italia
- 2019 **Kizart**  
Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo  
23 novembre  
Direttrice scientifica e curatrice  
Roma, Italia
- 2018 **Daniel Buren: Omaggio a Roma**  
Palazzo De Angelis, Via delle Muratte  
Direttrice scientifica e curatrice  
Roma, Italia
- 2018 **Kizart**  
Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo  
21 ottobre  
Direttrice scientifica e curatrice  
Roma, Italia
- 2017 **Kizart**  
Palazzo delle Esposizioni  
6 ottobre 2016-7 gennaio 2017  
Direttrice scientifica e curatrice  
Roma, Italia
- 2016 **Par tibi, Roma, nihil**  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma, Fondazione  
RomaEuropa, Nomas Foundation  
Arcate severiane, Stadio Palatino di Domiziano, Domus Augustana  
18 giugno- 28 ottobre  
Direttrice scientifica e curatrice  
Roma, Italia
- 2016 **8H:Luigi Mulas Debois**  
29 maggio  
Granpalazzo  
Curatrice
- 2009 **Luca Vitone: Ultimo viaggio**  
5 febbraio- 20 marzo  
Nomas Foundation

- Direttrice scientifica  
Roma, Italia
- 2008 **Francesco Arena: 3,24 mq**  
8 maggio-10 settembre  
Nomas Foundation  
Direttrice scientifica  
Roma, Italia
- 2006 **IsIAO: Sulaymaniyah Museum**  
Archaeological Museum Database  
Direttrice scientifica e sviluppatrice del Database del Museo  
Sulaymaniyah, Iraq
- 2005 **Project Iran: Islao Irān-e Bāstān**  
Glittica e iconografia  
Archeologa  
Tehran, Iran
- 2003 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**  
(Palazzo Reale, Bronzo Medio II -Area FF)  
Archeologa  
Tell Mardikh, Siria
- 2002 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**  
(Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)  
Archeologa  
Tell Mardikh, Siria
- 2000 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**  
(Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)  
Archeologa  
Tell Mardikh, Siria
- 1999 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**  
(Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)  
Archeologa  
Tell Mardikh, Siria
- 1998 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**  
(Debris lato Acropoli, Bronzo Antico IV – Area CC)  
Archeologa  
Tell Mardikh, Siria
- 1997 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**  
(Porta Urbica Nord-Ovest – Area BB)  
Archeologa  
Tell Mardikh, Siria
- 1996 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Foro di Veio**  
Archeologa  
Veio, Italia

## RICERCHE IN CORSO

- 
- 2024- in corso **Knowledge, Information, Social Justice**
  - 2019-in corso **Indigenous Knowledge**
  - 2022-in corso **Decolonial Epistemology**
  - 2022-in corso **Iranian Women's Political Agency**
  - 2018-in corso **Education in the Global South**

## CERTIFICAZIONI

- 
- 2020 **Lecture politiche a cavallo tra Primo e Secondo Novecento**  
Direttrice Laura Pennacchi  
Scuola per la buona politica Fondazione Lelio e Lisli Basso - ONLUS
  - 2020 **Posthuman Convergences: Theories and Methodologies**  
Direttrice Rosi Braidotti  
Utrecht University

## LABORATORI DIDATTICI

- 
- 2022 **A Sud dell'Immaginazione/South of Imagination**  
Istituto Italiano di Cultura, IIC Cairo  
17-26 febbraio  
Sociologa  
Cairo, Egitto
  - 2021 **A Sud dell'Immaginazione/South of Imagination**  
Cinémathèque de Tanger  
5-16 ottobre  
Sociologa  
Tanger, Marocco
  - 2021 **A Sud dell'Immaginazione/South of Imagination**  
Art House  
7-17 giugno  
Sociologa  
Shköder, Albania
  - 2019 **Laboratorio Sociologia delle migrazioni: Francesco Arena. Monolite diviso e distante (113 km)**  
Scuola Secondaria *Salvatore Marchetti*  
Giulianello  
Direttrice Scientifica
  - 2019 **Laboratorio Metafisica del vivente: Chiara Camoni. Tra terra e cielo**  
Istituto Statale *Cesare Chiominto*

Giulianello  
Direttrice Scientifica

2018 **Per andare dove dobbiamo andare, per dove dobbiamo andare?**  
Alternanza Scuola-Lavoro (Liceo Statale Terenzio Mamiani, Roma)  
Giugno-ottobre 2018 Nomias Foundation  
Direttrice Scientifica

2017 **Come vivere la scuola comune**  
Alternanza Scuola-Lavoro  
In collaborazione con Comitato Fondazioni Arte Contemporanea, MiBACT, AlaGroup, Istituto  
Einaudi Roma, Dhuumcatu  
9-20 Gennaio  
Roma  
Co-Direttrice Scientifica

2017 **Roma: lo spazio delle accademie e dei musei**  
Alternanza Scuola-Lavoro (Liceo Statale Terenzio Mamiani, Roma)  
5-16 Giugno: Museo MAXXI, Museo Macro, Accademia di Villa Medici, American Academy,  
GNAM, Romaeuropa Festival  
Roma  
Direttrice Scientifica

---

#### APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

2019-in corso

**ISA**  
International Sociological Association

**ESA**  
European Sociological Association

2021-in corso

**ISMEO**  
Associazione Internazionale di Studi sul  
Mediterraneo e sull'Oriente

2013-in corso

**ASOR**  
The American School of Oriental Research  
Boston

2014-2023

---

#### ASSEGNAZIONE BANDI PUBBLICI

2020

**South of Imagination: Valerio Rocco Orlando**  
Italian Council IX Edizione (DGAAP, MiBACT)  
Direttrice scientifica e curatrice

2019

**One By One: Filippo Berta**  
Italian Council V Edizione (DGAAP, MiBACT)  
Direttrice scientifica

2018 **Meridiani: Francesco Arena, Chiara Camoni, Giorgio Andreotta Calò**  
Arte sui cammini della spiritualità (Regione Lazio)  
Direttrice scientifica e curatrice

---

#### RICONOSCIMENTI E PREMI

2019 **Montblanc de la Culture Arts Patronage Award**  
23 maggio 2019  
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia  
Roma

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Dichiaro di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

17/10/2024