

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail / Pec

Nazionalità

**GATTO, FRANCESCA MARIA**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date

**TEATRO (DAL 1979 A OGGI)**

- 1979, *Il Diavolo Peter* di S. Cappelli, regia di Lamberto Puggelli.
- 1980, *La monaca portoghese* di M. Boggio, regia di Bruno Mazzali.
- 1980-81, *L'isola disabitata* di P. Metastasio, regia di Sandro Sequi.
- 1981, *La Belle Hélène* di J. Offenbach, regia di Sandro Sequi. Prod. AterTeatro.
- 1981, *Elettra* di H. von Hoffmansthal, regia di Sandro Sequi. Prod. VenetoTeatro.
- 1982, *Nozze di sangue* di F.G. Lorca, regia di Mariano Rigillo.
- 1983, *Ifigenia in Tauride* di C.W. Gluck, regia di Liliana Cavani. Teatro dell'Opera di Roma.
- 1986, *Lo straniero* di R.W. Fassbinder, regia di Renato Giordano. Festival di Fondi '86.
- 1988, *Sagra Musicale Umbra* '88.
- 1991, *Serate con il teatro del Boulevard*, regia di Mario Ricci.
- 1994, *Le vie dei racconti*. Estate '94. Ass. Cultura del Comune di Perugia.
- 1995, *La confessione*. Regia di Walter Manfrè.
- 1996, *La Memoria e l'Oblio*. Regia di Augusto Zucchi. Teatro Argentina, Roma.
- 1997, *Donne cittadine del mondo*. Con Serena Dandini. A cura del Comune di Roma.
- 2002/03, *Mi svelo ma in animo nuda*. Di Antonio Bruni. Regia di Idalberto Fei. Roma, Tempio di Dioniso, 2002; Teatro De' Servi, 2003.
- 2003/04, *Lettture drammatizzate* con "Teatro Civile". Di Raffaella Battaglini, Edoardo Erba, Alessandro Trigona Occhipinti, Paola Ponti. Teatro Ambra Jovinelli e Teatro Piccolo Eliseo.
- 2006, *Il bello addormentato nel bosco*. Di Gianni Fantoni e Maurizio Costanzo. Regia di Maurizio Costanzo. Teatro Parioli, 2006.
- 2010-2019, *Roma, 16 ottobre 1943* di Francesca Gatto, spettacolo vincitore della Rassegna *Romainscena* (promossa da Roma Capitale e Zetema), allestito a Villa Torlonia e replicato in numerosi luoghi, anche istituzionali, e nelle Scuole Medie Superiori con il titolo *Racconta!*
- 2016-19, *Alla Merica*, di Francesca Gatto, spettacolo sull'emigrazione italiana, presso le Scuole Medie Superiori di Roma.
- 2021, *Racconta!*, di Francesca Gatto. Teatro Odeion, Facoltà di Lettere, Università di Roma "Sapienza".
- 2022, *Voci di donne dalla Shoah*, di Francesca Gatto. Teatro Ateneo, Facoltà di Lettere, Università di Roma "Sapienza".

- Date
 

**LETTURE IN PUBBLICO E MISE EN ESPACE (DAL 1987 A OGGI)**

1987, *Preludio e canzonette*, poesie di Umberto Saba. Perugia, rassegna estiva 1987.

1988/89, *Donne. Frammenti di scrittura al femminile*. Testi da Dorothy Parker, Katherine Mansfield, Marguerite Duras, Virginia Woolf, Marina Cvetaeva, Emily Dickinson. Perugia, rassegna estiva 1989.

1990, *Histoire du soldat* di I. Strawinsky. Concerto-lettura. Terni.

1991, *Lettere di Mozart*. Perugia, rassegna estiva.

1992, *Un'eredità difficile*. Serata per Natalia Ginzburg. Roma, Acquario Comunale.

1993, *Non sotto un estraneo cielo...* Testi di Primo Levi, Elsa Morante ed altri, contro la violenza. Milano, Università Bocconi.

1993, *Lettere da Sarajevo*. Conferenza-spettacolo a cura di Marino Sinibaldi. Vallerano (VT).

1994, *Les Temps Caché*. Perugia. A cura dell'Associazione "Quaderni contro l'inverno".

1996, *Omaggio a F. Scott Fitzgerald*. Convegno per il centenario della nascita. In collab. con il Dip.to di Anglistica dell'Università "Sapienza" e della John Cabot University. Roma, Palazzo Esposizioni.

1997, *Antologia personale*, di Francesca Sanvitale. A cura di Walter Pedullà. Teatro di Roma.

1997/98, Lezioni sulla poesia e la letteratura contemporanea, con il prof. Amedeo Quondam e il prof. Pino Fasano. A cura del Teatro di Roma.

1997, *Non solo Pulp*, incontri su scrittori, scrittrici e poeti contemporanei, con Marino Sinibaldi, Antonella Fiori e Tommaso Ottonieri. Perugia, estate 1997.

1998, *La settimana da leggere: Il Rosario* di F. De Roberto. Con Pamela Villoresi. Teatro di Roma.

1999, *La settimana da leggere*. Lezioni con il prof. Cesare De Michelis e il prof. Walter Pedullà. Teatro di Roma.

1999, *La settimana da leggere: Antologia personale di Amelia Rosselli*. A cura di Giorgio Patrizi.

2001, Ancora per *La Settimana da leggere. Poesia femminile*: A. Rosselli, A. Merini, etc. Con Bianca Maria Frabotta, e *La Narrativa italiana tra realismo e fantastico*: E. Morante, A.M. Ortese. Con Silvana Cirillo e Francesca Sanvitale.

2004, Letture di poesie al convegno su Edoardo Cacciatore. Roma, Casa delle Letterature.

2006, Letture da Elsa Morante per la mostra *Le stanze di Elsa*. Roma, Biblioteca Naz. Centrale.

2006, Rassegna Archeofestival – Perugia, Teatro Morlacchi. Serata inaugurale. Letture a cura di Umberto Broccoli, con la partecipazione di Franco Battiato.

2007, *La vita è ricordarsi di un risveglio...* Letture per la giornata di studi su Sandro Penna. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.

2007, "Ottobre, piovono libri". *Quattro passeggiate tra le antologie del Novecento*. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale. Ottobre 2006-2007.

2009, *Non sentire, ascolta!*, La Giornata della Memoria. *Mise en espace* sulla commemorazione delle vittime della Shoah e *Le variazioni Reinach*. Roma, Teatro Vittoria.

2009, *Il canto spezzato*. Voci di donne nella Shoah. Perugia, Teatro Morlacchi.

2009, Letture da *Suite francese*, di Irène Némirovsky. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.

2010-18, Letture per presentazioni di libri. Con Sandra Petrignani, Paolo Di Paolo e altri.

2012-16, Letture in occasione di passeggiate letterarie con l'Associazione APPasseggio e GoTellGo su testi di Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini, Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci, Gianni Rodari, Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino.

2018, Letture di presentazione del Libro "La Corsara. Ritratto di Natalia Ginzburg" di Sandra Petrignani , terzo classificato al Premio Strega 2018.

2018, Audiolibro de " La Corsara, Ritratto di Natalia Ginzburg", Neri Pozza Editore per Storytell.

2019, Audiolibro de " Il Confine di Giulia" di Giuliano Gallini, Nutrimenti Edizioni per Storytell.

• Date

#### RADIO RAI (DAL 1991 A OGGI)

*La penisola del tesoro e Ora Sesta*, di U. Broccoli e E. Falcetti. RadioUno, 1991-92.

Letture da Natalia Ginzburg, con la scrittrice in studio. RadioTre, Antologia, 1991.

*Racconti della sera*. Regia di G. Vincenzini. RadioTre.

*Terza Pagina*. Letture. RadioTre.

*Giallo Sera*. Regia di G. Venetucci. RadioUno.

*Radio Detective*. Regia di A. Zappalà. RadioUno.

*Ci siamo anche noi*. A cura di N. De Feo. RadioUno.

*Quando i mondi s'incontrano*. A cura di Donatella Bianchi. RadioUno.

*Una sola debole voce*, sceneggiato radiofonico. Regia di Idalberto Fei.

*Uomini e profeti*. A cura di Gabriella Caramore. RadioTre.

*Giri di boa*. A cura di Fabio Brasile. RadioDue.

*Mozart, l'ultima tentazione*. A cura di A. R. Mavaracchio. RadioTre.

*Rimorsi*. Regia di Alberto Sironi. RadioDue.

*Marconi*. Sceneggiato. RadioDue.

*Carteggi, carteggi*. Regia di Idalberto Fei. RadioTre.

*Il buongiorno di RadioDue*. A cura di Leda Zaccagnini.

*Il commissario Ferro*. Regia di Giovanni Fago. RadioDue.

*Oltre il sipario*. Regia di Francesco Anzalone. RadioTre.

*La notte dei misteri*. A cura di Fabio Brasile. RadioUno.

*Italiani a venire*. A cura di Susanna Tartaro. RadioTre.

*Lampi...* A cura di Daniela Sbarrini. Pomeriggio di RadioTre.

*Donne nuove*. Biografie di donne protagoniste del '900. A cura di Cristiana Merli. RadioTre.

*In fuga*. Radiodramma di Chiara Tozzi. A cura di Anna Rosa Mavaracchio. RadioTre.

*Il mercante di fiori*. Sceneggiato di Diego Cugia. RadioDue.

*L'Apocalisse nell'arte*. Radiodramma di V. Zaichen. A cura di A. R. Mavaracchio. RadioTre.

*Stasera Via Asiago 10*. Varietà di RadioDue a cura di Adriano Mazzoletti.

*Radio Open*. A cura di Cristiana Merli. RadioUno.

*Un naso in salita*. Regia di Massimo Guglielmi. RadioDue.

*Eros per tre*. Regia di Gianfranco Giagni. RadioDue.

*Nuvola Rossa*. Regia di Giuliana Berlinguer. RadioDue.

*Settimo cielo*. A cura di Gabriella Caramore. RadioTre.

*Sceneggiato sul gruppo di via Panisperna*. A cura di Laura Fortini. RadioTre.

*Partita doppia*. A cura di Bruno Modugno. RadioUno.

*Fahrenheit*. Ciclo di poesie commentate da Alfonso Berardinelli e Valerio Magrelli. A cura di Susanna Tartaro. RadioTre

*Jackie*. Sceneggiato sulla vita di Jacqueline Kennedy. Regia di Tomaso Sherman. RadioDue.

*Dylan Dog*. Sceneggiato. Regia di Armando Traverso. RadioDue

*La Signora in giallo*. Regia di Idalberto Fei. RadioTre

*Nuvolari*. Sceneggiato. Regia di Guido Compagnoni. RadioDue

*Blade Runner*. Sceneggiato. Regia di Armando Traverso. RadioDue

*Storyville*. Ciclo di trasmissioni su George Gershwin. A cura di Francesca Gatto. RadioTre

*Storyville*. Ciclo di trasmissioni su Kurt Weill. A cura di Francesca Gatto. RadioTre

Letture per la redazione dei servizi giornalistici e programmi per l'estero. Altre esperienze in Rai, con la regia di Sandro Sequi, Augusto Zucchi, Adriana Parrella, Paolo Leone, Mirella Mazzucchi.

*Ad alta voce*. Racconti di Grace Paley. RadioTre.

- Date
- TELEVISIONE (DAL 1981 A OGGI)**
- *La paura*. Sceneggiato, RaiDue, regia di Enzo Muzii.
  - *Morte di Giovanni Gentile*. Film-inchiesta, RaiTre, regia di Marco Leto.
  - *Dopo il tramonto*. Telefilm, RaiTre, regia di L. Hendel, P. Galeotti e G. Rinaldi.
  - *La Rossa del Roxy Bar*. RaiDue, regia di A. Marchesini-T. Solenghi.
  - *Giorno dopo Giorno*, quiz di storia e costume condotto da Pippo Baudo.
  - Voci fuori campo per i servizi giornalistici in *Speciale Tg1*, *Mixer*, *Specialmente sul Tre*, *Samarcanda*, *Il Rosso e il Nero*, *Tempo Reale*, *Format*, *Tg1Sette*, *Serata Tg1* e *Frontiere* (a cura di L. Sposini), *Finestre* (RaiTre, a cura di R. Fichera), *Porte Chiuse* (a cura di A. Purgatori), *Terra!* (settimanale di approfondimento, Canale 5, a cura di T. Capuozzo), *La Grande Storia* (a cura di Luigi Bizzarri, RaiTre), *Punto Tre* (a cura di Maurizio Mannoni, RaiTre), *Geo&Geo* (RaiTre), *Alle Falde del Kilimangiaro* (RaiTre), *La Zona Rossa* (Rete4), *Pianeta Sette* (La7), *TeleCamere* (RaiTre), *Matrix* (Canale 5), *Terra!* (Canale 5), *Speciale Canale 5* (idem).
- DOPPIAGGIO TELEVISIVO E CINEMATOGRAFICO**
- AIUTO-REGIA** per il Trio Marchesini-Lopez-Solenghi, in  
*Allacciate le cinture di sicurezza* (1987) e *In principio era il Trio* (1990).
- INSEGNAMENTO E LABORATORI TEATRALI.**
- Docente di Recitazione presso la Civica Scuola “Paolo Grassi” di Milano negli anni 2018, 2019, 2020, 2021, 2022.
- 2017, Formatrice per corso di Lettura ad alta voce, organizzato da Patto per la Lettura, Comune di Milano (Sistema Bibliotecario), Civica Scuola “Paolo Grassi”. Milano.
- Dal 2005 al 2011, Laboratorio di Recitazione presso il corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere dell’Università “La Sapienza” di Roma.
- Dal 2016 al 2018, Laboratorio di Lettura di “Teatro in versi”, afferente al corso “Il Lavoro dell’Attore”, presso il corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere dell’Università “Sapienza” di Roma.
- 2017, Festival della Lettura ad alta voce, educazione espressiva, organizzato dal “Centro per il Libro e la Lettura” e dalla Regione Lazio, Assessorato alla Cultura e Politiche giovanili.
- 2006-07, Docente di Pedagogia Teatrale presso l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”.
- 2000-01, Insegnante di Recitazione presso la Scuola di Teatro di Enzo Garinei, “Ribalte”.
- Dal 1999 al 2016, conduzione di Laboratori Teatrali e di Lettura espressiva presso l’Istituto “L.Einaudi”, il Liceo-Ginnasio “Giulio Cesare”, il Liceo Scientifico “I.Newton”, il Liceo “Vivona” e l’ITIS “Garibaldi”. Laboratori Teatrali in alcune Scuole Medie Superiori delle province del Lazio, in collaborazione con la Regione Lazio (Assessorato Scuola e Diritto allo Studio) in occasione della Giornata della Memoria (con spettacoli sul tema della Shoah tenutisi a Viterbo e a Gerusalemme).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|   |  |
|---|--|
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | • Data<br>1979   |
| • Qualifica conseguita                  | Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".                          |
| • Data                                  | Diploma di Attrice (corso triennale).  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | 2003   |
| • Qualifica conseguita                  | Università di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere                            |
| • Data                                  | Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo (voto 110/110).                       |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | 2005   |
| • Qualifica conseguita                  | Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".                          |
| • Data                                  | Diploma di II Livello in Pedagogia e Didattica Teatrale (corso biennale).        |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione | 1990   |
| • Ente organizzatore                    | Teatro Stabile dell'Umbria-AUDAC.  |
| • Qualifica conseguita                  | Corso di perfezionamento per attori tenuto da Luca Ronconi (30 giorni – 120 ore) |
| • Data                                  |  |
| • Ente organizzatore                    | 2007   |
| • Corso frequentato                     | Scuola Europea per l'Arte dell'Attore "Prima del Teatro" – San Miniato (PI)      |
| • Data                                  | Workshop per attori (2 settimane – 96 ore)                                       |
| • Ente organizzatore                    | 2015   |
| • Corso frequentato                     | Progetto Human Loops presso Centro ARCI Malafronte – Roma                        |
|   | Workshop tenuto da Meritxell Campos Olivè (8 giorni – 40 ore)                    |

(Francesca Maria GATTO)

Roma, 5/01/2023