



MARIACHIARA GRIZZAFFI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Comunicazione e nuove tecnologie

Università IULM [gennaio 2012 – aprile 2015]

Campi di studio: Cinema e new media

Giudizio: ottimo

Tesi: *Dal "testo introvabile" ai video essay: per una pratica della teoria*

Visiting research student

University of Sussex [ottobre 2013 – aprile 2014]

Campi di studio: Film Studies

Visiting research student, Ph.D in Film Studies. Svolgimento di attività di ricerca con la Prof.ssa Catherine Grant, Senior Lecturer in Film and Media Studies

Borsa di addestramento alla ricerca

Università IULM [2009 – 2011]

Borsa di addestramento alla ricerca per l'insegnamento di Storia, critica ed estetica del cinema (responsabile prof. Gianni Canova) del Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità.

Laurea Specialistica in Televisione, Cinema e Produzione Multimediale

Università IULM [marzo 2009]

Voto finale: 110 e lode/110

Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie della Comunicazione

Università IULM [novembre 2006]

Voto finale: 110/110

Diploma di maturità classica

Liceo Ginnasio F. Maurolico [luglio 2001]

Indirizzo: Messina (Italia)

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia

[31/05/2021 – 31/05/2027]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Assegnista di ricerca

Università IULM [01 marzo 2020 – 1 agosto 2023]

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto PRIN "Modi, culture e memorie della produzione cinematografica italiana (1949-1976)".

Docente universitaria a contratto

Università di Roma Sapienza [aa. 2021/2022]

Docente a contratto del Laboratorio di scrittura critica per il cinema e per lo spettacolo (24 ore, 3 CFU) all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media. Il corso, di tipo laboratoriale, prevede la supervisione degli studenti nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali, come i videosaggi.

Università IULM [aa. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018 e 2016/2017]

Docente a contratto del Laboratorio di scrittura critica per il cinema e per lo spettacolo (24 ore, 3 CFU) all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media. Il corso, di tipo laboratoriale, prevede la supervisione degli studenti nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali, come i videosaggi.

Docente

Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" [2021 – in corso]

Docente del modulo di videosaggi del corso serale in Film Critic e Festival Programmer

Docente di scuola secondaria

IIS Galilei-Luxemburg [01 settembre 2021 – in corso]

Docente di ruolo di Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali - classe di concorso A061 (in aspettativa fino ad agosto 2023 perché titolare di assegno di ricerca).

Docente di scuola secondaria

IIS Galilei-Luxemburg e IIS Marelli-Dudovich [as. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018]

Docente supplente di Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali - classe di concorso A061.

Collaboratrice alla didattica

Università IULM [aa. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/2017]

Collaboratrice alla didattica per il corso di Storia ed estetica del cinema all'interno del Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità: tiene lezioni e seminari, partecipa alle commissioni d'esame dei corsi e segue prove finali



Collaborazione come *script reader* in occasione dei principali *film market*

Titolare di corsi integrativi

Università IULM [a.a. 2015/2016]

Titolare di corsi integrativi sulla storia del cinema e sull'analisi dei film per immagini all'interno del corso di Storia ed estetica del cinema, Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità

Web content editor

IULM Management [giugno 2010 – giugno 2011]

Web content editor per il sito istituzionale dell'Università IULM di Milano

Redattrice TV

Magnolia SpA [febbraio 2010 – aprile 2010]

Redattrice per il programma di Lei.Tv *Io donna-Buccia di banana*.

Stagista

Magnolia SpA [giugno 2009 – gennaio 2010]

Stage come assistente di produzione, redattrice e assistente al montaggio per vari programmi televisivi

Stagista

Mikado SpA [aprile 2008 – novembre 2008]

Stage nel reparto Ricerca e sviluppo della casa di produzione e distribuzione cinematografica Mikado Spa

COORDINAMENTO O PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA

Membro dell'unità IULM per il progetto PRIN "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)"

2020-2023

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN 2017 "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)". Università coinvolte nella ricerca: Università degli Studi Udine, Università IULM, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Parma.

Collaboratrice a progetti di ricerca finanziati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola

[2019]

Collabora, per conto dell'Università IULM, come docente a due progetti finanziati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola – Progetti delle e per le scuole (2018/2019): *Raccontare e fare il cinema italiano* e *Didattica dell'audiovisivo*. Per conto di un terzo progetto, finanziato nell'ambito dello stesso bando e coordinato da Andrea Caccia, supervisiona la partecipazione di un gruppo di lavoro di studenti del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media alla realizzazione del film collettivo *Zona /*.

Co-curatrice del progetto di ricerca dipartimentale "Gli intellettuali italiani nell'industria culturale del secondo dopoguerra: il caso Mino Guerrini"

2018-2019]

Con Rocco Moccagatta cura un progetto dipartimentale sulla figura di Mino Guerrini, finanziato dal dipartimento di Comunicazione, Arti e Media dell'Università IULM.

Collaboratrice al progetto di ricerca dipartimentale "L'uomo con la macchina da presa"

[2017-2019]

Con Luisella Farinotti ed Elena Gipponi lavora a un progetto dipartimentale sulla figura del cineamatore, finanziato dal dipartimento di Comunicazione, Arti e Media dell'Università IULM.

Collaboratrice al progetto di ricerca "TEHC - Teaching European History through Cinema", finanziato nell'ambito di Europa Creativa

[2017-2018]

Collabora per l'Università IULM al progetto *TEHC – Teaching European History Through Cinema*, finanziato nell'ambito di Europa Creativa, sottoprogramma Media, e in particolare alla progettazione e allo sviluppo delle attività legate ai laboratori sui videosaggi e al relativo concorso internazionale.

Collaboratrice per il progetto PRIN 2008 "Il processo di rinnovamento dei 'quadri' del cinema italiano"

[2012]

Collabora con la sezione di Cinema dell'Istituto di Arti, culture e letterature comparate dell'Università IULM al progetto di ricerca cofinanziato *Modelli innovativi e formazione di nuove figure professionali nei processi di comunicazione e promozione del cinema italiano contemporaneo* interno al PRIN 2008 dal titolo *Il processo di rinnovamento dei 'quadri' del cinema italiano*, per il quale ha indagato, in particolare, la costruzione dei titoli dei film italiani e le strategie di comunicazione a essi correlate.



ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI, EVENTI E INIZIATIVE CULTURALI

Membro della giuria del Premio Adelio Ferrero per i videosaggi.

[2021 – in corso]

Co-curatrice del concorso "Rimontaggi"

[2016 – a oggi]

Per la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro cura con Andrea Minuz un concorso di video essay per studenti universitari.

Co-curatrice del progetto "Per una controstoria del cinema italiano"

[06/2016 – 08/2017]

Co-curatrice, insieme a Daniela Persico e all'associazione Filmidee, del progetto *Per una controstoria del cinema italiano*, finalizzato alla realizzazione di otto videosaggi sul cinema italiano. Nell'ambito del progetto ha anche supervisionato il videosaggio su Luigi Comencini *La maschera del moderno*. I video sono stati proiettati in occasione del Festival di Locarno.

<https://www.filmidee.it/video-essay/>

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

Co-curatrice, insieme a Rocco Moccagatta, della giornata di studi *Gli intellettuali italiani nell'industria culturale del secondodopoguerra: il caso Mino Guerrini*, tenutasi il 21 novembre 2019 presso l'Università IULM.

Membro del Comitato Organizzatore

del convegno *Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur Practices and Technologies of Vision*, 23-24 maggio, Università IULM.

Membro del Comitato Organizzatore

del convegno *Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki*, 20-22 novembre 2016, Università degli Studi di Torino.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

Co-editor di "[in]Transition - Journal of Videographic Film & Moving Image Studies".

[2016 – a oggi]

Associate editor di "Cinergie – Il cinema e le altre arti"

[2021 – a oggi]

Membro della redazione di "Cinergie– Il cinema e le altre arti"

[2013 – 2021]

ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI

Peer reviewer per "Comunicazioni sociali", "Imago", "Cinema & Cie", "L'avventura", "SigMa", "Immagine. Note di Storia del Cinema".

2016-2019

Co-curatela, con Elena Gipponi, della rubrica CinePolitica sul quadrimestrale "ComPol", ed. Il Mulino, Bologna

Ha collaborato con riviste come "8 e ½", "FilmTV", "Filmidee", "Duellanti", "Rolling Stone".

PUBBLICAZIONI

Monografie

I film attraverso i film. Dal "testo introvabile" ai video essay, Mimesis, Milano 2017.

Curatela di volumi

Mino Guerrini. *Storia e opere di un arcitaliano*, Mimesis, Milano-Udine 2022, con Rocco Moccagatta.

Saggi in volumi

"Il cinema è uno solo": il Guerrini giornalista e l'industria del cinema, in Chiara Grizzaffi, Rocco Moccagatta (a cura di), *Mino Guerrini. Storia e opere di un arcitaliano*, Mimesis, Milano-Udine 2022.

Quel che persiste sugli schermi. Segnali e lasciti di 2001 nelle serie televisive e sul web, in Marco Dalla Gassa, Flavio Gregori (a cura di), *2001: Odissea nello spazio. Percorsi dentro, attorno e oltre il film di Stanley Kubrick*, Diabasis, Parma 2021.

Foregrounding the Invisible: Notes on the Video Essay Review, in Lisa Patti (ed.), *Writing about Screen Media*, Routledge, London 2019.

"Indietro con la moviola": appunti per videosaggi sul cinema dei Vanzina, in Rocco Moccagatta (a cura di), *Carlo & Enrico Vanzina. Artigiani del cinema popolare*, Bietti, Milano 2018.

Critica attraverso le immagini. Il progetto Per una controstoria del cinema italiano, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma 2019.

Per una critica delle immagini con le immagini: "Cinema&Film", in Paolo Giovannetti (a cura di), *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e postmoderno*, Mimesis, Milano-Udine, 2018.

Harun Farocki alla "fabbrica delle salsicce": The Double Face Of Peter Lorre, in Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017.

Dal critofilm al video essay: scritture per immagini in rete, in Adriano Aprà (a cura di), *Critofilm. Cinema che pensa il cinema*, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (ebook, giugno 2016).

A volte, semplicemente, ritornano: Les Revenants e un passato ineluttabile, in Sara Martin (a cura di), *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, Mimesis, Milano-Udine 2014.

Ricordati di me: corsi e ricorsi nella costruzione dei titoli dei film (con Rocco Moccagatta), in Gianni Canova (a cura di), *Voglia di cinema. Comunicazione e promozione del film in Italia*, Forum, Udine 2013.

Articoli in rivista

Culture della produzione e (auto)rappresentazioni: interrogare le fonti audiovisive, "L'avventura", anno 7, numero speciale 2021.

Poeticizing The Academy: Poetic Approaches to The Scholarly Audiovisual Essay, "The Cine-Files", Issue 15, Fall 2020, <<http://www.thecine-files.com/poeticizing-the-academy/>>.

"I have the impression that there are secrets": memoria, identità femminile e materialità delle immagini nel documentario contemporaneo, in "Imago - Studi di cinema e media" n. 20, 2020.

And Now for Something (Not) Completely Different: approcci videografici allo studio e all'analisi del film, in *Videographic Film Studies: Criticism, Analysis and Theory in the Age of Software Culture*, "Cinergie" n. 13, giugno 2018, <<https://cinergie.unibo.it/issue/view/714>>.

"Accidental" Postproduction and Acts of Remembering in Stand By For Tape Back-up, By Ross Sutherland, "Cinergie", n. 11, 2017, <<https://cinergie.unibo.it/issue/view/649>>.

Let Them Speak! Against Standardization in Videographic Criticism, "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 4.1, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/2017/let-them-speak-against-standardization-videographic-criticism>>.

Dal taccuino del critico alla timeline digitale, il rimontaggio del film come pratica di analisi, "Bianco e Nero", n. 584, gennaio-aprile 2016.

Between Freedom and Constraints: What I Learned from Teaching Video Essays, Tracy Cox-Stanton (ed.), *The Video Essay: Parameters, Practice, Pedagogy*, "The Cine-Files", Issue 7, Fall 2014, <<http://www.thecine-files.com/grizzaffi/>>.

On Video Tributes, "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 1.2, 2014, <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2014/06/23/video-tributes>>.

Video Essay

Stories of Haunted Houses. Women and Domestic Space in Contemporary Gothic Film and TV Series (con Giulia Scomazzon), "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 8.2, 2021, <<https://mediacommons.org/intransition/stories-haunted-houses-female-subjects-and-domestic-spaces-contemporary-gothic-films-and-tv-series>>.

Testi divulgativi, schede critiche, videosaggi (selezione)

La miopia di Voir, "Il Tascabile", 3 marzo 2022, <<https://www.iltascabile.com/linguaggi/voir-netflix/>>.

Breath of the Real. Intimacy Between Characters and Camera in Carpignano's Cinema, videosaggio realizzato insieme ad Astrid Ardeni per il Wide Angle Dossier dedicato ad A Chiara (Carpignano) in occasione della proiezione del film nell'ambito del Film Fest Gent On Tour, <<https://www.filmfestival.be/en/news/ffg-wide-angle-video-essay-a-chiara-breath-of-the-real?fbclid=IwAR0BMgj1w2GfsGQal6mwDDX0xnV6Hwk-l4hz2tCeHjYea7TZHj10v63v1gc>>.

Un episodio dopo l'altro: logiche della messa in serie fra cinema e TV, "Dinamoprint" n. 2, 2020.

Ridere è populista? La politica nella commedia cinematografica, tra vecchie figurine e nuove, spaventose maschere, "Stratagemmi" vol. 038-039, 2019.

Collaborazione e curatela (dal 2016 al 2019) della rubrica CinePolitica sul quadrimestrale "ComPol", ed. Il Mulino, Bologna, per la quale ha redatto diversi articoli, fra cui: «No such thing as truth»: I, Tonya come biopic inattendibile (n. 2, agosto 2018); Bisbetici domati: la critica e 1993 (n. 1, aprile 2018); Media e Eastwood vs Stone (n. 1, aprile 2017); L'altra Roma: supereroi in versione glocal (n. 2, agosto 2016); Da Orange is the New Black a Transparent, l'identità di genere raccontata (solo) alla tv (n. 1, aprile 2016); Post scriptum: la terra del Capitale. The Wolf of Wall Street: l'epica del denaro, l'epica del niente (n. 2 Maggio/Agosto 2014); Comici politici, politici comici, (n. 1, Aprile 2013); Looking for the enemy: i documentari di Oliver Stone nell'America del sud, (n. 3, Settembre/Dicembre 2012); «L'informazione è potere»: i retroscena della politica americana, (n. 2, Agosto 2012); Se non ora quando? Indizi di un ripensamento del femminile attraverso la commedia, (n.3, Dicembre 2011).

Video Essay, corpo a corpo con il film, «8 ½ - Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano», n.23, novembre 2015, Istituto Luce-Cinecittà, Roma.

Amiche da morire e La città ideale, in Paolo Russo (a cura di), *Nero su Bianco: Sceneggiatura e sceneggiatori del cinema italiano*, numero monografico dei "Quaderni del CSCI", n. 10, 2014.

Benvenuti al cinema, tra guizzi creativi e formule stracollaudate, «8 ½ - Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano», n.6, giugno 2013, Istituto Luce-Cinecittà, Roma.

Happy Family, in Luca Malavasi (a cura di), *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli*, numero monografico dei "Quaderni del CSCI", n. 9, 2013.

Gli uomini preferiscono le bionde e Quando la moglie è in vacanza, in E. Gipponi, R. Moccagatta (a cura di), *Le forme del classico. Contributi per l'analisi del cinema hollywoodiano*, Arcipelago, Milano 2013.

Recensioni

Open peer review di *Flicker & Shutter*, di Tracy Cox-Stanton, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 4.2b, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/2017/06/01/flicker-and-shutter>>.

Open peer review di *The Black Screen*, di Richard Misek, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 4.2a, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/2017/06/01/black-screen>>.

Open peer review di *The Spielberg Touchscreen*, di Ken Provencher, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 3.1, 2016, <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2016/03/18/spielberg-touchscreen>>.

Open peer review di *Success*, di Jaap Kooijman, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 2.4, 2016, <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2015/12/29/success>>.

Open peer review di *Tag*, di Rob Stone, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 2.3 (2015), <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2015/07/29/tag>>.

Open peer review di *Frames of Mind*, Jordan Tynes e Maurizio Viano, in "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 2.1 (2015), <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/theme-week/2015/11/journal-videographic-film-moving-image-studies-21-2015>>.

Recensione di *Romanzo Criminale. Transmedia and Beyond*, "Cinergie Media", 11.02.2014, <<http://www.cinergie.it/?p=3890>>.

Curatele di numeri o speciali su rivista

«[in]Transition – Journal of Videographic Film and Moving Image Studies», Issue 6.1, 2019, <<http://mediacommons.org/intransition/intransition-journal-videographic-film-moving-image-studies-61-2019-6>>.

«[in]Transition – Journal of Videographic Film and Moving Image Studies», Issue 5.4, 2018, <<http://mediacommons.org/intransition/journal-videographic-film-and-moving-image-studies-54-2019>>.

Videographic Film Studies: Criticism, Analysis and Theory in the Age of Software Culture, Cinergie n. 13, giugno 2018, <<https://cinergie.unibo.it/issue/view/714>>, con Andrea Minuz.

«[in]Transition – Journal of Videographic Film and Moving Image Studies», Issue 4.4, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/issue-4-4>>.

«[in]Transition – Journal of Videographic Film and Moving Image Studies», Issue 3.4, 2016, <<http://mediacommons.org/intransition/theme-week/2016/51/journal-videographic-film-moving-image>>.

CONFERENZE E SEMINARI

L'“officina delle favole”? Discorsi, retoriche e (auto)rappresentazioni dell'industria cinematografica italiana tra il 1949 e il 1976, intervento presentato al terzo convegno JICMS, *Italian cinema and media: Past and present, continuity and change, expectations for the future*, American University of Rome, 16-18 giugno.

Speaker della tavola rotonda conclusiva del symposium *Interrogating the Modes of Videographic Criticism*, Aarhus University, Leibniz University Hannover, 24-25 febbraio 2022.

#Homepro: Action Cameras and Immobility during Covid-19 Pandemic, videosaggio presentato al Filmforum 2021 *And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility*, 5 novembre 2021 (convegno online).

“Più precisa, più felice?” I videosaggi e la critica cinematografica nell'era del remix, intervento presentato alla giornata di studi *Dal critico all'influencer. Metamorfosi della recensione*, Università IULM, 24 settembre 2021.

Il videosaggio online, tra istituzionalizzazione e sperimentazione, intervento presentato al convegno della Federazione Italiana Cineforum *L'analisi rappresentata*, 26 settembre 2020 (webinar online).

Il cinema è uno solo: il giornalista Guerrini e l'industria dello spettacolo, paper presentato alla giornata di studi *Gli intellettuali italiani e l'industria culturale del secondo dopoguerra: il caso Mino Guerrini*, Università IULM, 21 novembre 2019.

Ragazzi con la macchina da presa: il progetto Zona 7, paper presentato al convegno *Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive*, Università di Cagliari, 27-28 settembre 2019.

Stories of Haunted Houses. Women and Domestic Space in Contemporary Gothic Film and TV Series (con Giulia Scomazzon), paper e videosaggio presentati al convegno annuale di NECS, University of Gdansk, 13-15 giugno 2019.

“Is it ‘action’ enough?” Addressing Technological Fetishism and Eagerness for Mobility of GoPro Amateur Users, paper presentato al convegno, *Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur Practices and Technologies of Vision*, Università IULM, 23-24 maggio 2019.

Una magnifica ossessione: lo sguardo cinefilo e il dettaglio tra cinefilia classica e cinefilia digitale, paper presentato al convegno *From Spectacle to Entertainment. Cinema, Media and Modes of Engagement from Modernity to the Present*, Università degli Studi Roma Tre, 22 e 23 Novembre 2018.

Critica attraverso le immagini: il progetto Per una controstoria del cinema italiano, paper presentato al convegno *Il pensiero critico italiano*, Università di Parma, 4-6 giugno 2018.

L'Italia vista dal confine: la Sicilia come territorio liminare nel documentario contemporaneo, paper presentato al convegno *Cinema e identità italiana*, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017.

Voci di donne: appunti per una riflessione sulle voice over femminili nel documentario contemporaneo, paper presentato al convegno *Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei*, Università degli Studi di Milano, 19-20 ottobre 2017.

Das doppelte Gesicht: Peter Lorre as a model for stardom and performance studies through images, paper presentato al convegno *Thinking With the Eyes - The Politics of Images in The Work of Harun Farocki*, Università di Torino, 21-22 novembre 2016.

Writing with Images. The Video Essay as a Form of Film Analysis, paper presentato al convegno *Dans le vif de l'analyse de film*, Università di Amiens e Cité Universitaire de Paris, 12-15 ottobre 2016.

Rethinking the Spectrum: A Formal Approach, paper presentato al convegno annual dell'SCMS, Atlanta, 31 marzo – 3 aprile 2016.

Images That Matter: Teaching the Video Essay as a ‘Textual Doing, paper presentato al Symposium

The Audio-Visual Essay in Teaching and Research, University of East Anglia, 19 maggio 2015.

(Un)creative Film Analysis? Appropriation and Reuse of Film Footage in Videographic Film Studies, paper presentato al convegno annuale di NECS. Università Cattolica di Milano, giugno 2014.

The Analysis of Film in the Digital Age: Online Video Essays, paper presentato al convegno Media Mutations 5, Università di Bologna, maggio 2013.

Video essayist

[2013 – a oggi]

dal 2013 realizza videosaggi a scopo didattico e di ricerca:

- *Breath of the Real. Intimacy Between Characters and Camera in Carpignano's Cinema* (2022, con Astrid Ardent) per il Wide Angle Dossier dedicato ad *A Chiara* (Carpignano) in occasione della proiezione del film nell'ambito del Film Fest Gent On Tour, <https://www.filmfestival.be/en/news/ffg-wide-angle-video-essay-a-chiara-breath-of-the-real?fbclid=IwAR0BMgj1w2GfsGQaI6mwDDX0xnV6Hwk-I4hz2tCeHjYea7TZHj10v63v1gc>
- *Stories of Haunted Houses* (2019, con Giulia Scomazzon), proiettato al Birkbeck Cinema di Londra in occasione dell'evento pubblico *Repetition and Variation: Video Essays as Comparative Film and Television Studies Methodologies* (qui il link all'evento, <http://blogs.bbk.ac.uk/bimi/repetition-and-variation-video-essays-as-comparative-film-and-television-studies-methodologies-2/>).
- *Male Cinematic Fantasies* (2016), <https://vimeo.com/165696248>
- *(Un)mask* (2014), <https://vimeo.com/101643349>
- *A Crowded Apartment* (2014), <https://vimeo.com/98536906>
- *Intersection* (2013, con Catherine Grant e Denise Liège), <https://vimeo.com/89239589>

Account Vimeo: <https://vimeo.com/user23623777>

COMPETENZE DIGITALI

Ottima padronanza dei software di editing Première Pro e Final Cut Pro X

Conoscenza dei software di editing Da Vinci Resolve e After Effects,

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".