



MARIACHIARA GRIZZAFFI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Comunicazione e nuove tecnologie

Università IULM [gennaio 2012 – aprile 2015]

Campi di studio: Cinema e new media

Giudizio: ottimo

Tesi: *Dal "testo introvabile" ai video essay: per una pratica della teoria*

Visiting research student

University of Sussex [ottobre 2013 – aprile 2014]

Campi di studio: Film Studies

Visiting research student, Ph.D in Film Studies. Svolgimento di attività di ricerca con la Prof.ssa Catherine Grant, Senior Lecturer in Film and Media Studies

Borsa di addestramento alla ricerca

Università IULM [2009 – 2011]

Borsa di addestramento alla ricerca per l'insegnamento di Storia, critica ed estetica del cinema (responsabile prof. Gianni Canova) del Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità.

Laurea Specialistica in Televisione, Cinema e Produzione Multimediale

Università IULM [marzo 2009]

Voto finale: 110 e lode/110

Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie della Comunicazione

Università IULM [novembre 2006]

Voto finale: 110/110

Diploma di maturità classica

Liceo Ginnasio F. Maurolico [luglio 2001]

Indirizzo: Messina (Italia)

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia

[31/05/2021 – 31/05/2027]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Assegnista di ricerca

Università IULM [01 marzo 2020 – 1 agosto 2023]

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto PRIN "Modi, culture e memorie della produzione cinematografica italiana (1949-1976)".

Docente di scuola secondaria

IIS Galilei-Luxemburg [01 settembre 2021 – in corso]

Docente di ruolo di Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali - classe di concorso A061 (in aspettativa fino ad agosto 2023 perché titolare di assegno di ricerca).

Docente universitaria a contratto

Università IULM [aa. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018 e 2016/2017]

Docente a contratto del Laboratorio di scrittura critica per il cinema e per lo spettacolo (24 ore, 3 CFU) all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media. Il corso, di tipo laboratoriale, prevede la supervisione degli studenti nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali, come i videosaggi.

Docente di scuola secondaria

IIS Galilei-Luxemburg e IIS Marelli-Dudovich [as. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018]

Docente di Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali - classe di concorso A061.

Collaboratrice alla didattica

Università IULM [aa. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/2017]

Collaboratrice alla didattica per il corso di Storia ed estetica del cinema all'interno del Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità: tiene lezioni e seminari, partecipa alle commissioni d'esame dei corsi e segue prove finali



Notorious Pictures S.p.A

Collaborazione come *script reader* in occasione dei principali *film market*

Titolare di corsi integrativi

Università IULM [a.a. 2015/2016]

Titolare di corsi integrativi sulla storia del cinema e sull'analisi dei film per immagini all'interno del corso di Storia ed estetica del cinema, Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità

Web content editor

IULM Management [giugno 2010 – giugno 2011]

Web content editor per il sito istituzionale dell'Università IULM di Milano

Redattrice TV

Magnolia SpA [febbraio 2010 – aprile 2010]

Redattrice per il programma di Lei.Tv *Io donna-Buccia di banana*.

Stagista

Magnolia SpA [giugno 2009 – gennaio 2010]

Stage come assistente di produzione, redattrice e assistente al montaggio per vari programmi televisivi

Stagista

Mikado SpA [aprile 2008 – novembre 2008]

Stage nel reparto Ricerca e sviluppo della casa di produzione e distribuzione cinematografica Mikado Spa



COORDINAMENTO O PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA

Membro dell'unità IULM per il progetto PRIN "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)"

2020-2023

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN 2017 "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)". Università coinvolte nella ricerca: Università degli Studi Udine, Università IULM, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Parma.

Collaboratrice a progetti di ricerca finanziati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola

[2019]

Collabora, per conto dell'Università IULM, come docente a due progetti finanziati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola – Progetti delle e per le scuole (2018/2019): *Raccontare e fare il cinema italiano* e *Didattica dell'audiovisivo*. Per conto di un terzo progetto, finanziato nell'ambito dello stesso bando e coordinato da Andrea Caccia, supervisiona la partecipazione di un gruppo di lavoro di studenti del Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media alla realizzazione del film collettivo *Zona /*.

Co-curatrice del progetto di ricerca dipartimentale "Gli intellettuali italiani nell'industria culturale del secondo dopoguerra: il caso Mino Guerrini"

2018-2019]

Con Rocco Moccagatta cura un progetto dipartimentale sulla figura di Mino Guerrini, finanziato dal dipartimento di Comunicazione, Arti e Media dell'Università IULM.

Collaboratrice al progetto di ricerca dipartimentale "L'uomo con la macchina da presa"

[2017-2019]

Con Luisella Farinotti ed Elena Gipponi lavora a un progetto dipartimentale sulla figura del cineamatore, finanziato dal dipartimento di Comunicazione, Arti e Media dell'Università IULM.

Collaboratrice al progetto di ricerca "TEHC - Teaching European History through Cinema", finanziato nell'ambito di Europa Creativa

[2017-2018]

Collabora per l'Università IULM al progetto *TEHC – Teaching European History Through Cinema*, finanziato nell'ambito di Europa Creativa, sottoprogramma Media, e in particolare alla progettazione e allo sviluppo delle attività legate ai laboratori sui videosaggi e al relativo concorso internazionale.

Collaboratrice per il progetto PRIN 2008 "Il processo di rinnovamento dei 'quadri' del cinema italiano"

[2012]

Collabora con la sezione di Cinema dell'Istituto di Arti, culture e letterature comparate dell'Università IULM al progetto di ricerca cofinanziato *Modelli innovativi e formazione di nuove figure professionali nei processi di comunicazione e promozione del cinema italiano contemporaneo* interno al PRIN 2008 dal titolo *Il processo di rinnovamento dei 'quadri' del cinema italiano*, per il quale ha indagato, in particolare, la costruzione dei titoli dei film italiani e le strategie di comunicazione a essi correlate.

CURATELE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

Co-curatrice, insieme a Rocco Moccagatta, **della giornata di studi *Gli intellettuali italiani nell'industria culturale del secondodopoguerra: il caso Mino Guerrini***, tenutasi il 21 novembre 2019 presso l'Università IULM.

Membro del Comitato Organizzatore

del convegno *Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur Practices and Technologies of Vision*, 23-24 maggio, Università IULM.

Co-curatrice del concorso "Rimontaggi"

[2016 – a oggi]

Per la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro cura con Andrea Minuz un concorso di video essay per studenti universitari.

Membro del Comitato Organizzatore

del convegno *Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki*, 20-22 novembre 2016, Università degli Studi di Torino.

ATTIVITÀ DI REDAZIONE

Co-editor di "[in]Transition - Journal of Videographic Film & Moving Image Studies".

[2016 – a oggi]

Associate editor di "Cinergie – Il cinema e le altre arti"

[2021 – a oggi]

Membro della redazione di "Cinergie– Il cinema e le altre arti"

[2013 – 2021]

Ha collaborato con riviste come "8 e ½", "FilmTV", "Filmidee", "Duellanti", "Rolling Stone".

PUBBLICAZIONI

Volumi

I film attraverso i film. Dal "testo introvabile" ai video essay, Mimesis, Milano 2017.

Saggi in volumi collettanei

Foregrounding the Invisible: Notes on the Video Essay Review, in Lisa Patti (ed.), *Writing about Screen Media*, Routledge, London 2019.

"Indietro con la moviola": appunti per videosaggi sul cinema dei Vanzina, in Rocco Moccagatta (a cura di), *Carlo & Enrico Vanzina. Artigiani del cinema popolare*, Bietti, Milano 2018.

Critica attraverso le immagini. Il progetto Per una controstoria del cinema italiano, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma 2019.

Per una critica delle immagini con le immagini: "Cinema&Film", in Paolo Giovannetti (a cura di), *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e postmoderno*, Mimesis, Milano-Udine, 2018.

Harun Farocki alla "fabbrica delle salsicce": The Double Face Of Peter Lorre, in Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017.

Dal critofilm al video essay: scritture per immagini in rete, in Adriano Aprà (a cura di), *Critofilm. Cinema che pensa il cinema*, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (ebook, giugno 2016).

A volte, semplicemente, ritornano: Les Revenants e un passato ineluttabile, in Sara Martin (a cura di), *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, Mimesis, Milano-Udine 2014.

Ricordati di me: corsi e ricorsi nella costruzione dei titoli dei film (con Rocco Moccagatta), in Gianni Canova (a cura di), *Voglia di cinema. Comunicazione e promozione del film in Italia*, Forum, Udine 2013.

Articoli

Culture della produzione e (auto)rappresentazioni: interrogare le fonti audiovisive, "L'avventura", anno 7, numero speciale 2021.

Poeticizing The Academy: Poetic Approaches To The Scholarly Audiovisual Essay, "The Cine-Files", Issue 15, Fall 2020, <<http://www.thecine-files.com/poeticizing-the-academy/>>.

"I have the impression that there are secrets": memoria, identità femminile e materialità delle immagini nel documentario contemporaneo, in "Imago - Studi di cinema e media" n. 20, 2020.

And Now for Something (Not) Completely Different: approcci videografici allo studio e all'analisi del film, in *Videographic Film Studies: Criticism, Analysis and Theory in the Age of Software Culture*, "Cinergie" n. 13, giugno 2018, <<https://cinergie.unibo.it/issue/view/714>>.

"Accidental" Postproduction and Acts of Remembering in Stand By For Tape Back-up, By Ross Sutherland, "Cinergie", n. 11, 2017, <<https://cinergie.unibo.it/issue/view/649>>.

Let Them Speak! Against Standardization in Videographic Criticism, "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 4.1, 2017, <<http://mediacommons.org/intransition/2017/let-them-speak-against-standardization-videographic-criticism>>.

Dal taccuino del critico alla timeline digitale, il rimontaggio del film come pratica di analisi, "Bianco e Nero", n. 584, gennaio-aprile 2016.

Between Freedom and Constraints: What I Learned From Teaching Video Essays, Tracy Cox-Stanton (ed.), *The Video Essay: Parameters, Practice, Pedagogy*, "The Cine-Files", Issue 7, Fall 2014, <<http://www.thecine-files.com/grizzaffi/>>.

On Video Tributes, "[in]Transition. Journal of Videographic Film & Moving Image Studies", 1.2, 2014, <<http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2014/06/23/video-tributes>>.

Video Essay