

GIULIA IANNUCCI
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Dati personali:

Data di nascita
Luogo di nascita
Nazionalità Italiana

Percorso universitario:

Nov 2013/Febb 2017 Dottorato di ricerca Scienze del Testo (XXIX ciclo)
Curriculum in Germanistica
Sapienza, Università di Roma
Data della discussione: 27 febbraio 2017
Tutor: Prof.ssa Antonella Gargano
Responsabile del curriculum: Prof. Mauro Ponzi
(*La topografia dell'omosessualità nella Berlino della Repubblica di Weimar*)
Voto: Ottimo

Ott 2012/Ott 2013 Laurea magistrale in Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione
Sapienza, Università di Roma
Relatrice: Prof.ssa Antonella Gargano
Correlatore: Prof. Mauro Ponzi
(*Il corpo maschile come oggetto di perfezione estetica ed elevazione artistica*)
Voto: 110 e lode/110

Ott 2011/Sett 2012 Master of Arts in Critical Methodologies
King's College, Londra
Relatore: Prof. Mark Turner
(*Homosocial Desire: The Male Body as an Object of Aesthetic Perfection and Artistic Elevation*)
Voto: Pass

Ott 2006/Dic 2009 Laurea triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno
Sapienza, Università di Roma
Relatrice: Prof.ssa Antonella Gargano
(*Le Römische Elegien di Goethe*)
Voto: 107/110

Attività lavorative universitarie:

a.a. 2020/2021 (in corso) Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Macerata
Letteratura e cultura tedesca II: «*Una lingua, una nazione, uno Stato*»: il romanticismo tedesco tra Volk e Nation (CFU 9 – Ore 45, Classe di laurea L-11)
Letteratura e cultura tedesca I/M: *Introduzione alla Repubblica di Weimar* (CFU 6 – Ore 30, Classe di laurea LM-37)

- Febb 2020/in corso Assegnista di ricerca (categoria A, tipologia II)
SSD L-LIN/13, Letteratura tedesca
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Sapienza, Università di Roma
Progetto: *Potere, genere, cultura in Germania 1888-1945. Mascolinità eversiva ed egemonica negli intellettuali tedeschi tra 1888 e 1945*
- a.a. 2019/2020 Docente a contratto in Letteratura e cultura tedesca
Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Macerata
Letteratura e cultura tedesca II: *Tra azione e parola: Georg Büchner e Heinrich Heine* (CFU 9 – Ore 45, Classe di laurea L-11)
Letteratura e cultura tedesca I/M: *Viva la guerra! Abbasso la guerra! Dall'interventismo al pacifismo degli intellettuali tedeschi* (CFU 6 – Ore 30, Classe di laurea LM-37)
- Luglio 2019/Dic 2019 Borsista Postdoc TornoSubito
Deutsches Literaturarchiv, Marbach
Progetto: *Dalla Germania guglielmina al Terzo Reich. Variazioni nella raffigurazione dei rapporti uomo-uomo in Hans Blüher ed Ernst Jünger* (parte II)
- Marzo 2019/Febb 2019 Lezioni per il modulo del Prof. Mauro Ponzi “Introduzione alla mediazione – tedesco” (Corso di Laurea Triennale, I anno)
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Sapienza, Università di Roma
- a.a. 2018/2019 Docente a contratto in Letteratura e cultura tedesca
Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Macerata
Letteratura e cultura tedesca II: *Tra azione e parola: l'attivismo rivoluzionario di Georg Büchner e lo Junges Deutschland di Heinrich Heine* (CFU 9 – Ore 45, Classe di laurea L-11)
Letteratura e cultura tedesca I/M: *Viva la guerra! Abbasso la guerra! Dall'interventismo al pacifismo degli intellettuali tedeschi* (CFU 6 – Ore 30 Classe di laurea LM-37)
- Sett 2018/Dic 2018 Borsista Postdoc DAAD
Deutsches Literaturarchiv, Marbach
Progetto: *Dalla Germania guglielmina al Terzo Reich. Variazioni nella raffigurazione dei rapporti uomo-uomo in Hans Blüher ed Ernst Jünger* (I parte)
- Ott 2017/Febb 2018 Lezioni per il modulo del Prof. Mauro Ponzi “Il linguaggio della passione in Goethe” (Corso di Laurea Triennale, I anno)
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Sapienza, Università di Roma
- Settembre 2017/in corso Assistente agli esami, cattedra del Prof. Gabriele Guerra (L-LIN/13, Letteratura tedesca)
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Sapienza, Università di Roma
- Marzo 2017/in corso Cultrice della materia (L-LIN/13, Letteratura tedesca)
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Sapienza, Università di Roma

- Giugno 2016/Ott 2019 Assistente agli esami, cattedra del Prof. Mauro Ponzi (L-LIN/13, Letteratura tedesca)
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Sapienza, Università di Roma
- Genn 2016/Magg 2016 *Visiting researcher*
Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien
Humboldt-Universität zu Berlin
- Ott 2015/Genn 2016 Lezioni per il modulo del Prof. Mauro Ponzi “Tempo e storia – Heinrich Heine e Karl Marx” (Corso di Laurea Triennale, II anno)
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Sapienza, Università di Roma
- Ott 2015/Genn 2016 Lezioni per il modulo del Prof. Mauro Ponzi “Goethe: il linguaggio delle passioni” (Corso di Laurea Triennale, I anno)
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Sapienza, Università di Roma

Relatrice di tesi:

- Ottobre 2020 Università degli Studi di Macerata
- Michela Capuani, *Folklore romantico: affinità tra l’Alp tedesco e la Pandafèche abruzzese*
- Eleonora Ceci, *La resistenza tedesca in Germania. La Weiße Rose e le parole che sfidarono il regime*
- Caterina Grattacagio, *Da Schiller a Beethoven. L’Ode an Die Freude spirito dell’Europa unita*

Altre attività:

- Luglio 2020/in corso *Peer reviewer* per la rivista scientifica «ODRADEK. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics, and New Media Theories», edita dall’Università di Pisa, ISSN: 2465-1060
- Novembre 2019/in corso Correttrice di bozze e membro del comitato redazionale del volume *Theodor Fontane 1819-2019. Grenzüberschreitungen zwischen Sprache, Literatur und Medien*, a cura di Claudia Buffagni, Maria Paola Scialdone, de Gruyter, Berlin 2021
- Ottobre 2017/in corso Correttrice di bozze e membro del comitato redazionale del volume *Festschrift für Antonella Gargano/Studi in onore di Antonella Gargano*, a cura di Maria Paola Scialdone, 2 voll., Mimesis, Milano 2021
- Ottobre 2016/in corso Membro della segreteria di redazione della rivista «links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft»
- Aprile 2016/Sett 2019 Membro del comitato scientifico e redazionale del volume *Ritratti urbani. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee*, a cura di Antonella Gargano, Giulia Iannucci, Artemide, Roma 2019

Periodi di ricerca all'estero:

Luglio 2019/Dicembre 2019	Borsista Postdoc TornoSubito Deutsches Literaturarchiv, Marbach
Sett 2018/Dic 2018	Borsista Postdoc DAAD Deutsches Literaturarchiv, Marbach
26-29 giugno 2017	Soggiorno a Londra in occasione di "Metropolis 2017" DAAD Postgraduate Summer School IMLR, University of London, Senate House, Londra
Genn 2016/Magg 2016	<i>Visiting researcher</i> Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien Humboldt-Universität zu Berlin
Febb 2015/Marzo 2015	Soggiorno a Düsseldorf per attività di ricerca IIK, Institut für Internationale Kommunikation e. V., Düsseldorf

Organizzazione di convegni, seminari e progetti di ricerca:

Ottobre 2020/in corso	Responsabile del progetto di ricerca "Mascolinità mobili negli intellettuali della <i>Konservative Revolution</i> : da controcultura eversiva a ideologia imperante", finanziato da Sapienza, Università di Roma (Avvio alla ricerca 2020/2021) Attività previste: 1) partecipazione confermata con presentazione di un paper dal titolo <i>Natur-Technik-Natur. Der Krieg als vertikale Resonanzachse bei Ernst Jünger</i> alla 13. Tagung dell'Arbeitskreis für interdisziplinäre Männer- und Geschlechterforschung – "Männlichkeiten und Natur(-Verhältnisse)" (Stuttgart, 9-11/12/2021); 2) periodo di ricerca presso la Bibliothek des Konservatismus (BdK) di Berlino; 3) organizzazione di una giornata di studi presso Sapienza, Università di Roma
Marzo/Aprile 2020	Membro dell'organizzazione del seminario "Aby Warburg" all'interno del modulo interdisciplinare "Introduzione alla teoria letteraria" per il corso di laurea magistrale in Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione Sapienza, Università di Roma Organizzazione: Gabriele Guerra, Daniela Padularosa, Giulia Iannucci
Dic 2018/Nov 2019	Membro dell'organizzazione del convegno internazionale "Bicentenario di Theodor Fontane (1819-2019): Sconfinamenti tra lingua, letteratura e media", 18-19 novembre 2019 Università per Stranieri di Siena, Università degli Studi di Macerata Organizzazione: Claudia Buffagni, Maria Paola Scialdone, Birgit Hlawatsch, Giulia Iannucci, Patrizio Malloggi, Cristiana Tappatà
Sett 2018/Genn 2018	Membro dell'organizzazione del convegno "Difference, Diversity, Diffraction: Confronting Hegemonies and Dispossessions", 10th European Feminist Research Conference, 12-15 settembre 2018

Georg-August-Universität Göttingen
Organizzazione: ATGender, FG Gender, Georg-August-Universität
Göttingen

- Magg 2016/Magg 2017 Membro del progetto di ricerca e dell'organizzazione del convegno internazionale "La repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia", 10-12 maggio 2017
Sapienza, Università di Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma
Organizzazione: Mauro Ponzi, Gabriele Guerra, Daniela Padularosa, Giulia Iannucci
- Genn 2016/Nov 2016 Membro del progetto di ricerca e dell'organizzazione della giornata di studi "Metropolis Portraits. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee dopo la caduta dei muri", 30 novembre 2016
Sapienza, Università di Roma, Città dell'Altra Economia, Roma
Organizzazione: Antonella Gargano e Giulia Iannucci
- Sett 2014 /Genn 2015 Organizzazione della I Conferenza dottorale "Pensare la guerra: polisemie del conflitto", 25 gennaio 2015
Sapienza, Università di Roma
Organizzazione: dottorandi del XXIX ciclo in Scienze del Testo
- Giug 2014/Magg 2015 Membro del progetto di ricerca e dell'organizzazione del convegno internazionale "MNEME. Memoria / Nostalgia / Europe / Mappe / Est", 14-16 aprile 2015
Sapienza, Università di Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma
Organizzazione: Antonella Gargano e Daniela Padularosa

Conferenze e presentazioni:

- 18 dicembre 2020* Stoccarda chiama...una ricercatrice italiana
Incontro organizzato dalla Volkshochschule Stuttgart – in collaborazione con la Stuttgarter Dante Gesellschaft e.V.
La scena alternativa nella Repubblica di Weimar: Cultura tedesca e studi di genere
*(seminario erogato in modalità telematica causa COVID-19)
- 29 sett/4 ott 2020* Forty-Fourth Annual Conference of the German Studies Association
GSA Virtual Conference
Mobile Masculinity in the German Intellectuals of the Konservative Revolution
*(seminario erogato in modalità telematica causa COVID-19)
- 1° aprile 2020* Seminario "Aby Warburg" all'interno del modulo interdisciplinare "Introduzione alla teoria letteraria" per il corso di laurea magistrale in Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione
Sapienza, Università di Roma
Ninfa perpetua e femminea tra immanenza mitologica e modernità
*(seminario erogato in modalità telematica causa COVID-19)
- 18 dicembre 2019 Mittwochsseminar – Seminario di incontri scientifici
Deutsches Literaturarchiv, Marbach
Aristokratische Männlichkeit am Beispiel von Ernst Jüngers Kriegserfahrungen

- 18-19 ottobre 2019 Doktorand*innenkolloquium FrideL (Frauen in der Literaturwissenschaft)
Universität Stuttgart
Die alternative Szene in der Weimarer Republik. Eine Berliner Topographie
- 12-15 settembre 2018 “Difference, Diversity, Diffraction: Confronting Hegemonies and Dispossessions”, 10th European Feminist Research Conference
Georg-August-University Göttingen
From Illusory Freedom to Ravensbrück: Lesbianism between Weimar Germany and Nazism
- 19-20 giugno 2018 “New Urban Identities”, International Conference of the “Cross-Disciplinary Urban Space” Network
University of Florence – Department of Architecture, Firenze
Urban Topography of Homosexuality in Weimar Berlin
- 25 maggio 2018 “Acrobati del futuro. L’uomo nuovo nelle avanguardie storiche”,
Convegno internazionale
Sapienza, Università di Roma
La via crucis del falso dio Baal in bilico tra ascesi e nichilismo in Brecht
- 29 marzo/1 aprile 2018 “Potentials for Resistance: Performance and The Ephemeral in the Public Sphere”, American Comparative Literature Association’s – 2018 Annual Meeting
UCLA, University College Los Angeles
Private property and Public Sphere: Lesbianism in Weimar Berlin
- 20 dicembre 2017 “Storia della cultura tedesca”
Intervento all’interno del ciclo di lezioni organizzate dalla Prof.ssa Maria Paola Scialdone
Università degli Studi di Macerata
Tra terzo sesso ed emancipazione femminile: questioni di genere nella Repubblica di Weimar
- 26-29 giugno 2017 “Metropolis 2017”, DAAD Postgraduate Summer School
IMLR, University of London, Senate House, Londra
Inside/Outside: Metropolitan Representation of Homosexuality in Weimar Berlin
- 10-12 maggio 2017 “La repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia. Un convegno internazionale”
Sapienza, Università di Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma
Teatro e musica: il cabaret weimariano
- 3 maggio 2017 “Aspetti ‘geografici’ della traduzione”
Presentazione del libro di Federico Italiano, *Translation and Geography*
Sapienza, Università di Roma
Intervento e commento all’interno del workshop del Dottorato di ricerca in Scienze del Testo – Curricula in Germanistica e Studi interculturali
- 16 dicembre 2016 “Perché Berlino è la città più amata dai giovani italiani”, *open-day* del Master di primo livello in Linguaggi del Turismo e Comunicazione
Università degli studi Roma Tre
La grande Berlino della mitica cultura di Weimar

- 30 novembre 2016 “Metropolis Portraits. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee dopo la caduta dei muri”, Giornata di Studi Sapienza, Università di Roma, Città dell’Altra Economia, Roma
Thomas Heise: Material
- 17 giugno 2016 “Parole e Immagini”, Seminario dottorale Sapienza, Università di Roma
Fisiognomica e topografia dell’omosessualità femminile weimariana: geografia presunta e reale del terzo sesso
- 14-16 aprile 2015 “MNEME: Memoria / Nostalgia / Europa / Mappe / Est”, Conferenza internazionale Sapienza, Università di Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma
Luftraum: lo spazio sopra Berlino
- 28 gennaio 2015 “Pensare la guerra: polisemie del conflitto”, I Conferenza dottorale Sapienza, Università di Roma
Männerbünde e sentimento omosociale: deresponsabilizzazione etica ed estetica
- 30 maggio 2014 “Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture”, Conferenza di Studi Interculturali Sapienza, Università di Roma
Sedimentazione geografica dei non-luoghi: transito/arrivo/ritorno
- 7-8 maggio 2014 “Il corpo degli altri”, Seminario di Studi Interculturali Sapienza, Università di Roma
Corpi di guerra: necrofilia e feticismo

Borse di studio:

- “Avvio alla ricerca”, Sapienza, Università di Roma (a.a. 2014/2015)
- “Erasmus+ Traineeship”, Sapienza, Università di Roma (gennaio-maggio 2016)
- “Avvio alla ricerca”, Sapienza, Università di Roma (a.a. 2016/2017)
- DAAD Postgraduate Summer School “Metropolis 2017”, IMLR, University of London (26-29 giugno 2017)
- DAAD, Deutscher Akademischer Austauschdienst (settembre-dicembre 2018)
- TornoSubito, borsa di studio della regione Lazio (luglio 2019-dicembre 2020)
- “Avvio alla ricerca”, Sapienza, Università di Roma (a.a. 2020/2021)

Affiliazioni scientifiche:

- Membro dell’AIG, Associazione Italiana di Germanistica
- Membro di ATGender, The European Association for Gender Research, Education and Documentation
- Membro della Deutsche Schillergesellschaft

- Membro dalla GSA, German Studies Association

Conoscenze linguistiche: Italiano (lingua madre)
Tedesco C1
Inglese C1

Pubblicazioni:

Monografie:

La scena alternativa nella Repubblica di Weimar. Una topografia berlinese, Artemide, Roma 2019, ISBN: 9788875753382

Curatele:

Ritratti urbani. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee, a cura di Antonella Gargano, Giulia Iannucci, Artemide, Roma 2019, ISBN: 9788875753269

Saggi e articoli in riviste e volumi:

In lavorazione/in pubblicazione:

Fontanes beweglicher Geschlechterkodex. Eine toxisch-männliche Perspektive bei »Schach von Wuthenow«, in Claudia Buffagni, Maria Paola Scialdone (Hgg.), *Grenzüberschreitungen in Theodor Fontanes Werk. Sprache, Literatur und Medien*, de Gruyter, Berlin 2021 (in revisione)

Sassonia violenta e sciovinista: lo spazio letterario del fallimento orientale, in Gabriele Guerra, Camilla Miglio, Daniela Padularosa (a cura di), *Le frontiere dell'Est: nuove identità culturali nell'Europa Centrale e Orientale dopo la caduta del muro di Berlino*, Mimesis, Milano 2021 (accettato, in pubblicazione)

The Formation of the New City. Berlin as the European Paradigm, in Wolfgang Müller-Funk (a cura di), *Borders of Europe*, Studi Germanici, Roma 2021 (accettato, in pubblicazione)

Pubblicati:

“Inhuman Acts of Lesbian Love”: *The Stigmatization Process of Lesbianism from Weimar Germany to KZ Ravensbrück*, in «Open Gender Journal» (2021), ISSN: 2512-5192 – doi: 10.17169/ogj.2021.69

Corpi di guerra: necrofilia e feticismo, in Anna Belozorovitch, Tommaso Gennaro, Barbara Ronchetti, Francesca Zaccone (a cura di), *Il corpo degli altri*, Sapienza Università Editrice “Digitale”, Roma 2020, pp. 35-48, ISBN: 9788893771337

La Via Crucis del falso dio Baal in bilico tra asceti e nichilismo in Brecht, in Gabriele Guerra, Massimo Blanco, Daniela Padularosa (a cura di), *Acrobati del futuro. L'uomo nuovo nelle avanguardie storiche*, Mimesis, Milano 2020, pp. 175-194, ISBN: 9788857560731

“Das Babel der Welt”. *Berlino e gli spazi interni dell'omosessualità weimariana*, in Mauro Ponzi, Gabriele Guerra, Daniela Padularosa (a cura di), *Vivere in tempi di crisi. La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia*, Mimesis, Milano 2019, pp. 149-162, ISBN: 9788857560243

Lipsia: una piccola città, in Antonella Gargano, Giulia Iannucci, *Ritratti urbani. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee*, Artemide, Roma 2019, pp. 75-88, ISBN: 9788875753269

Profili di città. Una introduzione, in Antonella Gargano, Giulia Iannucci, *Ritratti urbani. Memoria e rappresentazione delle città contemporanee*, Artemide, Roma 2019, pp. 9-15, ISBN: 9788875753269

Luftraum: lo spazio sopra Berlino, in Antonella Gargano, Daniela Padularosa (a cura di), *Memoria dei paesaggi / Paesaggi della memoria*, Artemide, Roma 2018, pp. 145-154, ISBN: 9788875752446

Männerbünde e sentimento omosociale: deresponsabilizzazione etica ed estetica, in «Cultura tedesca», 52 (2017), pp. 225-238, ISBN: 9788857539492 (Rivista di fascia A)

Sedimentazione geografica dei nonluoghi: transito/arrivo/ritorno, in Stefania De Lucia (a cura di), *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, Sapienza Università Editrice, Roma 2017, pp. 103-110, ISBN: 9788893770170

Le nebulose regioni della merce: il sex-appeal dell'inorganico, in «links», XVI (2016), pp. 65-76, ISSN:1594-5359 (Rivista di fascia A)

Traduzioni:

Dall'inglese all'italiano: Ernst Van Alphen, *I retaggi dello stalinismo e del gulag: vergogna e nostalgia (Legacies of Stalinism and the Gulag: Shame and Nostalgia)*, in Gabriele Guerra, Camilla Miglio, Daniela Padularosa (a cura di), *Le frontiere dell'Est: nuove identità culturali nell'Europa Centrale e Orientale dopo la caduta del muro di Berlino*, Mimesis, Milano 2021 (in corso di pubblicazione)

Dal tedesco all'italiano: Akira Ichikawa, *La Takarazuka-Revue e Due Cravatte di Georg Kaiser. Il lascito di Seiki Hori (Takarazuka-Revue und Georg Kaisers Zwei Krawatten – Was Seiki Hori hinterließ)*, in Mauro Ponzi, Gabriele Guerra, Daniela Padularosa (a cura di), *Vivere in tempi di crisi. La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia*, Mimesis, Milano 2019, pp. 121-132, ISBN: 9788857560243

Dal tedesco all'italiano: Matthias Warstat, *Tra classe e società: politica di strada rivoluzionaria e il teatro della Repubblica di Weimar (Zwischen Klasse und Gemeinschaft: Revolutionäre Straßenpolitik und das Theater der Weimarer Republik)*, in Mauro Ponzi, Gabriele Guerra, Daniela Padularosa (a cura di), *Vivere in tempi di crisi. La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia*, Mimesis, Milano 2019, pp. 103-120, ISBN: 9788857560243

Dall'inglese all'italiano: Ágnes Heller, *Lukács e Tolstoy (Lukács and Tolstoy)*, in Mauro Ponzi (a cura di), *Soggetto e redenzione. Il giovane Lukács*, Mimesis, Milano 2018, pp. 107-118, ISBN: 9788857550381

Dall'inglese all'italiano: Tom Rockmore, *Lukács e Hegel (Lukács, Marxism and the Thing in Itself)*, in Mauro Ponzi (a cura di), *Soggetto e redenzione. Il giovane Lukács*, Mimesis, Milano 2018, pp. 163-178, ISBN: 9788857550381

Dal tedesco all'italiano: Carl Kraus, *Strategie di propaganda. Sulle mostre dei pittori di guerra del 1917 a Bolzano (Strategien der Propaganda. Zu den Kriegskunstaustellungen 1917 in Bozen)*, in Massimo Libardi, Fernando Orlandi (a cura di), *Bolzano 1917. Scrittori e artisti nella Grande Guerra*, Biblioteca Archivio del CSSEO/Silvy edizioni, Scurelle 2017, pp. 61-70, ISBN: 9788897634423

Dal tedesco all'italiano: Matthias Leupold, *Lighter than Orange. L'eredità della diossina in Vietnam (Lighter than Orange – The Legacy of Dioxin in Vietnam)*, DEU, 2015 (documentario)

Recensioni:

Klaus Theweleit, *Männerphantasien*, vollständige und um ein Nachwort erweiterte Neuausgabe, Berlin, Matthes & Seitz, 2019, in «links», XX (2020), pp. 133-135, ISSN:1594-5359

Daniela Padularosa, *Denken im Gegensatz: Hugo Ball. Ikonen-Lehre und Psychoanalyse in der Literatur der Moderne*, Peter Lang, Bern 2016, in «Costellazioni», V (2018), pp. 207-208, ISSN: 2532-2001

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del DLgs 196 del 30 giugno 2003.

Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all'Art. 15 Dlgs 33/2013.