



Demetrio Moricca

ESPERIENZA LAVORATIVA

Università La Sapienza – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore musicale

[01/01/2025 – Attuale]

Direttore musicale – Orchestra MuSa Classica

Sapienza Università di Roma

Descrizione dell'attività:

Direzione artistica e musicale dell'Orchestra MuSa Classica, l'ensemble sinfonico dell'Università, aperto a studenti, musicisti accademici e amatori. L'orchestra partecipa a concerti istituzionali, rassegne cameristiche e collaborazioni con enti esterni (Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale dei Licei, Conservatorio di Latina, Licei musicali), sviluppando progetti formativi e culturali di alto livello.

Responsabilità principali:

- **Direzione artistica e musicale** dei concerti e delle prove orchestrali, curando interpretazione, tempi, dinamiche e affiatamento tra sezioni.
- **Selezione, adattamento e preparazione del repertorio** dal Barocco al Novecento, inclusi concerti lirici, sinfonici e maratone cameristiche.
- **Gestione di solisti, coro e gruppi da camera**, integrando le diverse formazioni in concerti e produzioni teatrali.
- **Gestione delle prove e sviluppo delle competenze dei musicisti**, con focus su intonazione, affiatamento e qualità timbrica.
- **Supervisione di audizioni e inserimento di nuovi membri** nell'orchestra, supervisionando il processo di selezione e l'inserimento in organico.
- **Collaborazione con enti e istituzioni culturali** per eventi pubblici e rassegne, inclusi progetti di formazione musicale per scuole e iniziative di terza missione.

Associazione AQUAS Orchestra Musica Libera Tutti Scampia – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore musicale

[01/09/2023 – Attuale]

Direzione e collaborazione musicale – Orchestra "Musica Libera Tutti"

Scampia, Napoli

Ruolo: **Direttore musicale / Direttore artistico**

Responsabilità principali:

- **Direzione musicale dell'Orchestra giovanile "Musica Libera Tutti"** nelle prove, concerti e attività formative, con attenzione alla crescita tecnica e artistica dei giovani musicisti.
- **Preparazione e adattamento del repertorio**, spaziando dalla musica classica a brani popolari, colonne sonore e musica da camera, calibrando i materiali in base all'organico e al livello dei ragazzi.
- **Coordinamento artistico dei concerti e delle tourné**, inclusi eventi in sedi prestigiose come il **Teatro di San Carlo di Napoli** e la **Sapienza Università di Roma**.
- **Partecipazione e gestione di collaborazioni culturali e formative**, tra cui inviti speciali ai ragazzi per assistere ai concerti del cartellone del Teatro di San Carlo e altre iniziative di gemellaggio artistico con altre orchestre e istituzioni musicali.
- **Organizzazione delle prove orchestrali e cameristiche**, con attenzione all'affiatamento, intonazione, dinamiche e interpretazione, incoraggiando autonomia e responsabilità dei giovani musicisti.
- **Educazione musicale e formazione socio-culturale**, promuovendo valori di inclusione, ascolto, collaborazione e riscatto sociale, ispirandosi al metodo de "El Sistema".
- **Rappresentanza artistica e istituzionale** dell'orchestra nelle manifestazioni pubbliche, valorizzando la musica come strumento educativo e di coesione comunitaria.



 Associazione AQUAS Orchestra Musica Libera Tutti – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Link <https://casertaweb.com/notizie/orchestra-di-scampia-musica-libera-tutti-a-puccianiello-in-un-gemellaggio-artistico-e-solidale/>

Direttore musicale

[22/11/2025]

Puccianiello, Caserta – Teatro di Pace

Responsabilità principali:

- **Direzione dell'Orchestra giovanile "Musica Libera Tutti" di Scampia**, in collaborazione con alcuni elementi dell' Associazione "Claudio Abbado".
- **Preparazione del repertorio musicale** comprendente brani classici, popolari napoletani e colonne sonore, adattati all'organico disponibile.
- **Coordinamento artistico e organizzativo.**
- **Guida delle prove**, con attenzione al lavoro per sezioni e all'insieme, valorizzando l'autonomia dei giovani musicisti e favorendo la crescita formativa.

 Università La Sapienza – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore musicale

[16/10/2025]

Sapienza Università di Roma – Aula Magna del Rettorato

Responsabilità principali:

- **Direzione musicale dell'orchestra MuSa Classica e coordinamento con il Coro Polifonico MuSa** e i solisti del **Young Artist Program "Fabbrica" del Teatro dell'Opera di Roma.**
- **Selezione e preparazione del repertorio lirico** tratto da *Tosca* (Recondita armonia, Vissi d'arte, Preludio Atto III, E lucevan le stelle, Te Deum), con studio delle parti orchestrali e adattamenti necessari per l'organico disponibile.
- **Organizzazione delle prove** per orchestra, coro e solisti.

 Università La Sapienza – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore musicale

[15/10/2025]

Audizioni MuSa Classica 2025

Aula Magna, Palazzo del Rettorato, Università La Sapienza, Roma

- **Valutazione dei candidati strumentisti e cantanti lirici**, provenienti da percorsi istituzionali e non (conservatori, scuole di musica, formazione privata).
- **Ascolto delle esecuzioni** di brani a scelta dei candidati, con o senza accompagnamento, per verificare livello tecnico, musicalità, intonazione e lettura musicale.
- **Selezione dei nuovi membri** dell' Orchestra MuSa Classica in base alle esigenze dell'ensemble e ai requisiti musicali richiesti.
- **Orientamento degli studenti** sui percorsi interni (orchestra, musica da camera, progetti speciali), indicando le formazioni più adatte al loro livello e alle loro competenze.
- **Individuazione delle potenzialità artistiche** dei candidati per inserimento in produzioni sinfoniche, cameristiche e di teatro musicale.

 Università La Sapienza – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia



Direttore musicale

[16/09/2025]

Sapienza Università di Roma – Piazza della Minerva, Palazzo del Rettorato

Responsabilità principali:

- **Direzione dell'intervento musicale ufficiale** realizzato in collaborazione tra l'Orchestra MuSa Classica, il Coro Polifonico MuSa e gli artisti di Fabbrica – Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma.
- **Scelta e definizione del programma musicale**, in accordo con MuSa e con le esigenze protocolari dell'evento istituzionale.
- **Revisione delle parti e adattamento del materiale musicale** per l'organico effettivamente disponibile, garantendo equilibrio sonoro e coerenza stilistica.
- **Guida delle prove** nei giorni precedenti la cerimonia, organizzate per sezioni e in forma d'insieme, con attenzione alla resa acustica nello spazio all'aperto della Piazza della Minerva.
- **Direzione dell'esecuzione** durante la cerimonia ufficiale, alla presenza delle massime autorità accademiche e istituzionali (Rettrice, Sindaco di Roma, Presidente della Regione, Ministro dell'Università, Sovrintendente del Teatro dell'Opera).

 **Università La Sapienza Roma** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore musicale

[14/07/2025 – 16/07/2025]

Nuovo Teatro Ateneo, lunedì 14 luglio

Piazzale antistante la Cappella Universitaria, mercoledì 16 luglio ore 21:00

- **Ideazione e scelta del programma lirico-sinfonico**, calibrato sulle competenze dell'orchestra universitaria.
- **Ricerca delle parti orchestrali**, studio delle fonti, selezione delle edizioni e **adattamento del materiale** per l'ensemble disponibile (riduzioni, trasposizioni, revisione dei ruoli orchestrali).
- **Preparazione musicale dell'Orchestra MuSa Classica**, conducendo prove d'insieme e per sezioni, finalizzate a coesione timbrica, precisione tecnica e interpretazione stilistica.
- **Direzione del concerto** nella serata del 16 luglio, curando equilibrio tra orchestra, coro e solisti, gestione dinamica del programma e continuità narrativa dell'esecuzione.
- **Valorizzazione del repertorio lirico europeo** dal Settecento al Novecento (Mozart, Bellini, Gluck, Rossini, Delibes, Verdi, Puccini).

 **Università La Sapienza Roma** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore musicale

[30/06/2025]

Direzione dell'intermezzo *L'Uccellatrice* di Niccolò Jommelli

Concerto realizzato con **MuSa Classica Orchestra** presso la **Sapienza Università di Roma**.

Ruolo: **Direttore d'orchestra**

Responsabilità principali:

- **Preparazione musicale dell'ensemble**, con prove d'insieme e lavoro specifico sulle sezioni orchestrali.
- **Studio e interpretazione della partitura**, con particolare attenzione alla prassi esecutiva del repertorio buffo settecentesco e alla rielaborazione di Maffeo Zanon.
- **Gestione delle prove.**
- **Direzione dell'esecuzione.**
- **Guida interpretativa degli interpreti** (soprano, tenore, voci recitanti).
- **Valorizzazione del repertorio napoletano del Settecento.**

 **Associazione AQUAS Orchestra Musica Libera Tutti Scampia** – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia



Direttore artistico

[24/01/2025 – 20/06/2025]

MUSICA DA CAMERA A SCAMPIA

Stagione di musica da camera con cadenza mensile ogni venerdì ore 21:00

• Direzione Artistica e Visione Culturale:

- Definizione del *concept* e della linea editoriale della stagione *Musica da camera a Scampia*, garantendone la coerenza stilistica e l'impatto sul territorio.
- Selezione dei programmi musicali e degli interpreti, in linea con gli obiettivi culturali dell'iniziativa.

• Pianificazione Strategica e Gestione Risorse:

- Elaborazione del **piano d'azione a lungo termine** per lo sviluppo della rassegna.
- Gestione del budget destinato al *cast* artistico e approvazione delle risorse finanziarie per la produzione.

• Relazioni Istituzionali e Partnership:

- Sviluppo e mantenimento delle relazioni con gli Enti patrocinanti (Comune di Napoli) e i *partner* associati vi (Centro Hurtado), fungendo da **portavoce della visione artistica**.
- Negoziazione e accordi con agenzie e artisti di rilievo.

• Supervisione Esecutiva:

- Coordinamento generale di tutte le funzioni operative (logistica, comunicazione e amministrazione) per assicurare che l'esecuzione sia fedele alla visione artistica definita.

 **Università La Sapienza** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore musicale

[12/06/2025]

Orchestra Sinfonica CIVIS – Aula Magna del Rettorato

Nikolaj Rimskij-Korsakov – Capriccio Espagnol op. 34

Direttore: **Demetrio Moricca**

Descrizione dell'attività:

- Direzione del *Capriccio Espagnol* di Rimskij-Korsakov con l'Orchestra Sinfonica CIVIS, composta da 60 musicisti provenienti dalle università partner dell'Alleanza CIVIS.
- Gestione supplenze e musicisti aggiunti: in qualità di Paese ospitante, gestione della ricerca e selezione di musicisti aggiunti tramite collaborazioni con Conservatori italiani e Accademie musicali.
- Collaborazione internazionale con direttori e studenti provenienti da diverse istituzioni europee.
- Supervisione delle prove nell'ambito della CIVIS Academy 2025 e partecipazione ai CIVIS Days 2025.
- Concerto finale aperto alla comunità universitaria e agli ospiti internazionali.

 **Associazione AQUAS Orchestra Musica Libera Tutti** – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore musicale

[30/05/2025]

Sala istituzionale di Piscinola della Municipalità 8, Napoli

Responsabilità principali:

- Preparazione musicale dell'ensemble per l'evento istituzionale a Piscinola.
- Esecuzione dal vivo del repertorio con attenzione all'acustica, alla comunicazione con il pubblico e all'allestimento.
- Collaborazione con l'ente organizzatore per la programmazione musicale, le prove e lo svolgimento dell'evento.

 **Associazione AQUAS Orchestra Musica Libera Tutti** – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia



Direttore musicale

[21/03/2025]

Direzione del concerto dell'Orchestra infantile e giovanile "Musica Libera Tutti" di Scampia, realizzato a Roma, in **collaborazione con il progetto MuSa – Musica Sapienza**, e tenuto presso **l'Aula Magna del Rettorato della Sapienza Università di Roma**.

Responsabilità principali:

- Preparazione musicale dell'ensemble (prove d'insieme e per sezioni).
- Definizione e supervisione del programma.
- Direzione artistica e interpretativa del concerto.
- Coordinamento con docenti e tutor del progetto.
- Gestione educativa e motivazionale dei giovani musicisti.

 **Università La Sapienza di Roma** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore musicale

[19/02/2025]

Inaugurazione A. A. 2024/2025 - Teatro Flavio Vespasiano, Via Giuseppe Garibaldi, 263, 02100 Rieti RI, Italia

- **Direzione dell'Orchestra MuSa Classica** durante la cerimonia di inaugurazione dell'anno accademico, guidando l'esecuzione dei brani selezionati per i diversi momenti istituzionali.
- **Selezione e preparazione del repertorio musicale**, comprendente *GaudeaMuSa* (con partecipazione del tenore Zhang Shiyuan), *Marcia n.1 in re maggiore* da "Pomp and Circumstances" e *Chanson de Nuit, Op.15 n.1* di Edward Elgar.
- **Gestione delle prove e adattamenti musicali**, ottimizzando tempi e risorse dell'ensemble per l'esecuzione in sede teatrale esterna rispetto alla città universitaria.
- **Direzione dell'esecuzione.**

 **Orchestre de la Philharmonie Provence Méditerranée** – Marsiglia, Francia

Città: Marsiglia | Paese: Francia

Direttore d'orchestra

[23/11/2024 – 24/11/2024]

Concerto come Direttore Ospite

H. Berlioz, Roméo e Juliette

G. Rossini, La gazza ladra Ouverture

 **Associazione AQUAS Orchestra Musica Libera Tutti Scampia** – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore musicale

[20/09/2024]

Direzione dei concerti "Note d'autunno" nel **Real Bosco di Capodimonte**, nell'ambito delle aperture serali del sito. L'evento rientra nelle iniziative culturali e artistiche del progetto educativo e sociale "Musica Libera Tutti", con partecipazione di giovani musicisti del quartiere di Scampia.

Responsabilità principali:

- **Direzione artistica e musicale** dei concerti, gestendo l'esecuzione dell'orchestra e l'interazione con il pubblico in un contesto all'aperto.
- **Preparazione del repertorio** e organizzazione delle prove, curando intonazione, dinamiche e affiatamento tra le sezioni.



- **Coordinamento con i musicisti**, inclusi giovani e nuovi membri dell'orchestra, garantendo qualità esecutiva e coesione artistica.
- **Valorizzazione della dimensione educativa e sociale** dell'orchestra, promuovendo inclusione, collaborazione e sviluppo delle competenze musicali dei partecipanti.
- **Gestione logistica dell'evento** in collaborazione con il Real Bosco di Capodimonte e gli enti organizzatori delle aperture serali.

Associazione AQUAS Musica Libera Tutti Scampia – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Link <https://www.teatrosancarlo.it/spettacoli/a-napoli-la-musica-cambia/>

Direttore musicale

[03/06/2024]

Direzione del concerto "A Napoli la musica cambia" al **Teatro San Carlo di Napoli**, nell'ambito delle attività culturali e formative dell'orchestra giovanile "Musica Libera Tutti". L'evento ha valorizzato il talento dei giovani musicisti del quartiere di Scampia in una delle sedi più prestigiose d'Italia.

Responsabilità principali:

- **Direzione artistica e musicale** dell'orchestra durante il concerto, curando interpretazione, tempi, dinamiche e affiatamento tra sezioni.
- **Preparazione del repertorio** e gestione delle prove, assicurando la qualità esecutiva e la coesione dell'ensemble.
- **Coordinamento con musicisti e solisti**, promuovendo crescita tecnica e artistica dei giovani esecutori.
- **Rappresentanza dell'orchestra** in un contesto istituzionale di alto livello, valorizzando l'impatto sociale e culturale del progetto musicale.
- **Collaborazioni** con il Teatro San Carlo e gli enti organizzatori dell'evento.

Associazione AQUAS Musica Libera Tutti Scampia – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore musicale

[06/01/2024]

Direzione del concerto "**Note d'Epifania**" al **Teatro Eliseo di Avellino**, organizzato in collaborazione con il **Leo Club Irpinia**. L'evento ha coinvolto giovani musicisti dell'orchestra giovanile "Musica Libera Tutti", promuovendo formazione musicale e partecipazione culturale.

Università La Sapienza – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Assistente

[20/06/2023 – 04/07/2023]

Assistente Direttore d'orchestra – Università La Sapienza di Roma

Produzione: *La Fiera di Sinigaglia* di **Domenico Fischiatti**

Orchestra MuSa Classica – Università La Sapienza

Descrizione dell'attività:

Collaborazione come assistente alla direzione per la produzione dell'opera *La Fiera di Sinigaglia* di D. Fischiatti, progetto accademico volto alla valorizzazione del repertorio settecentesco napoletano.

Università La Sapienza – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia



Assistente

[20/05/2023]

Collaborazione alla preparazione e alla direzione dell'Orchestra MuSa Classica in un programma sinfonico che ha incluso l'**Ouverture dal dramma giocoso La Fiera di Sinigaglia** di Domenico Fischietti, la **Suite sinfonica dal melologo The Road of Promise** di Kurt Weill e la **Suite sinfonica dal balletto Romeo e Giulietta** di Sergej Prokofev. Coinvolgimento con l'**Università della Tuscia di Viterbo**.

Salvabelcanto Association Japan – Osaka, Giappone

Città: Osaka | Paese: Giappone

Direttore musicale

[11/03/2023]

Direzione musicale dell'opera "**Cavalleria rusticana**" di Pietro Mascagni con la **Salvabelcanto Association Japan**. L'evento ha coinvolto un'orchestra internazionale (*Orchestra Salvabelcanto*) e cantanti professionisti, promuovendo la diffusione della tradizione operistica italiana in Giappone.

Salvabelcanto – Tokyo, Giappone

Città: Tokyo | Paese: Giappone

Direttore musicale

[28/02/2023 – 11/03/2023]

Salvabelcanto Association Japan – Tokyo, Giappone

Città: Tokyo | Paese: Giappone

Direttore musicale

[03/03/2023]

Produzione: *Cavalleria rusticana* di **Pietro Mascagni**

Orchestra Salvabelcanto

Luogo: Shibuya Cultural Center Owada, Tokyo

Università La Sapienza di Roma – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[27/01/2023 – 27/01/2023]

Direzione musicale – La strada promessa (The Eternal Road) di Kurt Weill

Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma - Ruolo: **Direttore d'orchestra sostituto / Direttore assistente**

Responsabilità principali:

- **Sostituzione del Maestro Francesco Vizioli** come direttore d'orchestra durante l'esecuzione dal vivo.
- **Direzione dell'Orchestra MuSa Classica** nell'esecuzione del repertorio di Kurt Weill, adattato per l'occasione in versione ridotta.
- **Coordinamento con i lettori dei testi** (Francesca Gatto, Gabriele Ferrara, Eleonora Stranges) e con la regia/scenografia di Sonia Bellavia, per garantire integrazione tra musica e azione scenica.
- **Gestione delle prove** precedenti all'evento, includendo aggiustamenti dell'orchestra e affiatamento con i performer.
- **Assicurare la coesione artistica** tra orchestra, lettori e regia, garantendo qualità esecutiva e corretto svolgimento dell'evento commemorativo del Giorno della Memoria.



 University "La Sapienza" – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia | Sito web: [https://www.sapienzacrea.uniroma1.it/sites/default/files/decreto_approvazione_atti_musicisti_aggiunti_2021_\(1\).pdf](https://www.sapienzacrea.uniroma1.it/sites/default/files/decreto_approvazione_atti_musicisti_aggiunti_2021_(1).pdf)

Link [https://www.sapienzacrea.uniroma1.it/sites/default/files/decreto_approvazione_atti_musicisti_aggiunti_2021_\(1\).pdf](https://www.sapienzacrea.uniroma1.it/sites/default/files/decreto_approvazione_atti_musicisti_aggiunti_2021_(1).pdf)

Direttore d'orchestra assistente

[12/05/2021 – 31/12/2022]

Direttore assistente – Progetto Orchestra MuSa Classica

Sapienza Università di Roma

Responsabilità principali:

- **Supporto alla direzione artistica e musicale:** gestione dell'archivio, stesura di parti orchestrali e partiture, preparazione dei materiali per le prove e i concerti.
- **Coordinamento e preparazione dell'orchestra** durante le prove.
- **Sostituzione del direttore principale in casi urgenti**, dirigendo concerti e prove quando necessario, assicurando la continuità artistica e la qualità esecutiva.
- **Gestione e presidenza delle audizioni** per nuovi membri dell'orchestra, valutando competenze tecniche, lettura musicale e attitudine all'insieme.
- **Collaborazione con il team artistico** e con i solisti per l'allestimento del repertorio e per adattamenti particolari, garantendo coerenza stilistica e integrazione tra orchestra e voci.
- **Partecipazione a eventi istituzionali e concerti pubblici**, assicurando la corretta esecuzione del programma musicale e la rappresentanza artistica del progetto MuSa Classica.

 Salvabelcanto Association Japan – Tokyo, Giappone

Città: Tokyo | Paese: Giappone

Link <https://salvabelcanto.or.jp/blog/article.html?page=16>

Direttore musicale

[30/09/2022 – 12/10/2022]

Descrizione dell'attività:

Direzione musicale nell'ambito delle produzioni liriche organizzate dalla Salvabelcanto Association Japan, con impegno nella preparazione orchestrale e nella concertazione con solisti e cast internazionale. L'esperienza rientra nei progetti artistici promossi dall'associazione per la diffusione dell'opera italiana in Giappone.

Responsabilità principali:

- **Direzione di prove e concerti**, lavorando con musicisti professionisti e cantanti lirici.
- **Concertazione musicale** e supervisione dell'interpretazione stilistica del repertorio.
- **Coordinamento con il personale artistico e organizzativo** per la buona riuscita degli eventi.
- **Gestione dell'ensemble** durante le performance, garantendo qualità, precisione e coesione musicale.

Osaka Symphony Orchestra

Pacific Philharmonia Tokyo

 Salvabelcanto Association Japan – Tokyo, Giappone

Città: Tokyo | Paese: Giappone | Sito web: <https://salvabelcanto.or.jp/blog/article.html?page=17>

Link <https://www.bunkamura.co.jp/english/orchard/kashi/20221011.html>

Direttore d'orchestra

[11/10/2022]

Salvabelcanto Opera Gala Concert 2022

Soprano: **Hiromi Omura**

Tenor: **Stefan Pop**



Baritone: **Roberto Bortoluzzi**

Orchestra: *Pacific Philharmonia Tokyo*
Bunkamura Orchard Hall, Shibuya Tokyo

 **Salvabelcanto Association Japan** – Osaka, Giappone

Città: Osaka | Paese: Giappone | Sito web: <https://salvabelcanto.or.jp/blog/article.html?page=16>

Direttore d'orchestra

[04/10/2022 – 04/10/2022]

Salvabelcanto Opera Gala Concert 2022

Tenor: **Stefan Pop**

Orchestra: *Osaka Symphony Orchestra*
Hyogo Performing Arts Center, Osaka, Japan

 **Salvabelcanto Association Japan** – Ischia, Italia

Città: Ischia | Paese: Italia

Docente

[09/2022]

International Masterclass for Singer

 **Università La Sapienza** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore d' orchestra

[21/05/2022]

Assistant Conductor / Clarinetto I – Università La Sapienza

Orchestra MuSa Classica

Programma eseguito:

- **Franz Joseph Haydn** – *Andante* dalla **Sinfonia n. 101 in Re maggiore “Die Uhr”**
- **Ludwig van Beethoven** – *Allegretto scherzando* dalla **Sinfonia n. 8 in Fa maggiore**
- **Amilcare Ponchielli** – *La Danza delle Ore* dall'opera **La Gioconda**

Descrizione dell'attività:

Collaborazione alla produzione sinfonica dell'Orchestra MuSa Classica in qualità di **assistente del direttore**, con responsabilità tecniche e artistiche durante l'intero processo di preparazione. Parallelamente impegnato nel ruolo di **clarinetto di prima parte** durante l'esecuzione del concerto.

Responsabilità principali:

- **Supporto diretto al direttore d'orchestra** nelle prove, nella gestione delle sezioni orchestrali e nell'organizzazione del lavoro musicale.
- **Preparazione e coordinamento strumentale**, con attenzione al bilanciamento timbrico e alla coesione dell'ensemble.
- **Esecuzione come Clarinetto I**, con responsabilità solistiche e guida della sezione dei fiati.

 **Università La Sapienza** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[16/03/2022]

Orchestra MuSa Classica

Aula Magna Palazzo del Rettorato, Roma



Evento:

Celebrazione per i 90 anni del fondatore e presidente onorario MuSa, **Renato Guarini**, tenuta presso l'Aula magna del Rettorato della Sapienza.

Programma:

Esecuzione di brani del **repertorio classico napoletano**, arrangiati per l'occasione dal Maestro Francesco Vizioli.

Descrizione dell'attività:

Direzione dell'Orchestra MuSa Classica durante un evento istituzionale di alto profilo, alla presenza della rettrice **Antonella Polimeni**, in occasione delle celebrazioni ufficiali dedicate alla figura di Renato Guarini.

Responsabilità principali:

- **Direzione musicale completa** dell'orchestra durante il concerto celebrativo.
- Coordinamento delle prove e gestione delle sezioni orchestrali.
- Collaborazione con il Maestro Francesco Vizioli.
- Supervisione dell'equilibrio timbrico e dell'espressività stilistica del repertorio napoletano.

 **University of Rome "La Sapienza"** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[21/11/2021]

Inauguration A. Y. 2021/2022

Orchestra MuSa Classica

at the presence of President of the Italian Republic *Sergio Mattarella*,

Nobel Prize *Giorgio Parisi*

 **Salva Belcanto Association Japan** – Tokyo, Giappone

Città: Tokyo | Paese: Giappone | Sito web: <https://salvabelcanto.or.jp/blog/article.html?page=44>

Direttore d'orchestra

[29/10/2021 – 10/11/2021]

Opera gala with Stefan Pop

G. Donizetti, L'Elisir d'amore (Nemorino: Stefan Pop)

 **Salvabelcanto Association Japan** – Tokyo, Giappone

Città: Tokyo | Paese: Giappone

Direttore d'orchestra

[05/11/2021]

Salvabelcanto Opera Gala Concert

Tokyo Opera City

[3 Chome-20-2 Nishishinjuku, Shinjuku City, Tokyo 163-1407, Giappone](#)

 **Univesrità La Sapienza** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Assistente

[28/10/2021]

Orchestra MuSa Classica

Evento:

Workshop musicale presso il **Teatro Palladium**, introdotto dal **Prof. Franco Piperno**.

Programma inserito all'interno delle attività culturali della Sapienza.

**Programma eseguito:**

- **L. Kozeluch** – *Concerto per pianoforte a quattro mani* (soliste: Ilaria Sica, Farrah Palisoc)
- **F. Schubert** – *Sinfonia n. 5, I. Allegro*

Ruolo:

Assistente del direttore **Demetrio Moricca** per l'Orchestra MuSa Classica.

**Assistente**

[16/10/2021]

Assistant Conductor – Università La Sapienza

Orchestra MuSa Classica

Collaborazione istituzionale:

Concerto presso l'**Università degli Studi della Tuscia – Viterbo**.

Programma:

- **F. Schubert** – *Rosamunde, D 797: Entr'acte n. 3*
- **L. Kozeluch** – *Concerto in si $\flat$ maggiore per pianoforte a quattro mani e orchestra*
- **F. Schubert** – *Sinfonia n. 5 in si $\flat$ maggiore, D 485*

Ruolo:

Assistente del direttore dell'Orchestra MuSa Classica.



Salva Belcanto Association Japan – Tokyo , Giappone

Città: Tokyo | Paese: Giappone

Direttore d'orchestra

[23/07/2021 – 27/07/2021]

Masterclass su "L' Elisir d'amore" per studenti di canto



Università La Sapienza – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Assistente

[25/06/2021]

Assistant Conductor

Università La Sapienza – Orchestra MuSa Classica

In collaborazione con **Università degli Studi della Tuscia – Viterbo**

Programma diretto / assistito:

- *Gaetano Donizetti* – **Ave Maria**, per soprano, contralto e orchestra
- *Richard Wagner* – **Siegfried-Idyll**
- *Ferenc Farkas* – **Antiche danze ungheresi del XVII secolo**, per ensemble di fiati (Direttore: Demetrio Moricca)
- *Ottorino Respighi* – **Antiche danze ed arie per liuto** (secoli XVI-XVII), nella trascrizione libera dell'autore e rielaborata per MuSa da Francesco Vizioli



Associazione Musica Libera – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia | Sito web: <https://associazionemusicalibera.com/first-international-parthenope-conducting-masterclass-2020/>

Direttore musicale

[02/09/2020 – 05/09/2020]

FIRST INTERNATIONAL PARTHENOPE CONDUCTING MASTERCLASS 2020

Direttore assistente

Organizzatore



Orchestra Sinfonica dei Quartieri Spagnoli – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Docente di clarinetto

[2017 – 2019]

Sostituzioni diverse per concerti e lezioni

Associazione Culturale Musica Libera – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore musicale

[22/12/2019]

Associazione Culturale Musica Libera – Megaride Ensemble

Luogo del concerto: **Domus Ars, Napoli**

Programma diretto:

- *Gaetano Donizetti* – **Sinfonia per fiati in sol minore**
- *Wolfgang Amadeus Mozart* – **Serenata in Mi^b maggiore K. 375**
- *Joachim Raff* – **Sinfonietta op. 188**

L' Atrio delle Trentatré Onlus – Napoli , Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[14/12/2019]

Associazione Mozart Italia – Terracina, Italia

Città: Terracina | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[20/09/2019]

Musical Conductor

Latina Philharmonia Orchestra

Solista: Flavio Serafini, flauto

Programma diretto:

- *W. A. Mozart* – **Divertimento K. 136**
- *W. A. Mozart* – **Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra**
- *W. A. Mozart* – **Serenata K. 525 "Eine Kleine Nachtmusik"**

Opera de Bauge – Bauge, Francia

Città: Bauge | Paese: Francia

Direttore d'orchestra

[07/2019 – 30/08/2019]

W. A. Mozart, Ouverture from "Don Giovanni"

Ravello Festival 2019 – Ravello, Italia

Città: Ravello | Paese: Italia | Sito web: <http://www.ravellofestival.com/ultimi-tre-concerti-de-la-meglio-gioventu-dei-conservatori/>



Concertatore

[20/06/2019]

Musical Conductor

Ravello Festival 2019 – Megaride Ensemble

Città: Ravello | Paese: Italia

Programma diretto:

- Richard Strauss – **Serenata per fiati, op. 7**
- W. A. Mozart – **Serenata per fiati in Do minore, n. 12, K. 388**
- Antonín Dvořák – **Serenata in re minore, op. 44, per strumenti a fiato, violoncello e contrabbasso**

Descrizione dell'attività:

Direzione musicale di un ensemble di fiati durante il Ravello Festival 2019, evento dedicato alla valorizzazione dei giovani talenti dei conservatori italiani.

Responsabilità principali:

- Direzione dell'ensemble durante il concerto dal vivo.
- Coordinamento delle prove e gestione dell'interpretazione musicale dei brani classici.
- Supervisione dell'equilibrio orchestrale e della coesione tra i musicisti.
- Collaborazione con l'organizzazione del festival per la buona riuscita dell'evento.

Nuova Orchestra Scarlatti – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia | Sito web: <https://www.nuovaorchestrascarlatti.it/concerto-del-megaride-ensemble-chiesa-dei-ss-marcellino-e-festo-napoli/>

Concertatore

[31/05/2019 – 31/05/2019]

Musical Conductor

Nuova Orchestra Scarlatti – Megaride Ensemble

Luogo del concerto: Chiesa dei SS. Marcellino e Festo, Napoli

Programma diretto:

- F. J. Haydn – **Divertimento per fiati in Sib**
- W. A. Mozart – **Serenata n. 12 in Do minore, K. 388**
- G. Rossini – **Sonata a quattro n. 1 in Fa**
- Ch. Gounod – **Petite Symphonie**

Descrizione dell'attività:

Direzione musicale di un ensemble di fiati nell'ambito di un concerto organizzato dalla Nuova Orchestra Scarlatti, con particolare attenzione all'interpretazione dei brani classici e alla gestione orchestrale.

Responsabilità principali:

- Direzione dell'ensemble durante il concerto.
- Coordinamento delle prove e supervisione della coesione tra le sezioni orchestrali.
- Preparazione delle partiture e gestione delle parti orchestrali.
- Collaborazione con l'organizzazione del concerto per assicurare la buona riuscita dell'evento.

Conservatorio "San Pietro a Majella" – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[05/04/2019 – 05/04/2019]

A. Casella, Scarlattiana

Napoli Teatro Festival/The Beggar's Theatre – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia | Sito web: <https://fondazionecampaniadeifestival.it/spettacolo/la-cantata-del-vero-e-falso-lume-tra-pastori-falsi-e-veri/>



Direttore d'orchestra

[16/12/2018 – 17/12/2018]

Musical Conductor

The Beggar's Theatre – Il Teatro dei Mendicanti / Gli Alberi di Canto Teatro

Luogo: **Basilica di Santa Maria della Sanità**

Titolo dello spettacolo:

La Cantata del Vero e Falso Lume, tra pastori falsi e veri

Descrizione dell'attività:

Sacra rappresentazione pastorale ideata da Mariano Bauduin, con musiche di Alessandro Scarlatti e brani della Cantata dei Pastori di Andrea Perrucci, integrando tradizione popolare, recitazione teatrale e interventi di voce narrante. La produzione prevedeva un ensemble orchestrale, 5 voci soliste, organo, coro costituito da La Corale per San Giovanni e attori/cantanti della Compagnia.

Responsabilità principali:

- Coordinamento musicale dell'ensemble e del coro durante le prove e la rappresentazione.
- Supporto alla regia e alla drammaturgia musicale per l'integrazione tra recitazione e brani strumentali.
- Preparazione e supervisione delle partiture e delle parti orchestrali per orchestra e coro.
- Gestione della coesione tra solisti, coro, attori e orchestra, garantendo l'esecuzione fluida della performance dal vivo.
- Collaborazione con il team creativo per integrare gli elementi tradizionali e contemporanei della rappresentazione.

Stage with Teatro San Carlo di Napoli

 **Associazione Musica Libera** – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Link <https://www.cronachedellacampania.it/2018/04/lensemble-novissimo-per-domus-ars-contrabbasso-solista-renzo-schina/>

Direttore d'orchestra

[14/04/2018 – 14/04/2018]

Giovanni Bottesini – Concerto n 2 in si minore per contrabbasso e orchestra;

Giacomo Puccini – Minuetto n 1;

Lucio De Feo- Piccole fughe in avanti;

Cosimo Abbate – Tango;

Felix Mendelssohn – Sinfonia per archi n 10

 **Opera na Zamku** – Stettino, Polonia

Città: Stettino | Paese: Polonia

Direttore d'orchestra

[10/03/2018 – 10/03/2018]

G. Donizetti, L'Elisir d'amore

 **Associazione Musica Libera** – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[04/11/2017 – 04/11/2017]

 **MIUR** – Latina, Italia

Città: Latina | Paese: Italia

Docente di clarinetto

[03/2017 – 06/2017]

 **Conservatorio “San Pietro a Majella”** – Napoli , Italia

Città: Napoli | Paese: Italia | Sito web: <https://criticaclassica.wordpress.com/2017/05/09/venerdi-12-maggio-al-conservatorio-di-napoli-il-maestro-roberto-de-simone-ricevera-il-premio-san-pietro-a-majella/>

Direttore d'orchestra

[11/05/2017 – 11/05/2017]

LECTIO MAGISTRALIS ON G. PAISIELLO BY ROBERTO DE SIMONE

 **Conservatorio “San Pietro a Majella”** – Napoli , Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[16/09/2016 – 16/09/2016]

Fischietti, Aida di Scafati

 **Conservatorio “San Pietro a Majella”** – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[13/07/2016 – 13/07/2016]

Musical Conductor

Luogo: **Reggia di Capodimonte, Napoli**

Titolo dello spettacolo: *Una serata all'Opera: da Paisiello a Verdi*

Programma diretto:

- *Giovanni Paisiello (1740-1816)* – La Marseillaise (orchestrazione di Alessandro De Simone)
- *Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)* – Sinfonia da *Il Barbiere di Siviglia*, *Deh vieni alla finestra* da *Don Giovanni*
- *Gioachino Rossini (1792-1868)* – *Una voce poco fa*, *Largo al factotum*, *La calunnia*, *Cessa di più resistere* da *Il Barbiere di Siviglia*
- *Giuseppe Verdi (1813-1901)* – Sinfonia da *Attila*, *Mentre gonfiarsi l'anima* da *Un ballo in maschera*, *Morrò, ma prima in grazia* da *Nabucco*, *Vieni o Levita... Tu sul labbro!* da *Il Trovatore*, *D'amor sull'ali rosee* da *Rigoletto*, *La donna è mobile*, *Quel vecchio maledivami*, *Bella figlia dell'amore*

Solisti:

Clarissa Costanzo, Angela Schisano, Massimiliano Silvestri, Francesco Auriemma, Mariano Buccino

Descrizione dell'attività:

Direzione musicale di un concerto lirico sinfonico con orchestra e solisti, eseguendo brani dal repertorio operistico italiano dal XVIII al XIX secolo.

Responsabilità principali:

- Direzione dell'orchestra durante il gala lirico.
- Coordinamento delle prove e gestione dell'interpretazione musicale dei solisti.
- Supervisione delle partiture e delle parti orchestrali.
- Collaborazione con l'organizzazione dell'evento e il team artistico per garantire la buona riuscita della serata.



 Conservatorio "San Pietro a Majella" – Napoli , Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[26/05/2016 – 26/05/2016]

G. Paisiello, La Festa Teatrale

 Giovane Orchestra di Latina – Latina, Italia

Città: Latina | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[05/02/2016]

W. A. Mozart, Concerto per flauto e arpa

W. A. Mozart, Sinfonia n. 29 in La maggiore

 Conservatorio "San Pietro a Majella" – Napoli, Italia

Città: Napoli | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[13/05/2015]

N. Jommelli, L' Uccellatrice

 Giovane Orchestra di Latina – Latina, Italia

Città: Latina | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[19/12/2014]

Musical Conductor

Giovane Orchestra di Latina – Concerto di Natale

Descrizione dell'attività:

Direzione musicale di concerto natalizio con orchestra giovanile.

Responsabilità principali:

- Direzione dell'orchestra durante l'esecuzione del programma.
- Coordinamento delle prove e gestione dell'interpretazione musicale dei musicisti.
- Supervisione delle partiture e delle parti orchestrali.
- Collaborazione con l'organizzazione dell'evento per garantire la buona riuscita del concerto.

 Giovane Orchestra di Latina – Latina, Italia

Città: Latina | Paese: Italia

Direttore d'orchestra

[17/10/2014]

Concerto d'Autunno

 Conservatorio "O. Respighi" – Latina, Italia

Città: Latina | Paese: Italia

Clarinetto

[31/05/2013 – 01/06/2013]

Clarinetto

Conservatorio "O. Respighi", Latina – Orchestra Sinfonica Ottorino Respighi



Programma eseguito:

- Giuseppe Verdi: *Nabucco* – Sinfonia e *Va, pensiero*
- Giuseppe Verdi: *Macbeth* – *Ah la paterna mano*
- Giuseppe Verdi: *La forza del destino* – *Pace mio Dio!* e Sinfonia
- Giuseppe Verdi: *La Traviata* – *Parigi, oh cara, Lunge dal lei... dei miei bollenti spiriti*
- Giuseppe Verdi: *Otello* – *Canzone del sale* e *Ave Maria*

Conservatorio "O. Respighi" – Latina, Italia

Città: Latina | Paese: Italia

Clarinetto

[30/05/2013]

Conservatorio Ottorino Respighi – Latina, Italia

Città: Latina | Paese: Italia

Clarinettista

[24/05/2013]

Competenze strumentali / Attività musicali

Strumento: Clarinetto e clarinetto basso

Repertorio eseguito:

- **Béla Bartók (1881-1945)**
 - 9 pezzi da *Mikrokosmos* per coro e strumenti (trascrizione di Nicolò Lucolano)
 - n. 65 *Dialog (Deinen Rechen)*
 - n. 74 *Chanson hongroise de la marieuse*
 - n. 95 *Fox Song*
 - n. 127 *Nuova canzone popolare ungherese "Bosco, le tue cime son alte"*
 - 3 pezzi da *Six Children's Choruses* per coro e pianoforte (trascrizione di Nicolò Lucolano)
 - *Hussar, Don't leave me!, Teasing song*
 - Collaborazione con Martina Morera (flauto), Sara Miozzi (oboe), Lorenzo Guidi (tromba), Diego Santamaria (violoncello), Luana Petrucci (pianoforte) e Coro di voci bianche del Conservatorio "O. Respighi" di Latina sotto la direzione di Nicolò Lucolano
- **Astor Piazzolla (1921-1992)** – *Ballet Tango* (1989)
 - Movimenti: *Introduction, La cite, L'amour, Cabaret, Solitude, Finale, Grand Final*
 - Quartetto di fisarmoniche AccoENSEMBLE
- **Z. Bargielski / M. P. Guarnacci** – *Traumvogel* (1980-2013), elaborazione per 2 fisarmoniche e 2 percussioni (prima esecuzione assoluta)
- **Nicolò Lucolano (1946)** – *Kalokagathía* per pianoforte (1986)
- **Alfredo Casella (1883-1947)** – *Pupazzetti* per nove strumenti (1926)
 - Movimenti: *Marcetta, Berceuse, Serenata, Notturnino, Polka*
- **Goffredo Petrassi (1904-2003)** – *Introduzione e Allegro* per violino concertante e 11 strumenti (1934)
 - Collaborazione con Giulio Rovighi (violino concertante), Francesco Belli (direttore), Andrea Montefoschi (flauto), Paolo Di Cioccio (oboe), Marco Dionette (fagotto), Fabrizio Giannitelli (corno), Andrea Antonelli (corno), Danilo Magni (tromba), Nicolò Lucolano (pianoforte), Federico Vozzella (violino I), Alessandro Vece (violino II), Gianfranco Borrelli (viola), Arber Brahimi (violoncello I), Giovanni Luca Cascio Rizzo (violoncello II), Valerio Silvetti (contrabbasso)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Masterclass in orchestral conducting

Florence Conducting Masterclass [23/08/2020 – 29/08/2020]

Indirizzo: C/O Artes viale Marconi 38/D, 59100 Prato (Italia) | Sito web: www.florenceconductingmasterclass.com



Master in orchestral conducting

Conservatorio "San Pietro a Majella" [10/2014 – 09/07/2019]

Indirizzo: Via San Pietro a Majella, 35, 80138 Napoli (Italia) | **Sito web:** sanpietroamajella.it | **Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche: • Musica e arti dello spettacolo ; Direzione d'orchestra | **Voto finale:** 110/110 cum Laude | **Livello EQF:** Livello 7 EQF | **Numero di crediti:** 120 | **Tesi:** Direzione d'orchestra

Composizione
storia della musica
Tedesco
Lettura della Partitura
Estetica della Musica
Drammaturgia
Storia del Teatro

Orchestral conducting masterclass

Malta International Conducting Masterclass [26/08/2018 – 31/08/2018]

Città: La Valletta | **Paese:** Malta

Orchestral Conducting Masterclass

Royal Northern College of Music [18/02/2018 – 19/02/2018]

Indirizzo: 124 Oxford Rd, Manchester (Regno Unito) | **Sito web:** <https://www.rncm.ac.uk/>

Orchestral Conducting Masterclass

Cardiff International Academy of Conducting [30/08/2017 – 01/09/2017]

Città: Cardiff | **Paese:** Regno Unito | **Sito web:** <http://www.cardiffiaconducting.com/>

Diploma in clarinetto

Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" [10/2002 – 27/02/2012]

Indirizzo: Via Ezio, 32, 04100 Latina (Italia) | **Sito web:** www.conslatina.it | **Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche: • Musica e arti dello spettacolo | **Voto finale:** 8.5/10 | **Tesi:** Clarinetto

Teoria e solfeggio
Armonia
Storia della Musica

Maturità classica

Liceo classico "D. Alighieri" [2002 – 2009]

Indirizzo: Viale Giuseppe Mazzini, 4, 04100 Latina (Italia) | **Sito web:** liceoalighieri.edu.it | **Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche: • Belle arti

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[15/03/2020] Score The World 2.

Top 100 Film Scoring Composition Competition Rank: 57

[2019] Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Finalist Finalista Premio Nazionale delle Arti 2019 "Antonino Votto" Orchestra "laVerdi" di Milano Programma finale: C. Debussy, La mer G. Verdi, "Eri tu" da "Un Ballo in maschera"

[10/04/2019] Teatro Nuovo di Napoli

Vincitore Vincitore con il progetto "Megaride Ensemble" Nuove Sensibilità 2.0



[06/01/2018] London Classical Soloists

Special Commendation London Classical Soloists Conducting Competition

[13/12/2016] A. R. E. C. Campania Associazione Ex Consiglieri regionali

Scholarship A. R. E. C. Campania Per meriti artistici A. A. 2015/2016

PROGETTI

[31/12/2015 – 30/12/2019]

Direttore artistico e musicale Megaride Ensemble

Organizzazione Ensemble, prove, archivio. Ricerca di date per i concerti. Gestione del budget.

[11/2013 – 01/2017]

Direttore artistico e musicale GIOVANE ORCHESTRA DI LATINA

Organizzazione orchestra, prove, archivio, mostre d'arte. Direzione musicale. Direzione artistica (scelta del programma della stagione, di eventuali solisti e gestione di questi ultimi).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

tedesco

ASCOLTO A1 LETTURA A1 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Videoscrittura musicale (Musescore, Finale) / Finale 2011 / Finale 2014 / ottima padronanza di software di videoscrittura musicale (Sibelius - Finale) / Utilizzo programma di video-notazione musicale computerizzata (Finale, Sibelius, Musiscore ecc..) / software di notazione musicale (staffpad) / Sistema operativo ios / Utilizzo del browser / Social Network / Gestione autonoma della posta e-mail / GoogleChrome / Posta elettronica / Editing foto e video / Instagram / Iphone / Safari / Google / InternetExplorer / Ottima padronanza dei software Apple (Pages, Numbers, Logic Pro, Imovie) / Inserzioni Facebook e Instagram



COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Problem solving

Ottima esperienza nella gestione di gruppi musicali giovanili e professionali.

Concert/masterclass organizer

Ottima capacità di organizzare concerti e masterclass

(Giovane Orchestra di Latina, Megaride Ensemble, Parthenope Conducting Masterclass)

Link: <https://www.facebook.com/giovaneorchestradi-latina/> | <https://www.facebook.com/MegarideEnsemble/> | https://instagram.com/megaride_ensemble?igshid=1jo01hz64smfz