

## FABIO MASSIMO IAQUONE

Videoartista, Filmmaker sperimentale, opera nella scena artistica internazionale dagli anni 80 ad oggi. Tra i pionieri dell'intermedialità e dell'applicazione della videoarte nell'ambito del teatro, ha sempre sperimentato linguaggi e tecniche innovative associate all'immagine elettronica.

I suoi lavori possono assumere forme diverse, a seconda se sono integrati a performance dal vivo, sotto forma di installazioni su uno o più schermi, o se sono opere "monocanale" pensate per uno schermo televisivo.

In uno dei suoi primi lavori, ATOM SFERA, 1982, le mani di un performer interagiscono con un campo magnetico generando segnali elettronici visualizzati su uno schermo televisivo. Lo stesso processo fu rielaborato anni dopo in "ZOO concerto per peli e respiro" (Volterra Festival, Palazzo delle Esposizioni-Roma, La Biennale di Venezia, Temps d'images, Giardini della Biennale/ Padiglione Italia-Museo Nazionale, Alfandega di Porto, 1999/2002).

Un altro suo lavoro (Verves Sulla Leggerezza, 1990), racconta di frammenti di velo che, animati nello spazio, vivono una struggente storia d'amore. Il video è stato parte dello spettacolo "RELATIVE LIGHTS" di Robert Wilson (Maubeuge, Francia - Valencia, Spagna - Romaeuropa, Italia, 2000/2001).

È nel teatro che Iaquone ha voluto sperimentare il rapporto tra le sue creazioni e un pubblico di spettatori, decontestualizzando la videoarte dai suoi luoghi "privilegiati".

Il suo "Macbeth" di W. Shakespeare (Teatro Agorà, Roma 1992), con straordinari effetti visivi e sonori figura tra i primi esempi elettronici di immagine video (mapping) e suono "spazializzati".

I suoi studi di formazione umanistica (lingue e letterature straniere contemporanee), affiancati dal "Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma", gli hanno permesso di muoversi con disinvoltura all'estero confrontandosi con autori internazionali e conseguendo ulteriori specializzazioni come regista di video e

computer grafica.

Molte sono le persone e gli stages che lo hanno coinvolto ma rimangono significative le collaborazioni con Giorgio Barberio Corsetti, Ricardo Pais, Robert Wilson, Lucio Dalla, Alfredo Arias, Antonella Ruggiero, André Gingras, Lorenzo Mariani, Paulo Ribeiro, Katia e Marielle Labèque e Viktoria Mullova, Leo Muscato, per citarne alcune.

Lo stile di Iaquone, sviluppato intorno al concetto di

"DVT" (DIGITAL VISUAL THEATRE), si evidenzia nelle sue regie come in "Candide" di Leonard Bernstein (Opéra de Rennes, 2004- Opéra de Rouen, 2006 Francia), "Variazioni sul cielo" con Margherita Hack (2004) e "Matematico e Impertinente" con Piergiorgio

Odifreddi (2006). Dal 2003 è docente universitario in diversi Atenei italiani.

Fra i suoi ultimi lavori Spot pubblicitari come quelli realizzati per la “Catalano Ceramics”, oppure “Metro 5” per la nuova linea metropolitana di Milano. Birdwatching osservatorio sul paesaggio contemporaneo presentato alla triennale di Milano e lo spot sulla sicurezza in occasione delle Olimpiadi Inglesi per Finmeccanica.

“Radio Argo” con Peppino Mazzotta e “Du Don De Soi” prodotto dalla Compagnia Nazionale di Danza di Lisbona con le coreografie di Paulo Ribeiro.

Questi ultimi lavori hanno ricevuto dei premi dalla critica nazionale e internazionale.

Nel 2012 firma la regia video del “Candide” al Teatro dell’Opera di Roma. Seguono vari spot televisivi tra i quali “Carige Italia” e la per casa farmaceutica Sigma-Tau. Tra i suoi ulteriori lavori vari spettacoli tra i quali Don Carlo al Mariinsky Theatre di S. Pietroburgo, Macbeth al Teatro alla Scala di Milano. Tristan und Isolde che ha debuttato al Mupa di

Budapest, Lucia di Lammermoor rappresentato all’ABAO di Bilbao, La Traviata rappresentata alle Terme di Caracalla, La sonnambula al Teatro delle Muse di Ancona, il Docufilm su Margherita Hack “Infinito Hack”, presentato al Cine festival di Bellaria e al Festival delle idee di Mestre e RaiPlay. Ha inoltre presentato “Nello Spazio” un’installazione video immersiva al Museo del ‘900 M9 di VENEZIA Mestre.

E’ docente presso l’Università La Sapienza di Roma per il corso “MULTIMEDIA DESIGN” anno Acc. 2020/21/23

2021 Realizza i video de ‘Il Trovatore” per la regia di Lorenzo Mariani. Opera che apre la stagione estiva al Circo Massimo di Roma.

2021 Realizza vari spot , per la CATALANO, Museo Salce di Treviso, AXA assicurazioni. Pepper Ghost di Milano.

2021 Consulente per L’aspetto Tecnologico al Palazzo delle Esposizioni di Roma,per la Mostra TI con ZERO.

2021 Cura i Video di Angelica Cunta di Virginia Guastella, monodramma per mezzosoprano ed ensemble tenuto a Roma La Pelanda.

2021 Allestisce GENEALOGIA, video installazione immersiva presso il TEATRO DUE di Parma.

2022 Collabora con Cristian Taraborrelli per Pagliacci opera in Realtà aumentata andata in scena nel mese di settembre al Carlo Felice di Genova.

2022 - Consulente per L'aspetto Tecnologico alla Galleria d'Arte Moderna e al Palazzo delle Esposizioni di Roma, per la Mostra "Il video rende Felici" Videoarte in Italia.

2022 - Espone alcune delle sue Opere alla Galleria d'Arte Moderna e al Palazzo delle Esposizioni di Roma, per la Mostra "Il video rende Felici" Videoarte in Italia.

2022 - docente presso l'Università La Sapienza di Roma per il corso "MULTIMEDIA DESIGN" anno Acc. 2022/23

2022 - Realizza THE EXPRESSIONIST filmato d'animazione AI 2022 - Realizza AI Ahi Monsterine filmato d'animazione AI

2022 - Progetta i video per lo spettacolo MATASSINE di Anna Romano Napoli

2023 - Regia e video di Kim al Teatro Off Off Roma

2023 - Video installazione VINCANTIUM al Complesso monumentale Museo Donnaregina di Napoli.

2023 - Video per NOTE DI GUSTO opera lirica contemporanea di Roberta Vacca

2023 - Video per LA TRAVIATA per l'Opera di Roma alle Terme di Caracalla