
**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANTONIO IOMMELLI

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)
Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

24 novembre 2021 - 31 maggio 2022

Galleria Borghese

Contratto per l'affidamento dell'incarico di svolgimento delle ricerche bibliografiche ed archivistiche per il Catalogo generale online dei dipinti online della Galleria Borghese.

30 dicembre 2021 - 16 marzo 2022

Reggia di Caserta

Affidamento diretto del servizio di trascrizione dell'inventario della reggia di Caserta (anno 1905) tramite trattativa privata sul portale acquisti in rete MePA

23 aprile 2021 - 30 settembre 2021

Galleria Borghese

Contratto per l'affidamento dell'incarico di svolgimento delle ricerche bibliografiche ed archivistiche per il Catalogo generale online dei dipinti della Galleria Borghese.

Febbraio 2021

Dipartimento di Architettura, Università degli studi Roma TRE

Attività seminariale - Master II livello in 'Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione e gestione' a.a. 2020/2021.

Gennaio 2020 - Dicembre 2021

Fondazione 1563 - Compagnia di San Paolo, Torino

Borsista

Studio e ricerca inerente il progetto: "Un suddito sabaudo all'ombra dei Barberini: il cardinale Francesco Adriano Ceva (1585-1655) e la nazionalità piemontese a Roma nella prima metà del XVII secolo".

Marzo 2020

Dipartimento di Architettura, Università degli studi Roma TRE

Attività seminariale - Master II livello in 'Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione e gestione' a.a. 2019/2020.

Ottobre 2019 - Ottobre 2021

Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani S.p.A.

Editor

Verifica, modifica e revisione delle bozze e dell'impaginato, verifica della congruenza scientifica ed editoriale dei contributi, redazione di note con indicazioni e/o osservazioni destinate agli autori al fine della rielaborazione, modifica e riscrittura dei testi revisionati.

da Febbraio 2019 - in corso

Società Editrice Umberto Allemandi S.r.l. - Torino

Ricerca e contatto di nuovi potenziali clienti, attività di informazione e di pubbliche relazioni sul territorio del Lazio.

Gennaio 2019 - Dicembre 2020

Walks Sightseeing Ltd - Dublino (Irlanda)

Visite guidate in inglese (Parco Archeologico del Colosseo, Basilica e Musei Vaticani, Galleria di Villa Borghese, Cripte e Catacombe, Strade e Piazze di Roma).

Settembre 2019 - Agosto 2020

Fondazione Comunità Domenico Tardini Onlus, Roma

Ciclo di lezioni di storia dell'arte per gli studenti universitari domiciliati presso il collegio universitario di merito "Villa Nazareth" di Roma, riconosciuto e accreditato dal MIUR.

Settembre 2018

Tribunale di Velletri - Ministero della Giustizia

Iscrizione all'albo come C.T.U. e Perito (nr. 2027 in data 11/09/2018)

Materie di competenza: Antichità e arte

Settembre 2018 - Agosto 2019

Fondazione Comunità Domenico Tardini Onlus, Roma

Ciclo di lezioni di storia dell'arte per gli studenti universitari domiciliati presso il collegio universitario di merito "Villa Nazareth" di Roma, riconosciuto e accreditato dal MIUR.

Marzo 2018 - Luglio 2018

Università degli studi di Roma "Roma TRE"

Titolare di assegno di tutorato n. 110 ore

Attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso le Strutture Dipartimentali dell'Università di Roma "Roma TRE".

Agosto 2016 - Luglio 2018

Bertolami Fine Arts - Casa d'aste con sede a Roma e Londra

Assistente - Dipartimento Arte Antica

Reperimento opere, consulenze per collezionisti, studio, catalogazione e collocazione sul mercato italiano ed estero di opere di arte antica (aste e/o trattativa privata), redazione di perizie specialistiche, progettazione e produzione esecutiva di esposizioni temporanee.

Settembre 2017 - Agosto 2018

Fondazione Comunità Domenico Tardini Onlus, Roma

Ciclo di lezioni di storia dell'arte per gli studenti universitari domiciliati presso il collegio universitario di merito "Villa Nazareth" di Roma, riconosciuto e accreditato dal MIUR.

Marzo 2017 - Settembre 2017

Università degli studi di Roma "Roma TRE"

Titolare di assegno di tutorato n. 120 ore

Attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso le Strutture Dipartimentali dell'Università di Roma "Roma TRE".

Marzo 2016 - Settembre 2016

Università degli studi di Roma "Roma TRE"

Titolare assegno di tutorato n. 120 ore

Attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso le Strutture Dipartimentali dell'Università di Roma "Roma TRE".

Marzo 2009 - Ottobre 2015

Coopculture - Azienda operante nel settore dei beni e delle attività culturali

Operatore didattico

Visite guidate e tour tematici, in italiano e in inglese, presso i siti della Soprintendenza Archeologica di Roma (Colosseo, Foro Romano-Palatino, Domus Aurea), presso i musei afferenti al circuito dei Musei civici di Roma, Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale; collaborazione con l'Ufficio del cerimoniale del Comune di Roma per le visite guidate di alta rappresentanza presso le sedi istituzionali del Campidoglio e del Palazzo del Quirinale; studio, ricerca e documentazione.

Settembre 2009 - Dicembre 2012

Fondazione Comunità Domenico Tardini Onlus

Archivista, bibliotecario

Supervisore e responsabile della biblioteca "Domenico Tardini"; catalogazione e digitalizzazione del patrimonio librario della fondazione; inventariazione dell'archivio personale di monsignor Domenico Tardini (1888-1961).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	
	Novembre 2015 - Ottobre 2018
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi di Roma "Roma TRE"
Principali materie / abilità professionali	Dottorato di ricerca in Storia, Territorio e Patrimonio culturale - XXXI ciclo (curriculum storico-artistico)
Titolo conseguito	Titolo di Dottore di ricerca conseguito in data 18-04-2019 (votazione: eccellente). Titolo della tesi: "Luigi Scaramuccia (1616-1680). Catalogo ragionato dell'opera pittorica".
	Dicembre a.a. 2016/17 – 2017/18 – 2018/19 – 2020/21
	Università degli studi di Roma "Roma Tre"
	Cultore della materia - Storia dell'arte moderna (cattedra docente prof.ssa Maria Cristina Terzaghi).
	Dicembre a.a. 2015/16
	Università degli studi di Roma "Sapienza"
	Cultore della materia - Storia dell'arte moderna (cattedra docente prof.ssa Caterina Volpi).
	Novembre 2015
	Provincia di Roma
	Patentino di guida turistica (lingua: italiano, inglese).
	Ottobre 2013 - Maggio 2015
	Scuola Speciale Biennale presso l'Archivio di Stato di Roma
	Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito il 30-06-2015.
	Novembre 2011 - Novembre 2013
	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza"
	Diploma di Specializzazione in Studi storico-artistici conseguito il 30-01-2014 con votazione 70/70 e lode. Tesi: "Argentieri e orafi a Roma nel XVII secolo".
	Ottobre 2010 - Ottobre 2011
	Master universitario organizzato da Fondazione Roma in collaborazione con Università IULM di Milano
	Diploma di master in Management delle risorse artistiche e culturali conseguito il 19-03-2012.
	Ottobre 2007 - Settembre 2009

Laurea specialistica in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Diploma di laurea specialistica in studi storico-artistici conseguito il 26-11-2009 con votazione 110/110 e lode. Tesi: "Il collezionismo dei Gaetani dell'Aquila d'Aragona nei secc. XVI-XVII-XVIII".

Ottobre 2004 – Settembre 2007

Laurea triennale in Archeologia e Storia delle arti presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Diploma di Laurea triennale in Archeologia e Storia delle Arti conseguito il 30-10-2007. Tesi: "Incontinentia clericorum. Acta criminalia Sancti Elpidii (1666-1720)".

Settembre 2001 - Ottobre 2002

Scuola Informatica BIT ITALIA 2 S.R.L. di Perugia

Diploma di Operatore e Programmatore dei Sistemi informatici conseguito nell'a.s. 2001/2002 con votazione 100/100.

Settembre 1999 - Giugno 2004

Liceo Scientifico "Carlo Miranda" di Frattamaggiore (NA)

Diploma di maturità scientifica conseguito nell'a.s. 2003/2004 con votazione 94/100.

STAGE, TIROCINI E GRUPPI DI LAVORO

Date (da – a)
Nome e tipo di istituto
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

dal 2014

ICOM (International Council of Museums)
Socio ordinario con Tessera n. 74984

Marzo 2016 - Dicembre 2019

Rome Art History Network (RAHN)

Rete internazionale e indipendente di storici dell'arte e dell'architettura che promuove l'incontro e lo scambio d'idee tra i ricercatori delle accademie e istituti stranieri e i colleghi italiani.

Responsabile Incontri di Studio.

Marzo 2015 - Luglio 2015

Tirocinio formativo presso il Sovrano Ordine Militare di Malta della durata di 150 ore

Ricerca, studio e documentazione sulla committenza melitense in età moderna negli spogli dei cavalieri e dei membri dell'ordine nell'ambito dell'inventariazione del fondo del Comun Tesoro. Tutor: Dott.ssa Valeria Maria Leonardi.

Gennaio 2013 - Novembre 2013

Tirocinio formativo presso l'Associazione Nazionale "Italia Nostra" (sezione di Roma) della durata di 300 ore

Ricerca, studio e documentazione sul collezionismo archeologico a Roma dal XV sec. al XVIII sec. nell'ambito delle celebrazioni per il 50mo anniversario della morte di Umberto Zanotti Bianco (1963-2013). Tutor: Dott.ssa Angela Cipriani.

Novembre 2011 - Marzo 2012

Tirocinio formativo presso l'Ufficio Mostre della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma

Assistente alla segreteria tecnico-scientifica per le mostre *Roma al tempo di Caravaggio* (Roma, Palazzo Venezia, 2012) e *Carlo Saraceni* (Roma, Palazzo Venezia, 2013). Tutor: Dott.ssa Emanuela Settimi

Settembre 2009 - Ottobre 2011

Università degli Studi di Roma "Sapienza" in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Arte del Getty Museum

Ricerca e digitalizzazione di inventari seicenteschi nell'ambito del progetto *Display of art in Roman Palaces in the long 17th century*. Tutor: Prof.ssa Caterina Volpi.

Ottobre 2010

Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Workshop "The MoMA Alzheimer's Project" sui percorsi museali per i malati di Alzheimer e per la corretta fruizione di un'opera artistica da parte di persone diversamente abili.

1-30 Settembre 2006

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Campagna di scavo presso Paestum - Heraion-Foce del Sele

Pulitura, classificazione e inventariazione dei reperti rinvenuti. Responsabile scavo: prof.ssa Giovanna Greco.

Febbraio 2005 - Giugno 2005

Sant'Antimo (NA), Biblioteca comunale "Mi libro"

Catalogazione, archiviazione e digitalizzazione del materiale VHS e Dvd in deposito presso la biblioteca comunale. Resp. Dott. Gabriele Capone.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

Capacità di lettura

Ottima

Capacità di scrittura

Ottima

Capacità di espressione orale

Ottima

CONVEGNI, SEMINARI E

WORKSHOP

Istituzione

Luogo e Data

Tema del convegno

Titolo dell'intervento

Convegno internazionale e interdisciplinare

21-23 aprile 2022 - Tivoli, Villa d'Este

Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della villa
Il giardino 'ai Pantani esquilini' di Carlo Emanuele Pio di Savoia.

Convegno internazionale

20-22 ottobre 2021 - Roma, University of Arkansas

Women in Arts, Architecture and Literature. Heritage, Legacy and Digital Perspectives.

Per mano della pittrice Caterina Ginnasi (1590-1660), "piissime ac religiosissime feminae".

Convegno internazionale

23-25 settembre 2021 - Torino, Villa Madama

Maurizio di Savoia (1593-1657). Cardinale, principe e mecenate tra Roma e Torino.

Arte e collezionismo a confronto: Maurizio di Savoia e Francesco Adriano Ceva, due porporati piemontesi nella Roma barberiniana.

Galleria Borghese di Roma, Biblioteca Hertziana di Roma

20 settembre 2021

Respondent - Workshop *Contemporaneità barocca: riletture incrociate di due mostre attuali.*

Accademia di Belle Arti di Roma (sede di Velletri)

26 gennaio 2019

Incontri in Accademia - Velletri

Il ciclo pittorico del Convento del Carmine.

Università Roma Tre

Roma, 25-26 giugno 2018

Fonti e strumenti d'indagine per la ricerca storica, storico-artistica e geografica

"Le giustissime lagrime della poesia e della pittura ne funerali del fu Luigi Scaramuccia Perugino. In Milano 1681". Una raccolta di memorie, sonetti e madrigali, uno strumento di ricerca.

Università Roma Tre

Roma, 14-15 marzo 2017

Prospettive di analisi sulle dinamiche della circolazione. Temi di ricerca storica, storico-artistica e geografica

Da Napoli a Venezia sotto la scorta del genio di Raffaello. Nuove ipotesi per Luigi Scaramuccia (1616-1680).

Sapienza Università di Roma – Getty Research Institute

Roma, 16-17 Giugno 2010

Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century

La collezione di Lelio Barisani.

PUBBLICAZIONI

A. Iommelli, Il tempo e il suo impiego nell'arte del XVII secolo: una lettura a margine del *Discorso brevissimo* di Francesco Adriano Ceva, in "Zeusi", a. VIII, n. 15/16, 2022 (in corso di stampa);

A. Iommelli, *Michelangelo Merisi, David con la testa di Golia*, in *Caravaggio*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 2022), a cura di L. Lodi, Venezia, Marsilio Editore, 2022, pp. 116-121;

A. Iommelli, Guido Reni, *Il martirio di santa Caterina d'Alessandria*; Guido Reni e aiuti, *David con la testa di Golia*; Guido Reni, *San Girolamo con due angeli in un paesaggio*; Guido Reni, *Ritorno dalla fuga in Egitto*; Agostino Carracci, *Festa campestre*; Pietro Paolo Bonzi, *Cristo e la samaritana*; Pietro Paolo Bonzi, *Gesù cammina sulle acque*; Francesco Albani, *Le quattro stagioni*, schede di catalogo in *Guido Reni a Roma. Il sacro e la natura*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 2022), a cura di F. Cappelletti, Venezia, Marsilio Arte, 2022;

A. Iommelli, *'Vaticani firmamenti sidus': Francesco Adriano (1581-1655) e la famiglia Ceva a Roma nel XVII secolo*, Torino, Fondazione 1563, 2022;

A. Iommelli, *Arte e politica a confronto: Maurizio di Savoia e Francesco Adriano Ceva, due porporati piemontesi nella Roma barberiniana*, in *Maurizio di Savoia. Cardinale, principe e mecenate tra Roma e Torino*, atti del convegno internazionale (Torino, 2021), a cura di J. Morales, A. Raviola, C. Santarelli, F. Varallo (in corso di stampa);

A. Iommelli, *Il tempo nel palazzo secondo il Discorso brevissimo di Francesco Adriano Ceva, maestro di camera di Urbano VIII*, in *Tempo Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 2021), a cura di F. Cappelletti, F. Gennari Santori, Roma, Officina Libraria, 2021, pp. 44-49;

A. Iommelli, *Gian Domenico Cerrini, Il Tempo svela la Verità*; *Guido Reni, Amor sacro e Amor profano*; *Alessandro Algardi, Allegoria del Sonno*; *Andrea Sacchi, Disegno preparatorio per la Divina Sapienza*; *Guido Reni, Le quattro Stagioni*; *Simon Vouet, Il Tempo sconfitto dalla Speranza e dalla Bellezza*; *Pieter Claesz, Natura morta con Spinario*; schede di catalogo in

Tempo Barocco, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 2021), a cura di F. Cappelletti, F. Gennari Santori, Roma, Officina Libraria, 2021;

A. Iommelli, *Nuova luce e due inediti documenti su Giovanni Antonio e Luigi Scaramuccia, pittori perugini*, in "Storia dell'arte. Nuova Serie", 1/2 (2019), pp. 151-163;

A. Iommelli, *Luigi Scaramuccia (1616-1680). Catalogo ragionato dell'opera pittorica*, tesi di dottorato, Roma, Roma Tre Università, 2019;

A. Iommelli, *Jusepe de Ribera, Cristo alla colonna; Louis Finson, Maddalena in estasi; Louis Finson, Martirio di san Sebastiano; Massimo Stanzione, Salomè con la testa del Battista; Massimo Stanzione, Martirio di sant'Agata; Tanzio da Varallo, San Giovanni Battista; Battistello Caracciolo, Madonna con Bambino in gloria; Fabrizio Santafede, Cristo alla colonna; Giovan Bernardo Azzolino, Martirio di sant'Orsola; Hendrick van Somer, Martirio di san Sebastiano*, schede di catalogo, in *Caravaggio a Napoli. Vero e umano*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 2019), a cura di M.C. Terzaghi, Napoli 2019;

A. Iommelli, *Giovanni della Borne e la sua collezione: mobili, intagli e pitture all'insegna della vita bucolica*, in A. Amendola, *Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco, (Dentro il palazzo: vita, arredo, vestiario, arte nei palazzi barocchi tra tradizione e modernità)*, collana a cura di A. Rodolfo, C. Volpi, Città del Vaticano 2017, pp. 285-300;

A. Iommelli, *Giuseppe Ghezzi, La vocazione di san Domenico*, scheda di catalogo, in *Il convento di Santa Sabina all'Aventino: il suo patrimonio storico-artistico e architettonico*, a cura di M. Gianandrea, Roma, Gengemi Editore, 2016, pp. 210-211;

A. Iommelli, *Anonimo caravaggesco, San Sebastiano curato da Irene e dagli angeli; Giacinto Brandi, San Girolamo penitente; Johann Carl Loth, San Girolamo penitente; Francesco Rosa, Diogene*; schede di catalogo, in *L'eredità di Caravaggio in Europa. Uno sguardo privato*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 2014), a cura di R. De Giorgi, San Casciano Val di Pesa, Libroc Italia, 2014;

A. Iommelli, *Il contesto storico-artistico*, in *Aurelio Mariani (1863-1939). Sacro, contemporaneo e alla bella maniera*, a cura di S. Bruno, Milano 2013, pp. 46-52;

A. Iommelli, *Ninfa (S. Maria Maggiore; S. Pietro fuori le mura; S. Giovanni; S. Biagio; S. Paolo; S. Salvatore; S. Maria di Marmosolio; Palazzo comunale)*, in *Le vie del Gotico. Produzione artistica e viabilità nel Lazio meridionale nel tardo Medioevo. Per una ricostruzione virtuale degli itinerari fra Campagna e Marittima*, a cura di M. Righetti, Progetto Prin 2009 – prot. 2009PZY9HS_001, Roma 2011-2013;

A. Iommelli, *Il busto reliquiario di San Gennaro*, in "Rassegna Storica dei Comuni", CXLIV-CXLV (2008), pp. 67-74;

A. Iommelli, *Nemo propheta in patria: Niccolò Iommelli (1714-1774)*, in "Rassegna Storica dei Comuni", CXLII-CXLIII (2007), pp. 29-35;

A. Iommelli, *La principessa di Sant'Antimo: un ritratto per l'immortalità*, in "Rassegna Storica dei Comuni", CXL-CXLI (2007), pp. 60-63.

PATENTE (O PATENTI)
BORSE DI STUDIO E PREMI

Patente B – automunito

Borsa di Alti Studi sul Barocco - Fondazione 1563 Compagnia di San Paolo, Torino, 2020;

Borsa di studio - Università degli studi "Roma Tre", Roma, a.a. 2017-2018;

Borsa di studio - Università degli studi "Roma Tre", Roma, a.a. 2016-2017;

Borsa di studio - Università degli studi "Roma Tre", Roma, a.a. 2015-2016;

Borsa di studio - Fondazione Roma, Roma, 2010;

Premio di Laurea - Lazio ADISU, 2009;

Borsa di studio - Lazio ADISU, a.a. 2007-2008;
Premio di Laurea - Napoli EDISU, 2007;
Borsa di Studio - Napoli EDISU, a.a. 2006-2007;
Borsa di Studio - Napoli EDISU, a.a. 2005-2006;
Borsa di Studio - Napoli EDISU, a.a. 2004-2005.

Il sottoscritto, consapevole che ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Velletri, 24-06-2022

Antonio Iommelli