

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome	<b>GEORGIOS KATSANTONIS</b>
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

**LINEE DI RICERCA**

- **Scrittura critica per la letteratura e la cultura visuale**
- **La ricezione nella cultura e nella letteratura contemporanea**
- **Ricerca archivistica**
- **Interessi scientifici interdisciplinari tra cultura greca e cultura italiana**

25 gennaio 2021

**Dottorato di ricerca, con borsa di studio, in Letterature e Filologie Moderne, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere (70/70 e Lode).**

**Titolo della tesi:** «Drammaturgie del corpo patetico. Orgia, Porcile, Calderón di Pier Paolo Pasolini con una traduzione in greco moderno del testo teatrale *Orgia*».

**Tutor:** prof. Massimo Stella (Università Ca' Foscari); prof. Raffaele Donnarumma (Università di Pisa) e con la collaborazione di Stefano Casi.

**Membri della commissione:** prof. Luca D'Onghia; prof. Massimo Stella; prof. Andrea Torre; prof. Francesco de Cristofaro; prof. Roberto Deidier

Settembre 2019

**International Summer School Pier Paolo Pasolini**

Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia.

1° novembre 2015 -25  
gennaio 2021

**Titolare di borsa di studio per la frequenza del corso dottorale in Letterature e Filologie Moderne presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (ammissione al corso in seguito a concorsi per titoli e colloquio, con classificazione al quinto posto in graduatoria).**

8 maggio 2013

**Università degli Studi di Napoli "Federico II", Studi Umanistici Master in Letteratura, Scrittura e Critica teatrale, voto 110 e lode.**

**Titolo della tesi:** *Le opere di Eduardo De Filippo sul palcoscenico greco.*

**Relatore:** Pasquale Sabbatino

La ricerca assolve il compito di offrire una visuale sulla ricezione del teatro eduardiano in Grecia in maniera critica, riportando al lettore documenti e giudizi critici inediti sul piano storiografico; recensioni pubblicate da vari critici, per la prima volta tradotte in italiano in modo da poter disporre anche dati sulla percezione interculturale dal punto di vista etnografico.

21 luglio 2011

**Università degli Studi di Patraso, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali**

**Laurea Quadriennale in Studi Teatrali, con la votazione di 8,51 APIETA – OTTIMO.**

ATTIVITÀ DI  
RICERCA, INCARICHI  
E COLLABORAZIONI  
CULTURALI

Settembre 2023-in  
corso

Collaborazione con GNO – Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής | Greek National Opera Alternative Stage. Partecipazione come autore del programma di sala per l'Alternative Stage dell'Opera Nazionale Greca, che ha programmato per il prossimo febbraio l'adattamento teatrale musicale di *Salò* di Pier Paolo Pasolini, con la regia di Aris Biniaris, Stavros Niarchos Foundation Cultural Center, Atene.

12 Giugno 2022

Invitato in qualità di relatore all'interno della mostra dedicata al centenario "Pasolini 1922-2022", presso gli Ipogei Motta a Matera, con una conferenza dal titolo *Pasolini. Non ci sarà più traccia di cultura umanistica, domani*.

3 Giugno 2022

Invitato in qualità di relatore nell'ambito della rassegna "Io Pier Paolo Pasolini. Immagini e parole" presso Biblioteca Oliveriana di Pesaro, *una conversazione a due voci Pasolini e il potere. Tra scrittura civile e presagio* con Fabrizio Battistelli, professore ordinario di Sociologia e Presidente dell'Ente Olivieri.

Gennaio 2017-luglio  
2020

Incarico di missione della Scuola Normale Superiore, per attività di ricerca d'archivio sul "territorio" del progetto dottorale fuori sede, presso istituti archivistici e istituzioni scientifiche italiane. Attività svolte: studio e ricerca presso il Centro Studi -Archivio "Pier Paolo Pasolini" – Cineteca di Bologna, il Centro Studi "Pier Paolo Pasolini" di Casarsa della Delizia, il Fondo "Pier Paolo Pasolini" – Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux di Firenze, il Piccolo Teatro di Milano, i Teatri di Vita di Bologna, la Compagnia teatrale e Laboratorio Lombardi-Tiezzi a Firenze, il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino.

Luglio 2012-maggio  
2013

Ricerca archivistico - documentaria e studio presso l'Archivio del Teatro Nazionale Greco (Atene); del Teatro d'Arte di Karolos Koun (Atene); del Teatro Nazionale della Grecia del Nord (Salonicco); Oggetto: Reperimento di documenti teatrali e prima elaborazione di dati di archivio e notizie critiche (programmi di sala, recensioni, ritagli di giornali, locandine, repertori degli spettacoli, recensioni, fotografie), relative alla fortuna di Eduardo De Filippo in Grecia.

ELENCO DELLE  
PUBBLICAZIONI

**Monografia**

*Anatomia del potere. Orgia, Porcile, Calderón. Pasolini drammaturgo vs Pasolini filosofo*, pp. 298, Metauro Edizioni, Pesaro 2021. Collana "Essai" Letteratura contemporanea ISBN 9788861561946

**Pubblicazione di  
fonti inedite**

*Le opere di Eduardo De Filippo sul palcoscenico greco. Tre casi: Teatro d'Arte di Karolos Koun, Teatro Nazionale Greco, Teatro Nazionale della Grecia del Nord*, 2013, pp.124. ISBN 9788891051691

**Articoli in rivista**

*Calderón: Il mondo ridotto a lager e l'afasia sulla scia di Roman Jakobson in Pasolini e la libertà espressiva. Lingua, stile, potere*, a cura di Paolo Desogus, Davide Luglio, Enrico Minardi e Colleen Mary Rya, in «Annali d'Italianistica», 40, 2022, pp. 311-326.

*Lessico e rituali di internamento nel Calderón di Pasolini: la società come istituzione totale?* in «Studi Pasoliniani», Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2021, pp. 121-134.

*Teatri di Violenza, Sarah Kane, Psicosi 4:48, La violenza come mezzo di mutamento della coscienza*, Rivista di letteratura contemporanea «Mandragoras», numero 45, 2012, pp. 125-128.

**Contributi in Atti di  
convegno**

*Calderón di Pasolini e Un sogno di August Strindberg. Due percorsi diversi per una scelta identica: il mondo come inferno*, Atti del Convegno "Pier Paolo Pasolini tra letteratura, lingua e cinema 1922-2022", a cura di M. Colombo, M. Garbelli, A. Finozzi, T. Toracca, in «Moderna språk» (in corso di pubblicazione)

*La performance del potere in Porcile: Pasolini in dialogo con Spinoza*, Atti del Convegno annuale della MOD 2021 "Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria", Edizioni ETS, 2023, pp. pp. 237-244.

*Una teologia femminista secondo Pasolini* in Atti del Convegno "Figure e ruoli delle donne in Pasolini", a cura di Roberta Fidanzia, Centro Studi Femininum Ingenium, Pomezia 2022, pp. 51-66.

*Pasolini: Orgia e la Philosophie sadiana. I termini di un paragone sul sesso come linguaggio*, Atti del X Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, 14-15 settembre 2018, a cura di Elena Pîrvu, Franco Cesati Editore, Firenze, 2020. pp. 417-430.

*L'anagnorisis di Agave nell'immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos*, Atti del I Convegno internazionale "Il teatro delle emozioni - La Paura", a cura di Mattia De Poli, Rocco Coronato, Anna Scannapieco e Davide Susanetti, Padova University Press, 2018, pp. 147-154.

*Eduardo De Filippo in Grecia. Una storia della ricezione inedita, in Eduardo De Filippo e il teatro del mondo*, a cura di Nicola De Blasi e Pasquale Sabbatino Milano, FrancoAngeli, 2016, pp. 294-312.

*Dossier: Tre domande ai Critici* in C. Tafuri, D. Beronio, *Testimonianze ricerca azioni*, Genova-Recco, AkropolisLibri – Le Mani, 2014, pp. 97-99.

### **Voce in volume**

*Critica teatrale, Codici di lettura scenica. Aspetti specifici della critica teatrale*, Edizioni Accademiche Italiane, Saarbrücken, Deutschland, 2014.

### **Breve introduzione**

### **Saggi e articoli**

#### **online**

*L'epifania estatica dell'eros secondo Pasolini: Orgia, Teorema, Petrolio*, in «Mimesis Scenari», aprile 2021. [L'epifania estatica dell'Eros secondo Pasolini: "Orgia", "Teorema" e "Petrolio" - Scenari \(mimesis-scenari.it\)](#)

*Edipo si libera. Destino, responsabilità personale, Necessità e libertà in Edipo Re di Sofocle*, in [24grammata.com/ free ebook](#), (categoria articoli scientifici), 2012. [Ο Οιδίποδας ελευθερώνεται – 24γράμματα, Εκδοτικός Οίκος \(24grammata.com\)](#)

*Diario di un pazzo di Nikolaj Gogol: Una versione psicanalitica*, in «Vakhikon.gr», numero 16, 2011 (prima parte). [Το "Ημερολόγιο Ενός Τρελού" του Νικολάι Γκόγκολ - Μια ψυχαναλυτική προσέγγιση - Vakxikon.gr](#)

*Diario di un pazzo di Nikolaj Gogol: Una versione psicanalitica*, in «Vakhikon.gr», numero 17, 2011 (seconda parte). [Το "Ημερολόγιο Ενός Τρελού" του Νικολάι Γκόγκολ - Μια ψυχαναλυτική προσέγγιση \(β' μέρος\) - Vakxikon.gr](#)

*Approccio critico su come si presenta la regista Ariane Mnouschine nel libro di Josette Feral (1995)*, «Rencontres avec Ariane Mnouschine, Dresser un monument a l' ephemere», con particolare attenzione allo spettacolo "1789", in [24grammata.com/ free ebook](#), (categoria articoli scientifici) 2012. [Αριάν Μνουσκίν – 24γράμματα, Εκδοτικός Οίκος \(24grammata.com\)](#)

*La tragedia greca antica, Una breve revisione*, in «24grammata.com», 2011. [Tragedia Greca Antica: Una breve Revisione – 24γράμματα, Εκδοτικός Οίκος \(24grammata.com\)](#)

*Il fascino del teatro orientale: La differenza fra Oriente e Occidente*, in «Rumor(S)cena.com», rivista on line di culture teatrali, cinematografiche e letterarie. [Il fascino del teatro Orientale. La differenza fra Oriente e Occidente | Rumor\(s\)cena - Culture teatrali cinematografiche e letterarie backstage, interviste e temi sociali - istruzioni per una visione consapevole \(rumorscena.com\)](#)

“*Shakespeare 450*”: *Il compleanno del drammaturgo inglese* in «Rumor(S)cena.com». [“Shakespeare 450”: Il compleanno del drammaturgo inglese. Il mondo lo festeggia | Rumor\(s\)cena - Culture teatrali cinematografiche e letterarie backstage, interviste e temi sociali - istruzioni per una visione consapevole \(rumorscena.com\)](#)

*Il ruolo dello spettatore e il pubblico partner ed avversario insieme*, in «Epi skinis», 2011.

*Antonin Artaud: Apocalisse e Trascendenza, 5 punti chiave della teoria del teatro della crudeltà*, in «Artmag», 2011. [Αντωνέν Αρτώ - "Αποκάλυψη και Υπερβατικότητα" - Art Magazine](#)

*Il teatro quale veicolo di comunicazione con componenti sociali*, in «Rumor(S)cena.com».

*La Critica Teatrale: Che cos'è la critica teatrale?* in «Rumor(S)cena.com». [La critica teatrale. Che cos'è la critica teatrale ? | Rumor\(s\)cena - Culture teatrali cinematografiche e letterarie backstage, interviste e temi sociali - istruzioni per una visione consapevole \(rumorscena.com\)](#)

*Il Comunicato Stampa e come si scrive*, Contributi Critici, in «Rumor(s)cena.com».

*La Traduzione: L' ermeneutica della traduzione, Rapporti tra prototesto e metatesto*, Contributi Critici, in «Rumor(S)cena.com».

Recensione a *Critica del teatro puro di Alessandro Fersen*, a cura di Clemente Tafuri e David Beronio, Genova, Le Mani, 2013, in «Rumor(S)cena». [“Critica del teatro puro”: un riconoscimento ad Alessandro Fersen, per lo studio e la ricerca | Rumor\(s\)cena - Culture teatrali cinematografiche e letterarie backstage, interviste e temi sociali - istruzioni per una visione consapevole \(rumorscena.com\)](#)

Prefazione *Paper Flowers*, in *A Play in Six Scenes* by Egon Wolff, translated by Margaret Sayers Peden, in [24grammata.com/ free ebook/ english](#), 25 giugno 2013. [Χάρτινα Λουλούδια του Εγκον Βολφ – 24γράμματα, Εκδοτικός Οίκος \(24grammata.com\)](#)

Curatore/relatore della rassegna “*Ophelia’ s d(tr)ance*”, per la regia, rielaborazione e adattamento dei testi originali di Anna Papageorghiou, Patrasso, 2011.

### **Programmi di sala**

Curatore ed autore del programma di sala per lo spettacolo *Hungry Anyone*, con la regia di Athina Pappà. Fondazione di Michael Cacoyannis, Atene, 2011.

Ideatore e curatore del programma di sala per lo spettacolo *Lettera a un bambino*, adattamento teatrale del romanzo di Oriana Fallaci “*Lettera a un bambino mai nato*” in Grecia. [Grecia: Sul palco il romanzo di Oriana Fallaci Lettera a un bambino mai nato | Teatro.it](#)

CONFERENZE,  
CONVEGNI NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI

1. Convegno internazionale: *Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth*. Università di Torino, 17-20 dicembre. Titolo dell'intervento: *Callas e l'incarnazione di Medea nell'omonimo film di Pier Paolo Pasolini*
2. Conferenza Internazionale: *Diaries in the 20th Century: Testimony, Memory and Self-Construction*. University College, Dublin, 8 – 9 dicembre 2023. Titolo dell'intervento: *Pier Paolo Pasolini's 'The Long Road of Sand'*
3. Conferenza Internazionale: *Uses of Modernism*, Università di Gand, Belgio, 20 – 22 settembre 2023. Titolo dell'intervento: *From the geographical dimension to the ecological perspective in Pasolini's literature and film*.
4. Convegno in occasione del Centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini “*Figure e ruoli delle donne in Pasolini*”, organizzato dal CSFI Centro Studi Femininum Ingenium presso il Museo Città di Pomezia - Laboratorio del Novecento, 2 novembre 2022. Intervento: *Una teologia femminista secondo Pasolini*.
5. Convegno internazionale “Pier Paolo Pasolini tra letteratura, lingua e cinema 1922-2022”, Università di Stoccolma, 10-11 febbraio 2022. Intervento: *Calderón di Pasolini e Un sogno di Strindberg. Due percorsi diversi per una scelta identica: il mondo come inferno*.
6. Convegno internazionale della MOD, Società italiana per lo studio della modernità letteraria, *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Università Sapienza di Roma e Roma Tre, 17-19 giugno 2021. Titolo dell'intervento: *La performance del potere: Pasolini in dialogo con Spinoza*.
7. Convegno Internazionale *La fine del mondo, il mondo della fine*, organizzato online dall'Università di Siena, 11 e 12 marzo 2021. Titolo dell'intervento: *Visioni apocalittiche da Samuel Beckett a Pier Paolo Pasolini: Finale di partita e Calderón*.
8. Interviene alla *International Summer School Pier Paolo Pasolini* nell'ambito del laboratorio previsto dalla scuola. Presentazione ricerca dottorale “*Drammaturgie del corpo patetico: Orgia, Porcile, Calderón*”. 11-14 settembre 2019, presso il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia.

9. X Convegno internazionale di Italianistica *Lingua e letteratura italiana nel presente e nella storia*, Università di Craiova (Romania), 14-15 settembre 2018. Intervento: *Orgia di Pasolini e la Philosophie sadiana. I termini di un paragone sul sesso come linguaggio*.
10. V Convegno internazionale "Traduttologia e Traduzioni. Lingua – Traduzione– Identità", Dipartimento di Italianistica dell'Università di Lodz (Polonia), 7 – 9 dicembre 2018. Intervento: *Tradurre Eduardo De Filippo in greco moderno. Filumena Marturano e Φιλομένηα a confronto*.
11. I Convegno Internazionale *Il teatro delle emozioni: La paura. Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL), Università degli Studi di Padova, Palazzo del Bo – Aula Nievo, 24-25 maggio 2018. Intervento: *L'anagnorisis di Agave nell'immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos*.
12. Convegno Internazionale *Eduardo De Filippo e il Teatro del Mondo*, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 23 - 24 ottobre 2014. Intervento: *Eduardo in Grecia: una storia della ricezione inedita*.
13. Conferenza sul drammaturgo napoletano Eduardo De Filippo in occasione del trentennale dalla morte, presso la Biblioteca Comunale di Curti. 25 giugno 2014, Caserta.
14. Su invito di Geltrude Barba, regista, ideatrice e direttrice artistica de "Le notti al Castello", tiene una conferenza dal titolo *Sulle tracce di Eduardo De Filippo in Grecia*, nell'ambito del trentennale dalla morte di Eduardo. Tema dell'edizione 2014 "Adda passà a" nuttata" - Ricordando Eduardo De Filippo. 22 giugno 2014 presso il Castello Castello di Sant'Adiutore, Cava de' Tirreni.
15. Su invito del Caffè Letterario Portico 340, conferenza dal titolo *Considerazioni intorno alla fortuna di Eduardo De Filippo in Grecia*. 19 giugno 2014, Napoli.

**2021: Vincitore** della trentasettesima edizione del **Premio Pier Paolo Pasolini** per la sezione "**migliore tesi di dottorato**", che ogni anno la Cineteca di Bologna, in collaborazione con il Centro Studi Pasolini di Casarsa, dedica alle tesi di laurea magistrale e di dottorato sulla vita e sull'opera del poeta e regista bolognese.

## RICONOSCIMENTI E PREMI

**2017:** La Fondazione **Premio Internazionale Galileo Galilei** dei Rotary Club Italiani gli ha conferito il **Premio Nicoletta Quinto** destinato a giovani studiosi stranieri che si sono distinti nel campo degli Studi sulla cultura italiana.



**2015-2021: Ammissione al corso dottorale con borsa di studio della Scuola Normale Superiore di Pisa.**

**2014: Borsa di studio dalla Fondazione Alexander S. Onassis finalizzata alla stesura del progetto di ricerca della tesi di dottorato presso USI Università della Svizzera italiana.**

Conseguimento della Patente Europea per l'uso del computer **ECDL Core Certificate.**

**COMPETENZE  
INFORMATICHE**

**COMPETENZE  
LINGUISTICHE**

**MADRELINGUA**

**ALTRE LINGUE**

**GRECA**

**ITALIANO:** Livello C2 Avanzato superiore

**FRANCESE:** Livello C1 Avanzato

**INGLESE:** Livello B2 Intermedio superiore

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

**Georgios Katsantonis**

